

NUO KO PRIKLAUSYS LIETUVIŲ IŠEIVIJOS ATEITIS

Naujos dr. J. Girmiaus knygos problemas apžvelgiant

K. SKRUPSKELIS

Juozas Girmius. IDEALAS IR LAIKAS. Žvilgsnis į dabarties ateitininkiją ir į lietuviškąją išėiviją. Prof. dr. Vito Manelio brangiam atminimui, jo mirties metinių proga, knygos išleidimą parėmė velionies žmona F. Manelienė ir sūnus Juozas Manelis, M. D. Išleido "Ateities" knygų leidykla 1966 m. Viršelis Rimanto Laniausko. Knyga 8¼ x 5½ inč. formato, 238 psl., kaina \$4.00, gaunama ir "Drauge".

"Žmogiškoji didybė galima visais laikais!" Šiuo sūkiu pavadintas paskutinis dr. J. Girmiaus knygos "Idealas ir laikas" skyrelis; jame sutraukta ir vedamoji veikalo mintis. Dr. Girmiaus tema — žmogaus moralinė didybė; jo pirmas rūpestis — nepasiduoti įvykių eigai, bet priversti kasdienybę paklusti idealui.

Skaitytojas, kuriam nesvetimi kiti dr. Girmiaus veikalai (ypač "Tauta ir tautinė ištikimybė" bei "Žmogus be Dievo"), ras daug šiuose ir recenzuojamam veikalui bendrų bruožų. "Idealas ir laikas" tačiau skiriasi savo paskirtimi. Tai knyga ne tiek skaitymui, kiek gyvenimui. Jeigu anksčiau autorius skatino skaitytoją pamąstyti, čia, man atrodo, daugiau kviečia gyventi. Dr. Girmiaus nori uždegti lietuvių visuomenę nauju ryžtu, gal būt, priskirtini ir veikalui dažnai pasitaikantys aforizmai.

Bendri išėivijos rūpesčiai

Knyga "Idealas ir laikas" dalinai išsivystė iš dr. Girmiaus ateitininkams įvairiomis progomis skaitytų paskaitų. Tačiau — tekste šitai nei kelias atvejais pabrėžia — tai nėra "oficialiai" ateitininkiška knyga. "Už šią knygą imasi visą atsakomybę tik pats autorius, laikydamas savo mintis atviras kritiškam vertinimui... ir pačių ateitininkų". (10 psl.) Taip pat, ji nėra taikoma vien tik ateitininkams. Daug rūpesčių, prie kurių autorius sustoja, yra bendri visai išėivijai. Nors visur čia atsispindi katalikiška pasaulėžiūra, ne vienu atveju, ir tie, kuriems ši pasaulėžiūra svetima, galėtų sutikti su daromomis išvadomis.

Dialogas ir žmogiškoji gėlmė

Veikalas padalintas į dvi dalis. Pirmoji pavadinta "Šio me to mūsų uždaviniai". Čia dr. Girmius sustoja prie mūsų la-

biau kasdieninių rūpesčių, kuriuos sugrupuoja į tris skyrelius: "Naujo kartų dialogo sukūryje". Pirmoji dalis veda į antrąją. Kasdieniniai rūpesčiai autorių priveda prie paties žmogaus. Žmogus, jo moralinis sekulumas dr. Girmiu yra pagrindinis visų mūsų visuomenės negerovių šaltinis. "Už visų organizacinių problemų galutinai slypi asmeninis narių sekulumas" (101 psl.). Tačiau pats žmogus, jo dvasinė didybė taip pat ir jas išsprendžia. Tokiu būdu prieinama prie antrosios dalies, kuri užvardinta "Žmogiškosios gėlmės rūpestis". Autoriaus teigimu, nors šis rūpestis dažnai pasimeta dienos darbų daugybėje, žmogiškosios gėlmės klausimas turėtų stovėti pirmuoju kiekvienam žmogui.

Sunku atpasakoti veikalo mintis. Jos per lengvai nubluktu, išvilktos iš autoriaus žodžių. Veikalas už žodžių stovi autoriaus asmuo, jo užsidegimas, jo ryžtas; recenzijoje visa tai prapultu. Todėl gal bus geriau, jeigu nebandysiu pirkėjui atstoti knygos skaitymo. Santraukos vietoje mėginsiu įsijungti diskusijoms, į kurias kviečia pats autorius.

Žmogus, tauta, pasaulis

Savo žvilgsnį į mūsų tautinius rūpesčius dr. Girmius grindžia dėsniu, kad "ne tauta suteikia žmogui vertę, o žmogus — tautai" (49 psl.). Ši pažiūra vengia dviejų atmetinų kraštutinių: tauta nėra nei stabas, nei bevertė. Neteisinga dievinti viską, kas priklauso savai tautai, bet lygiai taip pat neteisinga tautą suniekinoti žmonijos vardan. Tauta tarnauja žmogui, įdiegdama jame kultūrinį ir moralinių vertybių, bet kaip tik todėl — nes yra "vertybių nešėja" — yra verta meilės ir ištikimybės.

Patriotizmas, savos tautos meilė yra skirtina nuo nacionalizmo. Šis kraštutinis tėra tik "patriotizmo nelemta kariakūra". Visai teisingai dr. Girmius kreipia dėmesį į nacionalizmo grėsmę mums (50 psl.). Nacionalizmo pavojus pasireiškia įvairiais būdais, pavyzdžiui, tendencija viską vertinti tik kaip priemonę lietuviškumo išlaikymui, ar vėl viską, ką lietuviai padaro, laikyti dideliu tautiniu laimėjimu. Autoriaus teigimu, šitoks "uždaramas neišvengiamai virsta provincialiniu skurdumu ir faktiškai neteikia jokios laukiamos atramos prieš nutautimą". Kodėl? Kuo skurdesnis, kuo seklesnis bus mūsų gyvenimas, kuo labiau mums truks "dvasinės gėlmės", tuo lengviau aplinka išblaškys ir geriausius mūsų norus.

Emigracija ir jaunimas

Kaip ir kiekvienu emigracija, taip ir mūsų, nėra skirta ilgam. Laikui praigstant, visos išėivijos išmiršta. Tačiau šis faktas neturėtų panardinti mus pesimizmą, nes ne svarbu, kiek ilgai išsilaikysime, bet kiek per-



Giovanni Bellini (italas, 1430-1516)

Kristus keliasi iš karsto

mums duotą laiką pasieksime. Šis laikas, nors ir ribotas, yra proga, kurią turime kūrybiškai išnaudoti. Į lietuviškos emigracijos mirties faktą, turime atsakyti ne aimanavimu, bet ryžtu ir kūrybiškom pastangom. Kiekvienu atveju, teigia autorius, "tiek ilgai gyvensime, kiek patys norėsime" (62 psl.).

Gana įdomiai autorius atsako į taip dažnai diskutuojamą jauniosios kartos "suskilimo" klausimą. Pripažindamas jaunimo suaugimą su gyvenamu kraštu, dr. Girmius, tačiau, mato galimybę jaunimui išlikti lietuvi-

ku be savęs skaldymo. "Jauniems skaitytojams tenka tiesiog pasakyti: lygiai priklausote ir lietuvių tautai, ir savo gimtiesiems kraštams. Niekas negali iš jūsų reikalauti ir niekas iš jūsų nereikalauja būti kuo kitu, negu iš tikrųjų esate. Būkite, kuo ir esate — lietuviškas, gimusias nebe tėvų žemėje, o kituose kraštuose, jums tapusias savais kraštais" (75 psl.).

Už abi plotmes

Sprendimas randamas "tautų tautos" vizijoje (77 psl.). Dauguma tautų, kurių prieglobsty-

je gyvename, dar tik formuojasi. Jos dar nėra atbaigtos. Šis procesas vyksta, vieniems su kitais susiliejančiom. Tačiau tai galėtų vykti ir kitu būdu. Atskiroms tautos išlaikant savo charakterį, gautųsi daug turtingesnė visuma. Iširti yra lengva, tačiau tai veda tik į "blankų pilkumą". Išlaikyti savitumą sunkiau, bet tai daug turtingesnis kelias.

Užuot skundęsis "suskilimu", lietuviškas jaunimas turėtų pozityviai apsispręsti už abi plotmes. Reikia įsijungti į gyvenamąjį kraštą, tačiau jame neiširti, bet išlaikyti savo lietuviškumą. Nenustodamas savo lietuviško charakterio, jaunimas tikrai praturtintų gyvenamąjį kraštą.

Modelio pritaikymo sunkumai

Sunku su šiomis mintimis nesutikti. Tur būt, teisinga teigti, kad viską lems mūsų pačių ryžtas, kad apsisprendimu galime nugalėti aplinką. Bet yra ir kita pusė — veikalas ji pasirodo tik retais atvejais — kuri taip pat verta dėmesio.

"Tautų tautos" modelis, atrodė, lengviausiai pritaikomas literatūrai. Lietuvių kalbos mokėjimas, Lietuvos istorijos bei kultūros pažinimas tikriausiai gali praturtinti angliška rašančio kūrybą. Išsireikšimai, vaizdai, temos, paimtos iš lietuviško pasaulio, gali teigti angliškai knygai naujumo. Bet kaip šį modelį pritaikyti inžinieriams, daktarams? Jie taip pat gali būti kūrėjais, bet jų darbas neturi nieko specifinio atskirai tautai. Jų darbo vaisiai

Kertinė Parastė

PRISIKĖLIMO PROŠVAISTĖJ

Nobelio laureatas Ernestas Hemingway savo veikalė "A Farewell to Arms" vienuoliktame skyriuje duoda šitokį kunigo ir pasauliečio dialogą:

— Mano krašte jau taip yra suprantama, kad žmogus gali mylėti Dievą, — pasakė kunigas. — Ir tai yra tiesa, ne koks nors nešvarus juokas.

— Suprantu, — atsiliepė Frederic Henry...

— Supranti, o vis dėlto Dievo nemylė.

— Ne.

— Argi Jo nemylė nė kiek? — paklausė kunigas.

— Kartais, ypač nakčia, aš Jo bijausi...

— Bet reikėtų gi Jį mylėti.

— Aš Jo labai nemyliu...

— O tikriausiai vis dėlto myli... Kai myli, tai nori ką nors dėl mylimo daryti. Nori dėl to asmens pasiaukoti. Nori jam tarnauti.

— Ne, aš nemyliu.

— Jei dabar nemylė, tai dar mylėsi. Ir tada būsi taip laimingas... To negali suvokti, kol tokios meilės neturėsi...

Tai dialogas, kuris gali rasti atgarsio daugelio širdyje. Ypač toksai vidinis pokalbis turi būti sužadintas Velykų proga. Velykos, tai nėra tik didžiojo Kristaus gyvenimo įvykis — Prisiėkelimo — minėjimas. Ne. Tai turi būti Prisiėkelimo pergyvenimas. Parafrazuodami vieno mintytojo pasakymą, galėtume tvirtinti — tegu Kristus bus ir tūkstantį kartų prisikėlęs Golgotos kalno papėdėje, jeigu Jis nei karto neprisiėkels mūsų širdyje, kas mums iš to ir kas žmonijai iš mūsų?! Mes būsimė dvasios skurdėivos, jei mūsų širdyje Kristui tebus karstas, be jokios prisikėlimo žymės.

Tai dialogas, kuris gali rasti atgarsio daugelio širdyje. Ypač toksai vidinis pokalbis turi būti sužadintas Velykų proga. Velykos, tai nėra tik didžiojo Kristaus gyvenimo įvykis — Prisiėkelimo — minėjimas. Ne. Tai turi būti Prisiėkelimo pergyvenimas. Parafrazuodami vieno mintytojo pasakymą, galėtume tvirtinti — tegu Kristus bus ir tūkstantį kartų prisikėlęs Golgotos kalno papėdėje, jeigu Jis nei karto neprisiėkels mūsų širdyje, kas mums iš to ir kas žmonijai iš mūsų?! Mes būsimė dvasios skurdėivos, jei mūsų širdyje Kristui tebus karstas, be jokios prisikėlimo žymės.

J. Pr.

Prisiėkelimas žmogaus sieloje tai pakartojimas gamtos prisikėlimo pavasarį. Iš purvinos žemės ištraukęs gyvastingas sultis, augalas sulapoja ir prazysta patraukliais, spalvingais žiedais.

Lygiai ir žmogus, kokioj purvinoj aplinkoj begyventų, gali atgailos paruošta širdimi ir siela čiulpti antgamtes syvų sulą, prazysti nauju dvasiniu gyvastingumu, kuris reikšis tuo, ką ir anas Nobelio laureatas išryškino — Dievo meilė. Dangaus malonės rasos laistoma Dievo meilė atneš mums naują, nebe vien žemišką, o antgamtinį gyvastingumą.

Dievas — mums yra didysis Kūrėjas. Prisiėkelti Jo meilė, tai kartu savyje prikelti ir Kūrėjo atšvaistes, spinduliuoti skaidrią kūrybos mintimi, kuri lietuvi Evangelijos nurodytomis gairėmis: tiesos, gėrio ir grožio tėkmėmis.

Visos tos vertybės didelės. Visos ugdytinės, ir vis ne kurios kitos sąskaiton, nesuteikiant kuriai nors vienai iš jų diktatūrinių teisių ir tuo nevarant kitos į karštą, o visas ugdant prisikėliančiuoju gajumu.

Prisiėkelimas tai nėra vien tik jausmas. Tai ir gyvenimas. Ir tai gyvenimas ne vien vegetatyvinis, bet besireiškęs tauriu kūrybiniu gyvastingumu, kuris tačiau neitų į konfliktą su Prisiėklusio Kristaus idealais, lyg Jį vėl norėtume uždaryti į karštą, — bet kuris žmogų padarytų kitados prisikėlusio Kristaus rankomis ir širdimi dabarties gyvenimui ir dabarties žmogui.

J. Pr.

Vidutiniškai ir judrieji

Kartais kyla įtarimas, kad iš jaunimo lietuvių bendruomenėje išsilaiko daugiausia vidutiniai žmonės. Atkrepta tie, kuriems niekas nesvarbu, bet ar neatkrepta taip pat ir gyvensnieji? Gal iš studento metais parodytų gyvybės ženklų dažnai nieko reikšmingesnio tap ir neišsivystys. Iš kitos pusės, ar ne iš tos gyvensnės grupės turėtų ateiti ir tie, kurių darbas įprasmis lietuvišką išėiviją? Gal ši pastaba klaidinga. Sunku taip teigti, neturint duomenų. Bet vien pati galimybė, atrodė, pastato mus prieš klausimą, ar galime moraliniais motyvais sudominti tuos, kurie ieško nuotykių? Bet vėl, ar kaip tik ne iš tokių kilis kūrybingesni žmonės?

Kūrybingų žmonių praradimo nuostolis

Dr. Girmius — tur būt, tai bent dalinai teisinga — lietuviškos išėivijos ateitį remia asmens moraliniu charakteriu. "Aplinkos spaudimui atlaikyti reikia stipraus žmogaus — su jautria sąžine, sąmoningu nusistatymu ir atsparia valia" (62 psl.). Tačiau, neskaiciuojant retų išimčių, mes tokiais nesame ir niekad tokiais nebūsime. Tai nebūtų per daug baisu, jeigu tai liestų tiktai eilinius žmones. Jeigu lietuviškos išėivijos prasmė priklausys nuo to, kiek bus sukurta, eilinės masės praradimas didelio nuostolio nepadarys. Bet kūrybingų žmonių praradimas bus skaudžiai nuostolingas. Ne vien tik eiliniai žmonės stokoja dvasinės didybės. Jos trūksta ir rašytojams, ir menininkams, ir mokslininkams.

Klaustukai ir baiginės išvados

Nežinau, ar iš viso į tokius klausimus galima atsakyti. Tai, ką randame veikalė, yra tisinga ir svarbu. Tačiau už veikalė ribų pasilieka masės sunkiai išryškinamų klausukų, kuriais sunku atsakyti. Norėtus, kad jų nekiltų, nes tada lietuviškos išėivijos ateitis priklausytų tik (Nukelta į 3 psl.)

Šiame numery:

- Prisiėkelimo prošvaistėj.
- Nauja dr. J. Girmiaus knyga.
- A. Landsbergio vienaveiksmiai Chicagoje.
- Pokalbis su Iza Motekaitiene.
- Julijos Švabaitės eilėraščiai.
- Mintys ant kalno šeštadienio popietė.
- Kai buvusieji jaunieji nori pasenti.
- Apsisveikinimo koncertas.
- Los angeliečiai apie tautodailės parodą.
- Kultūrinė kronika.
- Moterų gyvenimas.



Dr. Juozas Girmius

Nuotr. Vytauto Maželio

ŽMOGAUS DIDYBĖS IR MENKYSTĖS DRAMA

A. Landsbergio grįžimas Chicago su dviem vienaveiksmiais: "Barzda" ir "Sudiev, mano karaliau"

LEONAS GALINIS

Dėl daugelio tų dalykų, iš kurių juokiamės, turėtume verkėti. Juk ir Ant. Gustaičio eilėraščių skaitydami, turėtume verkėti, nes juose rimuotai ir linksmai skamba ne kas kitas, kaip mūsų tragedija. Menininkas dažnai visa taip perteikia, kad mes nebežinome, dėl ko ašarojame, iš skausmo ar juoko. Tokie linksmai, tačiau iš esmės giliai dramatiški, buvo praėjusių šesťadienį ir sekmadienį Jaunimo centre, Chicagoj, Scenos darbuotojų sąjungos statyti Algirdo Landsbergio "Sudiev, mano karaliau" ir "Barzda". Abu šie vaidinimai, ypač "Barzda", liudija žmogaus prigimties didybę ir menkystę, eilę gniauzimų, gniauziančių ir nesugniužtančių charakterių.

Vienartinio gyvenimo liepsna

"Sudiev, mano karaliau" vienaveiksmio vieta tų po II-jo Pasaulinio karo bėglų stovykloje. Seną aktorį — karalių Dovydą vaidino Algimantas Dikinis, o Jauną aktorę — vergę Abisagą — Marija Lemešytė - Dikiniene. Režisūra Birutės Pūkelevičiūtės. Šiame vienveiksmi, tik poros aktorių reikalaujančiame, iš esmės labai nekomplikuotame vaidime, atskleidžiama tragiškas žmogaus pralaimėjimas laikui. Nepaisant, kad žmogaus praeitį sužymėta didelių darbų eilė, jei žmogus nepajėgia gyventi, kad ir skausminga dabartimi, jis yra žuvis, nes kas iš praeties, nors ji, Seno aktorius žodžiais tariant, yra daugialiepsnis gyvenimas. Čia buvęs senas aktorius repetuoja vieną Karaliaus Dovydo sceną ir Jauną aktorę stengiasi sužavėti savo buvusiais ar tariamai buvusiais pasisekimais gyvendamas savo praetimi, kuri niekas nėra, kaip tik dulkės.

Seną aktorių vaidinęs Alg. Dikinis puikiai mokėjo kalbėti apie praetį ir pats žavėjosi būsimą ateitimi. Jis buvo tokia tikra, sudūžus buvusi asmenybė, kad jos buvo gaila, ir ji buvo reali, jog pradėjai žmogus ieškoti tikrų gyvenime pavyzdžių, pergryvendamas juoką ir grauđų.

Jaunoji aktorė — Marija Lemešytė realiais klausimais ir sprendimais daužė tą nerealią svajonių pasaulį, taip pat versdama šieptis žiūrovą iš skausmo ir paniekos nebemokančiam realybės pajusti Senam aktoriui.

Tačiau Marija Lemešytė buvo įtikimesnė, vaidindama Jauną aktorę, negu tame pačiame vaidmeny jau Abisagą. Jos persilaužimas ir paklusnumas Karaliui Dovydui buvo mažiau įtikimas. Priešingai gi Al. Dikinis, vaidindamas Dovydą buvo kažkaip gyškesnis ir jo šūksnis "Mano" burnoj dulkų skonis" buvo tikrai sukrečias, nebeke-liantis šypsniio bei užuojautos, o tik gilų susimąstymą. Realybė nuėgali, Jaunoji aktorė išsina "Sudiev, mano karaliau", jauni-mas turi gyventi ir senimas gali gyventi, jei gyvena dabartimi, o ne buvusiais atminimais ir nerealiom ateities iliuzijom.

Tenka atminti, kad čia vaidino tik du aktoriai ir labai nesudėtingose aplinkybėse, tačiau įtampa buvo ligi galo ne tik dėl paties teksto, bet ir dėl režisierės Birutės Pūkelevičiūtės išieskotų scenų. Be vidaus, buvo ir išorės dinamika, pagavusi žiūrovus iki maksimumo. Kazio Veselkos scenovaizdis buvo gana nesudėtingom priemonėm išspreštas puikiai, nes liudijo ir stovyklinį skurdą ir priminė karališkų rūmų detale. Iš viso, vaidinimas nėra toks paprastas ir nesudėtingas, kaip atrodo, ir vertas filosofinės sklaidos.

Ne kiekvienas gali būti Kiekvieniu

Daugiau linksnumo, daugiau aktualijų ir dar daugiau tragizmo buvo antrame spektaklyje, pavadintame, sakytume, ne taip jau žaviu "Barzdos" vardu. Vaidinimas pavadintas farsu, tačiau jame sprendžiama žmogaus kova už savąjį Aš, už savo vidaus pasaulį, už savo nusistatymus, pasakytume, už savo barzdą.

Žmogus kovoja už savo asmenišką laisvę, tačiau daugelis šalutinių ir pagrindinių veiksmų stengiasi žmogų pajungti ir jį išiesti pagal savo barzdą. Veiksmas vyksta pagrindinio veikėjo Kiekvienio gimtinėj, už jos ribų, vakar, šiandien ir rytoj ir dėl to kai kam gali pasirodyti per daug sudėtingas, tačiau tikrumoje, jei ir buvo kiek per daug simbolių ir idėjų, vis tiek įvykių eiga buvo nesunkiai suprantama ir pagauinama. Veiksmas prasideda šėtonišku didybės maištu kalnuose prieš Gėrį, kur Kazys Veselka, vaidinęs Barzdota vadą, Plikagalvį vadą ir Dvišakbarzdį vadą, pilnas išdidumo kalba Dieviui ir dreba, šalia Vado stovi jo paklusnus vergas ir šešėlis akt. Edvardas Radvila, vaidinęs Barzdota kareivį, Plikagalvį kareivį ir Dvišakbarzdį kareivį.

Po prologo, vaidinimas pradėdamas scena, kurioj matyti pirmo kurso studentas Kiekvienis, kurį vaidino Arvydas Dikinis, jo tėvai, kuriuos vaidino Leo-



Marija Lemešytė - Dikiniene ir Algimantas Dikinis Chicagoj Lietuvos scenos darbuotojų sąjungos pastatyta Algirdo Landsbergio vienaveiksmi "Sudiev, mano karaliau". Vienaveiksmį režisavo Birutė Pūkelevičiūtė. Lietuvių foto archyvas

nas Barauskas ir Bita Kevalaitytė - Visockienė, ir linksma mergina Onutė — Regina Stravinskaitė. Nors toje pačioje scenoje regimi jie visi, tačiau tėvai laukia savo sūnaus, galvodami apie jį kitaip, negu yra ir negu žiūrovas jį mato, motinai nuogastaujant, gi tėvui ramiai skaičiuojant skaitytuvais, kaip materializmo ir praktiškumo simboliu, metus ir pinigus... Sugrįžta namo sūnus, ir čia prasideda kasdieniškoji tragedija, nes tėvai negali suprasti, kad sūnus užaugo, ir bando jam įtaigoti savąjį gyvenimo supratimą. Jie laiko sūnų dar kūdikiu ir guldo jį į vaikišką lovėlę. Be abejo, tai daug juoko sukėlusi, tačiau tokia reali ir amžius pasikartojanti mizanscena, kad iš tikrųjų toj vietoj reikėtų ašaroti.

Vėliau jaunuolį studentą Kiekvienį bando pajungti Barzdotas vadas ir jo paslaugus tarnas. Čia Kiekvienis stengiasi išlaikyti savąjį Aš, nors ir nelabai spaudžiamas. Graudų juoką sukelia Vienabarzdžio vado ir jo šešėlio pataikūno kareivio tuštybė ir Vado pervežimas per sceną vienračiu. Ir kai Vadas išbėga, palikdamas kitus kovoti, scena yra kelianti skausmingą juoką. Taip ir kitų dviejų scenoj besikeičiančių vadų spaudžiamas, studentas Kiekvienis bando išsilaikyti ir išsilaiko, niekinamas ir naikinamas, o tačiau šaukdamas "ne".

Režisierius Alg. Dikinis veikalą daugiau atskleidė realistiška prasme ir todėl, reikia manyti, kiekvienas galėjo atskirti, kas tie trys vadai yra. Vaidinti barzdotes, tam tikra prasme savo užmojais panašius vadus Kaziu Veselkai tikrai buvo sunkus uždavinys. Pirmąjį Vadą jis, reikia pasakyti, gal kiek ir sušaržino, tačiau visuose buvo raiškiai valdingas ir ciniškas. Šioj sunkioj rolėj, jei ir nebuvo visada lygus, Veselka mokėjo perteikti tas vietas, kur šalia šėtoniškojo išdidumo žyb-telėjo ir žmogiško gerumo kibirkštis. Jo nuolatinis tarnas, pasekėjas, šešėlis, miniažmogius atstovaujantis begalvis ir bekalbis kareivis Edvardas Radvila buvo puikus. Jo judesiai, jo pokščio veido mimika buvo meistriskai būdinga pataikūnui ir miniažmogui.

Gana nelengvi vaidmenys šiame farse buvo ir Kiekvienio tėvų Leono Barausko ir Z. Kevalaitytės - Visockienės. Jie buvo iš tų žmonių, kurie norėjo gelbėti ir gelbėti savo vaiką, liepdami prisitaikyti, todėl išlikti tokiais — nei šiltais, nei šaltais reikia didelio aktoriško gebėjimo, negu būti vien tik blogu arba perdetai geru. Linksma mergaitė Onutė — Regina Stravinskaitė atstovavo tam tikra prasme grupę žmonių, kuriems svarbu gyventi, nieškant didesnių principų. Aktorė savo gimtu grakštumu nesunkiai pavaizdavo tai, ko iš jos rolė reikalavo.

Studentą Kiekvienį vaidinęs Arvydas Dikinis, mūsų manymu, galėjo būti kietesnis. Žmogus, kuris tėvams, vienam minkštesniam ir dviem žiauresniems Vadam moka pasakyti "ne", turėjo būti mažiau pasyvis, turėjo spindėti didesniu išvidiniu ryžtu, nors iš antros pusės, pasyvieji gal ir yra patys kiekiausiai diktatūroms riešutai.

Pačiame tekste, kuriame, kaip dramaturgas prisipažino, ir reikia su tuo sutikti, yra dvidešimt septynioms idėjų, galėjo būti kiek mažiau tų visų persakymų ir aktualijų. Pavyzdžiui, nelabai buvo reikalinga negrų aktualija ar perdidelis barzdos, kaip žmogaus Aš akcentavimas, nes taip jau viskas ten aišku.

Kadangi pats veiklas yra šiaip ar taip modernesnis negu įprasta, rež. Al. Dikiniui nebu-

vo lengvas darbas, kurį jis, manome, atliko gerai, o atsižvelgiant dar į tokius pastatymus neprįjautus publiką, dramaturgas tuo režisieriaus pastatymu galėtų būti patenkintas.

Dekoracijos nesudėtingos, bet gerai išsprestos dail. J. Daugvilos, apšvietimas Kazio Cijūnėlio ir Arnoldo Giedračio, muzikiniai efektai Dalios Bylaitienės

TELEVIZIJAS: paprastas ir spalvotas nebrangiai. Už patarnavimą vietoje \$3, už dirbtuvės darbą \$10.00 ir dalyv. Pasiteiraukite apie naujas.

J. MIGLINAS
2549 W. 69 St., II auk., PR 6-1065

MOVING
J. NAUJOKAITIS
Ilgų metų patyrimas
Apdraustas perkraustymas
WA 5-9209 Chicago, Illinois

P. ŠILEIKIS, O.P.
Ortopedas, Protėzinistas
Aparatų-Protezė. Med. ban-dazai, Spec. pagalba kojomis (Arch Supports) ir t. t.
ORTHOPEDIJOS TECHNIKOS LAB.
2850 W. 63rd St., Chicago 29, ILL.
Tel. PRospect 6-5084
Val. 9-4 ir 6-8. Seštad. 9-1

DR. ANNA BALIUNAS
AKIŲ, AUSŲ, NOSIŲ IR GERKLĖS LIGOS PRITAIKO AKINTUS
2858 West 63rd Street
Val. kasdien 10-12 val. ir 7-9 v. vak. Seštadienis 10-11 val. Trečiadienį uždaryta. Ligoniai priimami susitarus.
Ofiso telefonas: PR 8-3229
Res. telef. WA 5-5076

Res. tel. 239-4683
DR. K. G. BALUKAS
AKUSERIJA IR MOTERŲ LIGOS. GINEKOLOGINE CHIRURGIJA
6449 So. Pulaski Road (Crawford Medical Building) Tel. LU 5-6446
Pirma ligonius pagal susitarimą. Jei neatliepia, skambinti HU 8-3222

Ofisas 3148 West 63rd Street
Tel. PROspect 8-1717
Resid., 3241 West 66th Place
Tel.: REPUBLIC 7-7869
DR. S. BIEŽIS
CHIRURGAS
Valandos. Kasdien nuo 1 iki 3; trečiadienis uždarytas. Antradienis ir penktadienis vak. nuo 7 iki 8 val.

DR. VL. BLAŽYS
PLAUCIŲ IR VIDAUS LIGOS
2801 West 63rd Street
Kampus 63-608 ir California
Val.: kasdien nuo 6-8 val. vak. Seštad. 2-4 val.
Trečiad. ir kitu laiku pagal sutartį
Ofiso telef. 476-4042
Resid. tel. WAlbrook 5-3048

DR. G. K. BOBELIS
Inkstų ir šlapimo takų chirurgija
Tel. 695-0533 — Elgin
425 N. Liberty Street
Route 25, Elgin, Illinois
Tel. ofiso HE 4-5849, rez. 388-2233

PETER T. BRAZIS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
2434 West 71st Street
Val.: pirm., ketv. 1-4, vakar. 7-9 antr., penktad. 1-5, treč. ir sešt. tik susitarus.
Tel. ofiso HE 4-5758; rez. HI 5-3225

DR. S. ir M. BUDRYS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
Rendra praktika ir Alergija
2751 West 51st Street
Valandos: pirmad., antr., ketvirt. ir penktad. 2-9 val. v. ir t. v. Seštad. 10 v. r. iki 1 v. popiet. Ligonius prima pagal susitarimą.

ir Bern. Prapuolenio. Scenos technika Česl. Rukuižos.

Gerąs bandymas

Kaip bekalbėtume, spektakliai buvo gera naujiena. "Barzdos" buvo gana nelengvas bandymas. Teko skaityti ir kitą panašų Landsbergio vaidinimą "Meilės mokykla", kuriam dar daugiau simbolių ir dinamikos. "Barzda" gal yra tik to mažytė dalis, todėl buvo sėkmingas jėgų išbandymas. Gaila, kad spektakliuos nebuvo paties dramaturgo, jis būtų pamatęs, kaip tokie spektakliai praktiškai sekasi įvykdyti mūsų scenoje, kai aktoriai yra profesionalinio lygio, bet laiko ir kitų są-

lygų atžvilgiu ribojami savojo tikslo siekime.

Visi, kas tik atsilankė į spektaklį, bus stumtelėti dar daugiau modernųjų pastatymų linkme, nors panašų užmojų jau esame matę ir K. Ostrausko vaidinimuos. Aną sezoną Chicagoj teatralai pastatė A. Kairio "Viščiukų ūkį" ir "Diagnozę", o dabar šiuos du Landsbergio vienaveiksmius, ir tenka pasakyti, kad visi šie veikalai buvo skausmingi iki tragiškumo komedijos. O kol mes jaučiame skausmą, mes negendame. Tektu linkėti, kad toks ne-gausus skaičius aktorių su šiais spektakliais aplankytų ir kitas

(Nukelta 7 psl.)

Ofiso 735-4477; Rez. PR. 8-6960
DR. E. DECKYS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
SPECIALYBĖ — NERVŲ IR EMOCIJŲ LIGOS
CRAWFORD MEDICAL BLDG.
6449 So. Pulaski Road

Res. GI 8-0878
DR. W. M. EISIN-EISINAS
Akuserija ir moterų ligos
6132 So. Kedzie Ave., WA 5-2870
Valandos pagal susitarimą. Jei neatliepia, skambinti MI 3-0001

Ofiso HE 4-1414, Rez. RE 7-6867
DR. B. GAIZIONAS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
SPECIALYBĖ akuserija ir moterų ligos
2454 West 71st Street
(71-os ir Campbell Ave. kampas)
Val: kasdien 1-3 ir 6-9 val. vak. Sešt. 12-3 v. p. p. Trečiadienis uždaryta.

Ofiso tel. PR 8-2230
Namu — rez. PROspect 8-9081
DR. JANINA JAKSEVICIUS
JOKA
GYDYTOJA IR CHIRURGE
VAIKŲ LIGOS
2656 West 63rd Street
Pirmad., antr., ketv. ir penkt. nuo 12 iki 3 v. ir nuo 6 iki 8 v. v. Seštad. nuo 1 iki 4 val.

Ofs. PR 6-6022 Rez. PR 8-6960
DR. E. JATULIS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
Bendra praktika
2815 W. 71st Street
Ofiso val.: kasdien nuo 6 iki 9 v. v.; sešt. nuo 9 iki 12 val.; arba susitarus.

Ofs. PO 7-6000, Rez. GA 3-7278
DR. A. JENKINS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
3844 West 63rd Street
Val: kasdien nuo 1-4 p. p. ir 6 iki 8 val. Trečiad. ir sešt. uždaryta.

Ofiso ir buto tel. OLYmpic 2-1381
DR. F. V. KAUNAS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
1407 So. 49th Court, Cicero
Val. kasdien 10-12 ir 4-7. Trečiad. ir seštad. tik susitarus.

Ofiso 585-2525 Rez. TR 3-0281
DR. ALG. KAVALIŲNAS
VIDAUS IR KRAUJO LIGOS
5540 So. Pulaski Road
Pirm., antr., ketv. ir penkt. nuo 2-4 ir 6-9 ir pagal susitarimą.

TEL. RELiance 5-1811
DR. WALTER J. KIRSTUK
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
(Lietuvis gydytojas)
3925 West 59th Street
Val.: pirmad., antrad., ketvirtad. ir penktad. nuo 12-4 v. p. p. 6-8 val. vak. Seštad. 12-4 val., trečiad. uždaryta.

Tel. ofiso ir buto OLYmpic 3-4159
DR. P. KISIELIUS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
4938 W. 15th Street, Cicero
Kasdien 1-3 val. ir 6-8 val. vak. Išskyrus trečiadienį. Seštadienis 12 iki 4 popiet.

DR. IRENA KURAS
GYDYTOJA IR CHIRURGE
KŪDIKŲ IR VAIKŲ LIGŲ SPECIALYBĖ
MEDICAL BUILDING
7156 South Western Avenue
Pirmad., antrad., ketvirt. ir penkt. nuo 11 val. iki 1 val. p. p. ir nuo 6-8 val. vakar. Trečiad. nuo 11 val. ryto iki 1 val. p. p. Seštad. 11 val. ryto iki 3 val. p. Seštad. Ofiso tel. RE 7-1168
Res. tel. 239-2919

DR. MARIJA LINAS
AKUSERIJA IR MOTERŲ LIGOS
2817 West 71st Street
Telefonas HEMlock 6-3545
(Ofiso ir rezidencijos)
Valandos pagal susitarimą
Ofiso PR 8-7773 Rez. PR 6-4733

DR. A. MACIUNAS
CHIRURGAS
2858 West 63rd Street
Valandos: pirmad., ketv. 5-8 val., antrad. ir penkt. 1-4 val. Priminėja tik susitarus.
Ofiso HE 4-1818 Rez. PR 6-9801

DR. J. MEŠKAUSKAS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
SPECIALYBĖ VIDAUS LIGOS
2454 West 71st Street
(71-os ir Campbell Ave. kampas)
Val. kasdien 9-11 ryto ir 4-8 v. v. Seštad. 9 v. r. — 2 v. p. p.

DR. A. PUSTELNIKAS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
Tel. ofiso PR 6-7860; Namų 925-7697
SPEC. VIDAUS LIGOS
5159 South Damen Avenue
Valandos: 1-3 val. p. p. Išskyrus trečiadienį
Tel. 423-2660

DR. E. RINGUS
RENTGENOLOGAS
9760 S. Kedzie Ave.
Val.: pirmad., antrad., ketvirtad. ir penktad. 8 v. r. iki 9 v. v. Treč. ir sešt. 8 v. r. iki 3 v. popiet.

DR. ZIGMAS RUDAITIS
SPEC. ORTHOPEDIJOS LIGOS
2745 West 69th Street
Prieš Sv. Kryžiaus ligonine
VAL. pirmad., antr., ketv., penkt. nuo 9 iki 11 v. ryto ir nuo 6-8 v. v. Seštad. nuo 2-4. Trečiadienis ir kitu laiku susitarus telefonu: Telef. REPUBLIC 7-2290

DR. ANT. RUDOKAS, Opt.
Tikrina akis ir pritaiko akintus. Skaidrus stiklus ir rėmus
4455 S. California Ave., VA 7-7381
VAL.: 1 v. p. p. iki 8 v. v. kasdien, trečiadienis uždarytas; seštadienis nuo 10 v. r. iki 1 val. popiet.

DR. LEONAS SEIBUTIS
INKSTŲ PŪSLES IR PROSTATOS CHIRURGIJA
Ofisas 2454 West 71st St.
Val. antrad. nuo 2-5 popiet. ketvirtad. nuo 6-8 vak.
Ofiso telef. 776-2880
Rez. telef. PR 9-6730

DR. ALBONA ŠIMKUS
AKIŲ LIGOS IR CHIRURGIJA PRITAIKO AKINTUS
15542 S. Cicero, Oak Forest, Ill
Kabineto tel. 687-2020
Namų tel. 839-1071
Vizitai pagal susitarimą.

DR. J. J. SIMONAITIS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
Adresas: 4255 W. 63rd Street
Ofiso tel. RELiance 5-4410
Rez. tel. GROvehill 6-0617
Valandos pirm. ir ketv. nuo 12 iki 2 v. p. p. ir nuo 7 iki 8 v. v.; antr. ir penkt. nuo 12 iki 2 v. p. p. ir vakarais pagal susitarimą.

DR. P. STRIMAITIS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
Bendra praktika ir chirurgija
Ofisas 2750 West 71 Street
Telefonas 925-8296
Valandos: 2-3 v. v., penkt. 10-12 v. r., 2-8 val. vak. Sešt. 1-4 v. v. Sekmad. ir trečiad. uždaryta.
Rez. tel. WA 5-3099.

DR. VYT. TAURAS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
BENDRA PRAKTIKA IR MOTERŲ LIGOS
Ofisas ir rez. 2652 W. 59th St.
Tel. PROspect 6-1223
Ofiso val.: Pirm., antr., treč. ir penkt. nuo 2 iki 4 val. ir nuo 6 iki 8 v. v. Seštad. 2-4 v. popiet. ir kitu laiku — pagal susitarimą.

Of. tel. HE 4-2123, Namų GI 8-6195
DR. V. TUMASONIS
CHIRURGAS
2454 West 71st Street
Priminėja ligonius tik susitarus
Val.: 2-4 p. p. ir 6-8 v. vak. Treč. ir seštad. uždaryta.

Telefonas — GROvehill 6-2823.
DR. A. VALIS-LABOKAS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
SPECIALYBĖ AKUSERIJA IR MOTERŲ LIGOS
2524 West 69th Street
Valandos: 1 iki 4 ir 6 iki 8 v. vak. Seštadienis 1 iki 4 val. Trečiadieni uždaryta.

TEL. PROspect 6-9400
DR. ONA VAŠKEVIČIUS
(VASKAS)
GYDYTOJA IR CHIRURGE
6648 S. Albany Ave.
Val. pirm., antrad., ketv. 6-8 v. vak.; penkt. ir seštad. 2-4 popiet. Kitu laiku pagal susitarimą.
Tel. ofiso PR 6-6446, rez. HE 4-3150

DR. F. G. WINSKUNAS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
3107 West 71st Street
Val.: 2 iki 4 v. p. p. ir 7 iki 8 v. v. Treč. ir seštad. pagal susitarimą.
Ofiso tel. 767-2141, Namų 636-4850

DR. PETRAS ZLIOBA
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
6449 So. Pulaski Road
Val.: pirmad., antrad., penktad. 1-4 ir 6-8 v. v.; ketvirt. 6-8 v. vak. Seštad. 10-2 v.

Troškimas dainuoti suvedė juos į būrį

Pokalbis su jaunųjų dainininkų ugdytoja Iza Motekaitiene

Artėjant tokiam naujam ir tokiam šviežiam mūsų kultūrinio gyvenimo įvykiui — Izos Motekaitienės dainavimo studijos mokinių operiniam koncertui balandžio 1 ir 2 d. Jaunimo centre, Chicagoje, užkalbinome pačią mokytoją to rengiamo koncerto ir aplamai muzikinio gyvenimo temomis. Manome, kad dainos ir muzikos draugams Izos Motekaitienės informacijas ir nuomonę tuo ar kitu klausimu bus ypač įdomu sužinoti.

— Kaip kilo Jums sumanymas savo dainavimo studijos įgoms pastatyti net tris žinomo operinio repertuaro gabalus vienu vakaru? Ar pirmasis pasiskatas buvo ir kitų dainavimo studijų rengiami panašūs pasirodymai, ar tai yra išskirtinis, originalus Jūsų dainavimo studijos užmanymas?

— Kol kas neteko girdėti, kad bet kuri privati dainavimo studija pasuktų į operinių gabalų pastatymo laukus. Mano studijos atžvilgiu šitokių sumanymų iššaukė pats dainavimo pedagogikos reikalas. Paprastai dainavimo studijos apsiriboja balso technikos vystymu ir tam tikro dainos repertuaro sudarymu, kur po kelerių balso lavinimo metų mokinys galėtų pasirodyti, kad jau gali dainuoti scenoje. Tačiau toks solistas be scenos technikos bei dramos meno praktiško pažinimo labai žiauriai ir ilgai turi išgyventi scenos "siaubą", kol įgauna reikiamą patirtį. Norėdama apsaugoti savo mokinius nuo tokio siauro paruošimo scenai ir neradama pakankamai laiko paruošti kiekvieną individualiai kaip dainuojantį aktorį, parinkau šiuos veikalus operinės dramos studijai, kad praktiškai dainuojant, kiekvienas pažangus solistas per repeticijas išmokytų išgyventi į rolę ir išiegti visą su tuo surištą operinės dramos "stažą", akcentuojant ir skatinant kiekvieno mokinio kūrybinę vaidybos improvizaciją. Toks metodas pažinti scenos technikai sutapė mums visiems daug laiko, na, ir davė drąsos bei pasitikėjimo parodyti mūsų darbą visuomenei. O ir mokiniai po rimtai paruošto pasirodymo viešumoje tarsi pakopia aukščiau meninės pažangos prasmę.

— Ką pasakytumėte apie atlikimų operų autorius ir apie Jūsų studijos statomas jų kūrinis? Kuo girdėjimi kūriniai yra būdingi ir į ką ypač kreiptinas publikos dėmesys?

— Praktiškai, prieš pasirenkant mūsų studijiniam darbui "Telefoną" ir "Laimės žaismą", esu mačiusi daugybę panašių vienveiksmių operų pastatymų Amerikos konservatorijose. Pasirinkimą nulėmė minėtų kamerinių operų paprastumas ir jų kompozitorių populiarumas.

"Telefono" kompozitorius Menotti yra gimęs 1911 m. Italijoje — šeštas iš dešimties vaikų. Pirmoji visų vaikų muzikos mokytoja buvo motina (tėvas — pirklys), o vėliau Menotti buvo trejus metus Toskaninio mokinio Milano konservatorijoje. Nuo 11 m. amžiaus jis jau rašė saviems libretams vaikiškas operas, o 17 m. amžiaus, atvykęs Amerikon, mokėsi Philadelphiaj — Curtis muzikos institute, kurį baigęs, ten ilgokai profesoriavo. Vėliau kasmet kūrė operą po operos, pats rašydamas anglų kalba libretus ir tampriai jungdamas žodį su muzika. Gal nė vieno gyvo kompozitoriaus tik ką parašytos operos nebuvo taip gaudomos pastatymams: jo didžiulios operas statė ir Metropolitan ir didžiųjų Amerikos miestų operos, ir Paryžius, ir Briuselis. Gi jo vienaveiksmes, kaip "Telefoną", "Medium" ir kitas kone visos Amerikos konservatorijos. Tik parašius "Telefoną" ir "Medium" — Broadway teatras New Yorke per septynis mėnesius

pastatė jas 211 kartų (vis abidvi kartu). Visoje Amerikoje jos buvo iki šiol pastatytos daugiau du tūkstančius kartų. Kas gi nėra matęs Menotti kalėdines operos kasmet televizijoje — Amalio ir Nakties svečio? Už operą "Consul" jis laimėjo 1950 m. Pulitzer premiją. Prasilenkiant su kitų jo parašytų operų vardais bei instrumentinės muzikos kūryba, verta dar pažymėti, kad Menotti įsteigė Italijoje netoli Romos mažam miestely "Festival of Two Worlds" 1958—1962, kur jis pats statė pasaulines operas bei populiarino simfoninę muziką, iškeldamas jaunus talentus — gausioms vasarų turistų minioms, pats režisuodamas, statydamas, diriguodamas su pora pasirinktų padėjėjų. Gi ten vaidino: "Il Duca Di Spoleto", kol, finansiniai subankrutavęs, vėl grįžo kurti operų į Ameriką. Jo muzikoj nevengiama avangardinio muzikos stilius, tačiau gerai atmiesto italų melodizingumu. Jo operų herojės — dažniausiai plaštikiškai trapios moterys, ne retai su savo tuštybių pilnumu. Tačiau jos yra publikos mėgiamos, nes jos yra šių dienų moterys. Ir jo, kaip kompozitoriaus, pasisekimas savo dienoje prašoka visų kitų kompozitorių pasisekimus. Kritikai jį vertina kaip žmogų, gimusį teatro menui. Ar neįdomu bus ir mums pažinti nors trupinėli jo kūrybos.

Kito mūsų programos vienveiksmio operinio gabalo "Laimės žaismo" kompozitorius Seymour Barab, žinomas kiek mažiau, nors konservatorių programose jo veikalai populiarūs. Barab gimė 1921 m. Chicagoje. Jo paties teigimu, jis formalų muzikos mokslų nėra studijavęs. Kol baigė aukštesnę mokyklą, išmoko meistrškai groti violončele ir tuojuo, kaip pro-

fesionalas, perėjo groti į kamerinės muzikos ansamblius ir į kūrinių rekordavimą. Vėliau, išmokęs groti viola da gamba, tęsia muzikos rekordavimą su New Yorko Pro Musica Co. ir, kaip profesorius asistentas, dirba Rutgers kolegijoje Newark. Barab labiausiai išgarsėjo kaip kompozitorius vienveiksmių operų, kurių jis beveik kasmet parašo po vieną: Chanticleer, The Rajah, The Pink Siamese, The Maletroit Door, The Game Of Chance etc. Yra daug parašęs



Iza Motekaitienė. Nuotr. Alg. Kezuo, SJ

muzikinių pjesių teatro, solo, choro dainų bei instrumentinės muzikos. Jo kūrybos stilius yra pusiau populiarus ir labai laisvo stiliaus. Mūsų pasirinktas "Laimės žaismas" yra įdomus universalinės minties tema su labai išbalansuotais veikėjais: kiekvienas iš keturių veikėjų yra lygiai svarus ir reikšmingas bendram žmonių likime.

Trečio mūsų pasirinkto gabalo kompozitorius Čaikovskis yra pasaulinio masto rusų romanti-

nės muzikos genijus. Kaukių baliaus programos ištrauka iš pesimistiškos "Pikų Damos" — yra tarsi skaidrus spindulėlis romantiško, žaismingo, dailaus 18 a. piemenukų gyvenimo. Šios scenos pasirinkimu norėta parodyti antitezę mūsų supratėjusiai kasdienybei ir operinei muzikai. Nes šių dienų vienveiksmės operos, tai tarsi dainos, persirengę iš krenolinų į sportinius rūbus, nors dainuoja tom pačiom balso stygom ir tuos pačius amžinuosius žmonių jausmus bei problemas, tik labai suprastinta forma, galingai atakuodama iš mažų ir didelių scenų anas didžiulias, krenolinuotas operas.

— Jūsų studijos spektaklyje išgirsime, kaip dabar jau žinome, ir porą vienaveiksmių operų išties. Būtų įdomu sužinoti ir apie tokių trumpų operų pasaulinį repertuarą aplamai. Kurie žinomi kompozitoriai jas rašė, ar jos turėjo ir ar turi pasisekimo publikoje, ar mėgiamos statyti įvairiose muzikos mokyklose, ar yra jų tarpe ir tikrų šedevrų?

— Dauguma didžiųjų operų kūrėjų lygiagrečiai yra parašę ir vienaveiksmių ar dviaveiksmių operų, kurios pagal muzikinę vertę ar intrigos įdomumą dažnai po dvi kartu buvo statomos scenose su nemažesniu pasisekimu, kaip ilgos, didžiulios operos. Tačiau jų madingumas ypač išbujojo šiame amžiuje. Pažymėtina, kad trumposios, vienveiksmės operos yra atsipalaidavusios nuo didžiųjų operų pastatymo butaforijų — baletų, chorų, mitologinių elementų, ir viso kito, kas labai palengvina jas pastatyti. Kitaip tariant, naujieji operų kompozitoriai pritaikė operas prie dabarties gyvenimo ir jų gausa bei pasisekimas nuostabus.

Prieš minint trumpųjų operų žymesnius kompozitorius Amerikoje, tenka pastebėti, kad viso pasaulio operų scenose trumpos operos yra madoj, ypač konservatorijose. Be minėtų, bene produktingiausio Menotti, po keletą vienveiksmių yra parašę: D. Argento, B. Bartok, A. Benjamin, B. Britten, A. Casella, C. Floyd, B. Martinu, D. Moore, I. Stravinskis, H. Barraud, L. Bernstein, L. Hoiby, W. Schuman, R. Smith, K. Weill, A. Wilder, C. Burnham, W. C. Byrd, A. Davis, E. Krenek, B. Lees, M. D. Levy, B. Wiley, L. Maury, L. Mennini, N. Rorem, V. Sciammarella, W. Wolf, S. Barber ir kt. Kurios iš šių operų yra tikri šedevrai — tepasakys istorija. Tačiau šiandien kiekviena naujai parašyta trumpa opera beveik be išimties būna pastatoma, tuo pačiu gauna injekciją — gyventi. O ir skubanti šio amžiaus publika mėgsta greit pasibaigiančias operas — tegul tik greičiau išdainuoja, kad ir

— Kaip Jums atrodo, ar su dainavimo menu susipažįstančio jaunimo tarpe yra viltingų balsų, kurie kada nors galėtų pakeisti vyresnius, ir į ką jaunieji dainininkai ypač turėtų kreipti dėmesį šito siekdami?

— Kad lietuviai yra balsingi iš prigimties, yra neginčytina

gražiabalsis artistas savo situacija, intriga, charakteris — ką nors nesudėtingo, bet žaibiško! Tuo geriau.

— Ar lietuviai kompozitoriai nėra parašę tokių vienveiksmių operų? O gal kada nors įvyksimam panašiam antram Jūsų studijos mokinių pasirodymui galima tikėtis ir lietuviškos vienveiksmės operos, gal ir visai naujos, specialiai kuriam nors mūsų kompozitoriui užsakytos?

— Gaila, išskyrus Dariaus Lapinsko "Lokį", negirdėti, kad kas kurtų panašaus tipo operas. Ši sritis mūsų kompozitorių jaukuos dirvonuoja. O per ją būtų galima supažindinti ir Amerikos konservatorijas su mūsų kompozitorių pajėgumu, bei pačia lietuviška muzika. Pvz. jei libreto būtų rašomas 2—3 kalbom, kad ir iš mūsų turtingos tautosakos ar paskutinių tragiškų įvykių, apvelkant visa tai ir atitinkamu muzikos rūbu, tai tikrai būtų atkreiptas Amerikos ar Europos konservatorių dėmesys, ir mūsų vienveiksmės operos būtų statomos ten su nemažesniu dėmesiu, kaip ir kitų kompozitorių. O lietuviškoms dainavimo studijoms tokie kūriniai būtų tikra palaima! Šiąja tema pernai (Jaunimo metais) kalbinau vieną kitą kompozitorių ir libretistą — deja, nepavyko jų įtikinti lietuviškos vienveiksmės operos svarba mums. Bėlika, kol neparašys panašių veikalų mūsų mieli kompozitoriai, verstis tik svetimaisiais.

— Ar nėra kartais ir tam tikro pavojaus šiose mokinių atliekamos operose ta prasme, kad jaunas dainininkas ar dainininkė gali per anksti pasijusti "operos žvaigžde"?

— Tik "Grand operos" augina "žvaigždes" ir jų kivirčius, nes ten yra dainininkų gradacija. Gi trumposios operos, parašytos demokratiškais pagrindais, dažniausiai ten yra labai nedaug veikėjų ir jų svarba išlyginta: tad, įscenizuoiant jas studijų tikslu, pavojaus tapti per ankstyva žvaigžde lyg ir nėra. Aplamai, dainininko per ankstyvas pasijutimas "žvaigžde" yra liga, kurią galima palyginti su per anksti prinokusiu obuoliu, nukritusiu taigpi per anksti. Tačiau širdies gilumoj norėčiau, kad kiekvienas mano studijos mokinys turėtų sveikos ambicijos siekti dainos aukštųjų, kaip kareivis generolo laipsnio. Tikra dainos meno žvaigžde gali tapti tik tas, kuris sėkmingai pajėgs pereiti ilgą ir sunkų darbo ir meninio brendimo kelią, ko linkėčiau kiekvienam dainos aspirantui. Pasaulis yra labai didelė scena, o dainos žvaigždžių jame taip maža!

— Kaip Jums atrodo, ar su dainavimo menu susipažįstančio jaunimo tarpe yra viltingų balsų, kurie kada nors galėtų pakeisti vyresnius, ir į ką jaunieji dainininkai ypač turėtų kreipti dėmesį šito siekdami?

— Kad lietuviai yra balsingi iš prigimties, yra neginčytina



Nuotr. V. Maželio

JULIJA ŠVABAITĖ

VELYKŲ RYTA

Velykų rytą
Karaliaus juokdario —
Poeto lūpos
Rašo žilvičių raštą.

Sustingusį,
Plonytį ledą nuo krūtinės
Šildo vaikštas, žalias
Angelo sparnas.

Kam reikia tavo plunksnos,
Kam reikia
Tavo sparno...
Tie, kuriems buvo skirta,
Kėfėsi auštant...

Kam reikia tavo burnos
Žilvičių
Raštui?

GAVĖNIOS METAS BAIGĖSI

Gavėnijos metas baigėsi,
Apsunkęs
Atpirkto medžio rūbas
Plyšra
Šviesioj pavasario saulėj.

Tau neužteks šimto dienu
Prisikėlimui,
O vargše siela!
Tūkstantis metų
Yra tiktai viena
Tavo kančios
Sekundė.

Tūkstančio metų gana
Prisikėlimui.

PASKUTINĖ SAVAITĖ

Išvaizduojamas kančios savaitė
Meilės ir skausmo žodis
Buvo tau skirtas.

Išvaizduojamas
Mirties baisumas
Išsunktos kempinės troškulys
Atsiveria
Sekundės amžinybėn...

Ir tu
Vėl vienas palieki
Čia kasdienybės džiaugsmui,
Žinodamas, kad prisikelsi,
Bet nežinodamas, kodėl
Nenori
Prisikelti.

tiesa. Tai įrodė mūsų nepriklausomos Lietuvos operos didieji dainininkai, tai įrodo iševijoję ir Chicago operos entuziastai. Ne kas kitas, kaip realus dainos talento pajutimas ir troškimas dainuoti suvedė gražų jaunimo būrį ir į mano dainavimo studiją, kur po vieno kito balso lavinimo metų su pasigėrėjimu galia teigti, kad yra tikrai viltingų balsų ir anksčiau ar vėliau kiekvienas jų atiduos savo

išpuoselėtos dainos meno duoklę mūsų ar net pasaulio scenai. Nemanau, kad jų tikslas būtų tik pakeisti vyresnius — gamtoj pasikeitimai vyksta spontaniškai. Jaunojo dainos atžalyno tikslas yra kiek galima labiau puoselėti savo talentus, nes dainos meno aukštųjų siekimą ir pasiekimą nušlems tik darbas ir ištesėjimas.

k. b.

DR. J. GIRNIAUS KNYGA

(Atkelta iš 1 psl.)

nuo aiškių ir suprantamų apsisprendimų. Bet tie klausimai vis dėlto kyla.

Ateitininkų ideologijai charakteringa tikėjimas, kad tik per paties žmogaus atsinaujinimą galimas žmonių atsinaujinimas. Šia žyme paženklinta ir pastaroji dr. Girniaus knyga "Idealas ir laikas". Dr. Girniaus dėmesys visada daugiausia atkreiptas į patį žmogų. Todėl ir norėtusi užbaigti pastaba, kad dabar jau reikia platesnių svarstymų ir apie iševijusių bendruomenę. Yra taip pat svarbu žinoti, kokia bendruomenė, galima mūsų sąlygose, sugebės labiausiai patenkinti mūsų žmogiškus reikalavimus. Nes nuo to taip pat priklausys visos lietuvių iševijos ateitis.

Nuotr. Alg. Kezuo, SJ



Nuotr. V. Maželio

MINTYS ANT KALNO ŠEŠTADIENIO POPIETĖ

Ramus šiandien miestas — bent taip nuo kalno atrodo. Tokia graži diena — saulė ritas į pavasarį, o žmonių taip maža gatvėse. Matyt, kad pavargę. Tur būt, žmogus nei didelio skausmo, nei didelio džiaugsmo ilgai nešti negali.

Ir Tavęs nėra. Ir Tavo medis ne toks, kaip vakar. Šiandien tik rudos dėmės, beblunkančios nuo karštos saulės. Kaip žodžiai ant senų laiškų. Senu rašalu rašyti. Išbluks ir tavo žodžiai. Tu šypsaisi, ir šypsena perkreipia Tavo pavargusį, teisingo staliaus veidą. Labai pavargęs Tavo veidas. Tau reikia poilsio. Išėkis — Tau ši ilga, rami pavasario popietė.

Tu mokėjai kalbėti. Ir Tavo žodžiai yra kaip akmenėliai mano apave. Aš klausiau Tavęs: kas aš turiu būti? Ir tu sakei: būk tu. Ir klausiau: kas aš? O Tu nusišypsojai ir sakei: einam kartu, ir pamatysi. O, Tu sakei: diena numiršta nakčiai, bet naktis pagimdo rytą. Ir aš Tau tikėjau, nes Tavo žodžiai kaip medus, kaip bičių dūzgesys vasaros popietė.

Aš tada maniau: be Tavęs negaliu gyventi. O šiandien jau Tavęs nėra. Ir šiandien aš galiu juoktis — ar tu girdi? Aš juokiuosi iš nakties, iš medaus, iš bičių dūzgesio. Atsimenu, Tu tai sakei: juokis, jei negali vertki. Aš negaliu. Aš tuščias.

Ar Tu žinai, ką reikčia būti vienišam? Taip — nuo vakar. Mes vakar daug Tave išmokėm. Tu dabar moki trokšti, Tu moki kentėti. Tu moki mirti. Ištyrėme tave. Tu tikrai žmogus. Ir tik žmogus. O mes tikėjomės, kad, kai Tu būsi prižiūstas prie medžio, kai mes sukrausime sausas šakas prie Tavo kojų, kai džiūgaudami degsim ugnį... tada Tu nusiimsi kaukę ir pasakysi: užteks, vaikai — pabaikime žaidimą. Bei Tu tylėjai, nes Tu neturėjai kaukės.

Jau vakaras. Šios nakties aš nebijau. Bijau tik ryto.

Arūnas Liulevičius



Izos Motekaitienės dainavimo studijos mokiniai bendroje repeticijoje. Pirmoje eilėje iš kairės į dešinę: Onutė Pažarniukaitė, Aušra Baronaitė, Doma Petersen. Antroje eilėje iš kairės į dešinę: Laima Underdytė, Aušra Gylytė, Dana Bajalytė, Laima Bačinskaitė, Viktorija Bačinskaitė, Audronė Pavilėičūtė, Gailė Mikalonytė. Trečioje eilėje iš kairės į dešinę: Vytautas Nakas, Tadas Rūta, Jurgis Bradūnas ir Juozas Aleksišūnas. Prie pianino Manigirdas Motekaitis.

KAI BUVUSIEJI JAUNIEJI NORI PASENTI

Chicagos lietuvių dailininkų grupės "Dailė" paroda Čiurlionio galerijoje

KAZYS BRADŪNAS

Patėtiškai kalbant, dažnai sakoma, kad menas, kaip vertybė, yra nesenantis. Deja, pats tos vertybės kūrėjas — žmogus laiko tėkmėje ir savo kūnu, o ne kartą ir savo dvasia neišvengiamai senėja. Tikrajam kūrėjui, šiuo atveju ir dailininkui, nepakeliamą tragiką yra ne tiek jo fizinis, kiek dvasinis senėjimas, kūrybinio jaunumo netekimas, stabarėjimas išraiškų ir idėjų. Tačiau turime apsieiti pavyzdžių, kur metų dešimtmečiai, sendiną kūrėjo raumenis, kaulus ir kraują, toli gražu nepajėgia laiko pelenais apnešti jo dvasios, jo širdies, kuri, anot Jono Aisčio, "ilgesio pilna, skausmo kupina, pasiliks jauna."

Va, šitos jaunos širdies labai linkėtume ir tai Chicagos lietuvių dailininkų kuopai, kuri jau prieš eilę metų buvo pasivadinus Jaunųjų dailininkų klubu. Jau buvom įpratę jų kasmet rengiamas parodas numeruoti: pirmoji jaunųjų dailininkų paroda, antroji... ir t. t. O štai šiemet elliniam lietuvių meno mėgėjui truputį lyg ir gaila, kad ši tradicija, bent savo etiketėje, ėmė ir nutrūko. Jaunųjų dailininkų čikagiečių klubas pasivadino Chicagos lietuvių dailininkų grupę "Dailė", o šiemetinė paroda nėra jau iš eilės penktoji jaunųjų dailininkų paroda, o tik "Dailės" grupės pirmoji.

Vardas, manytume, pakeistas, tur būt, dėl to, kad per eilę metų didelė dalis jaunųjų dailininkų fizine prasme pasijuto jau gerokai sumitę, ir jiems vadintis jaunaisiais darėsi kažkaip "nepatogu". O vis dėlto mums savotiškai gaila to jaunatviško vardo, kuris ir toliau juk galėjo likti, supras tas nebūtinai ta pirmąja fizine prasme, o pačios kūrybos jaunatvišku gajumu, šviežio ir naujo ieškojimu, nesustingimu ir veržlumu į dar nesurastus pasaulius, kam jokios metų barikados negali būti kliūtimi.

Aišku, šitas įvadinis "apsnekėjimas" buvo skirtas tik etiketei. Ogi svarbiausia ir esmingiausia yra pati kūryba, kurią dabar vykstančioje parodoje mums pateikė net 15 dailininkų. Alfabetine tvarka tad meskime nors ir trumpą žvilgsnį į kiekvieną.

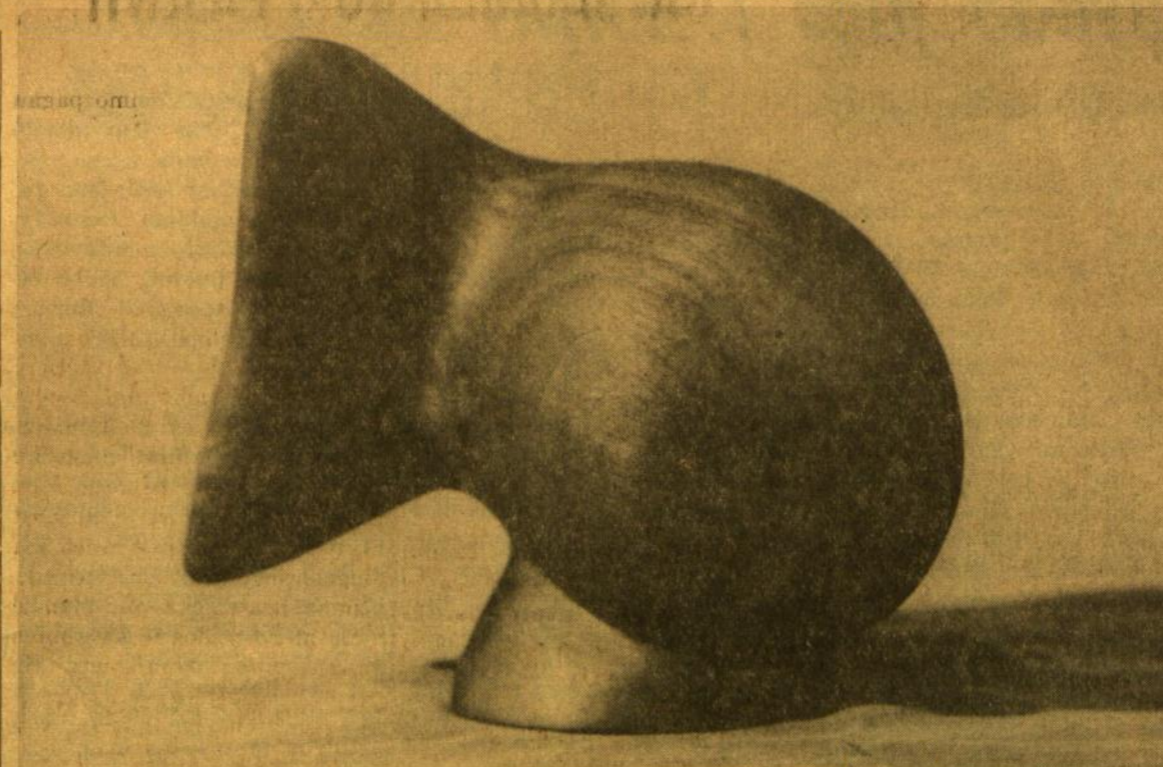
Petras Aleksa šį kartą išstatė kelias metalo, medžio ir aliuminio su plastika skulptūras. Šiltas jausmas ir paprastas forminis, drauge lyriškas subtilumas gaubia jo medžio skulptūrą "Susižavėjimas". Dvi gerai atbaigtos formos čia taip pat įsižiūrėjusios viena į kitą, kad

ir parodos lankytoji sunku nuo jų atplėšti akis: iš ku į čia grupę bežiūrėtum, vis pamatai naują ir žmogiškai intymų dviejų formų santykį. Kiek "Susižavėjimas" patraukia savo švelnumu, tiek metalinis "Gandonešis" rėksmingu savo aštrumu, akcentuojas ne tiek skulptūrinės formos, kiek pačią idėją. "Tąsos" visumai, manytume, vargu ar buvo reikalinga apvalios formos paviršių suskaldyti geometrinėmis pjūvomis, kurios, kaip dažna ornamentika, skulptūros masei tik pakenkia.

Marijos Ambrozaitienės lino raizūnys "Sauksmas" yra dar vienas žingsnis vis stiprėjančioje jos grafikoje. Juodame fone konstruktyvių linijų ir ornamento derinys išvirsta siaubingu, sakytume munchišku riksmu, raizūnyje iš žemiškos plot-



Kristina Bulotaitė
Iš grupės "Dailė" parodos Čiurlionio galerijoje, Chicagoje.



Regina Jautokaitė
Iš grupės "Dailė" parodos Čiurlionio galerijoje, Chicagoje.

mės išsiveržiančiu į kosminio objekto skrydį. Labai lengva ranka atlika ir akvarelinė "Silija" — meistriškas spalvinių dėmių ir grakščios linijos junginys.

Nijolei Banienei šį kartą bū-

dinga neabejotina pažanga, ypač pastebima labiau abstrakcinio pobūdžio darbuose, kur drąsiai klojama sodri ir neišvarginta spalva.

Ona Bauženė skiriasi iš visų be galo minkštomis, sakytume, vilnos švelnumą primenančiomis spalvomis. Jai yra pavojaus įbristi į spalvinį sentimentalumą. Tačiau, nors ir eidama pavojinga briauna, ji daugiau ar mažiau šito pavojaus išvengia.

Alvydo Bičiūno ieškojimų reikia tik džiaugtis. Čia jis mistiškas, čia monumentalai ir kone klasiškai mozakiškas, čia vėl artėjas prie pop-art išraiškos, kur triptikinė juoda - balta kompozicija persunkta net surrealistinės nuotaikos.

Kristina Bulotaitė šioje paroje yra bene iš visų nuosekliausia abstraktistė. Visi jos darbai, nesibaikydami į šalis, atstovauja šiai nūdieninio meno kryptei. Dailininkė savo spalvas mėgstą klojti ant labai rapios drobės, didelius jos gaba-

lus palikdama visai nuogus, arba ant juodos ar raudonos spalvos dugno užmeta vieną kitą baltą ir geltoną dėmelę, palikdama ten jas klajoti kaip mistiškas pelkių žaltvyksles. Ir kaip tik tos paklydėlės liepsnelės žiūrovui sukelia stipriausią įspūdį.

Kristinos Burbaitės mėgiamos plikų medžio šakų kompozicijos, prigesintos pilkai žaliuose, rudose ir melsvose spalvose, liudija jos pradinį paveiklo architektonikos pajutimą, kurio tobulėjimas pareis nuo dailininkės pasiryžimo dirbti. Jos skulptūra "Figūra judesį" turi savyje lipščiškos kamuolinės dinamikos, čia įdomiai judančios erdvėje tarsi be jokios planetinės traukos.

Regina Jautokaitė — šios parodos naujiena. Anksčiau pažįstama kaip tapytoja ir grafikė, šį kartą parodo dvi medžio skulptūras: "Zuvį" ir "Pelėdą". Jeigu "Pelėda" dar labiau panaši į trafaretinį stalo papuoša-



Restoranas Neringa

LIETUVISKI IR AMERIKONISKI VALGIAI

2632 West 71st St.,
Telef. — 778-9359

Atdara kasdien nuo 6:30 val. ryto iki 8 v. v. Sekm. nuo 9 v. r. iki 8 v. v. sav. Teresė Karvelaitienė — T. J. Aguiar

lą, tai "Zuvis", išgaudama lėta posūkio judesį ir atsisakydama pelėdiškos simetrijos, yra mažas šios parodos šedevriukas.

Dalia Kolbaitė yra viena iš tų šios parodos dalyvių, kurių talentu mažiausiai reikia abejoti. Lygiai stipri ir portretiniuose užmojuose ir natūrmortuose ir peizažuose. Laisvas ir ekspresyvus spalvos patepimas, akį glostantis, bet nešūkaujantis

SIUNTINIAI Į LIETUVĄ
COSMOS EXPRESS
MARQUETTE GIFT PARCEL SERV
3 skyriai Chicagoje:
2608 69th St. Tel. WA 5-2787
2501 69th St. Tel. WA 5-2737
3212 So. Halsted St. Tel. CA 5-1864

BANGA
Pardavimas ir taisymas
2649 West 33rd St., Tel. 434-0421
P. Rudėnas K. Šimulis

SIUNTINIAI Į LIETUVĄ
ir kitus kraštus
P. NEDZINSKAS, 4065 Archer Av.
Chicago, Ill. 60632, Tel. YA 7-5987

FRANK'S T.V. & RADIO, Inc.
3240 SO. HALSTED STREET
DIDELIS PASIRINKIMAS ĮVAIRIAUSIŲ TELEVIZIJOS, RADIO STEREO APARATŲ PARDAVIMAS IR TAIŠYMAS, TAIPGI ORO VESINTUVAI, SPALVOTOS TELEVIZIJOS APARATAI

COSMOS PARCELS EXPRESS CORPORATION
Pati žinomiausia ir patikimiausia firma Amerikoje, turinti daugel metų patyrimo siunčiant

DOVANAS — SIUNTINIUS Į USSR.
Gavėjas nieko nemoka. Tūkstančiai klijentų patenkinti. Garantuotas skubus ir tikslus pristatymas. Visi siuntiniai apdrausti. Visuose mūsų skyriuose yra gausus aukštos rūšies prekių pasirinkimas priimanom kainomis.

Dėl informacijų ir nemokamų katalogų kreipkitės į visus mūsų skyrius.

COSMOS PARCELS EXPRESS CORP.

NEW YORK, N. Y.	39 - 2nd Avenue	AL 4-5450
NEW YORK, N. Y.	10011, 108 West 14th St.	CH 3-3005
BROOKLYN, N. Y.	370 Union Avenue	EV 4-4952
BROOKLYN, N. Y.	600 Sutter Avenue	DI 5-6808
BOSTON, Mass.	271 Shawmut Avenue	LI 2-1767
SOUTH BOSTON, MASS.	327 W. Broadway	TEL. AN 8-0068
BUFFALO, N. Y.	332 Fillmore Avenue	TL 6-2674
CHICAGO, Ill.	2222 W. Chicago Avenue	BR 8-6966
CHICAGO, Ill.	3212 So. Halsted Street	WA 5-2737
CLEVELAND, Ohio	804 Literary Road	TO 1-1068
DETROIT, Mich.	7300 Michigan Avenue	VI 1-5355
GRAND RAPIDS, Mich.	636-38 Bridge St., N. W.	GL 8-2250
HAMTRICK, Mich.	11333 Jos. Campus	GL 7-1575
HARTFORD, Conn.	200 Franklin Ave.	TEL. 233-8030 ir 246-0215
IRVINGTON, N. J.	702 Springfield Ave.	ES 2-4685
YOUNGSTOWN, Ohio	21 Fifth Avenue	RI 3-0440
LOS ANGELES, Calif.	960 So. Atlantic Blvd.	AN 1-2994
LAKEWOOD, N. J.	126 - 4th Street	FO 3-8569
NEWARK, N. J.	428 Springfield Avenue	BI 3-1797
NEW HAVEN, Conn.	599 Congress Ave.	LO 2-1446
PATERSON, N. J.	99 Main Street	MU 4-4619
PASSAIC, N. J.	176 Market Street	GR 2-6387
PHILADELPHIA, Pa.	19122 - 1214 N. 5th St.	PO 3-4818
PITTSBURGH, Pa.	1307 E. Garson Street	HU 1-2750
SAN FRANCISCO, Calif.	2076 Sutter Street	FI 6-1571
WATERBURY, Conn.	905 Bank Street	PL 6-6766
WORCESTER, Mass.	169 Millbury Street	SW 8-2868

MARQUETTE PARK -- AMERIKOS LIETUVIŲ SOSTINĖJE

80 MILIJONŲ PERŠOKUSI BENDROVĖ
CHICAGO SAVINGS
AND LOAN ASSOCIATION

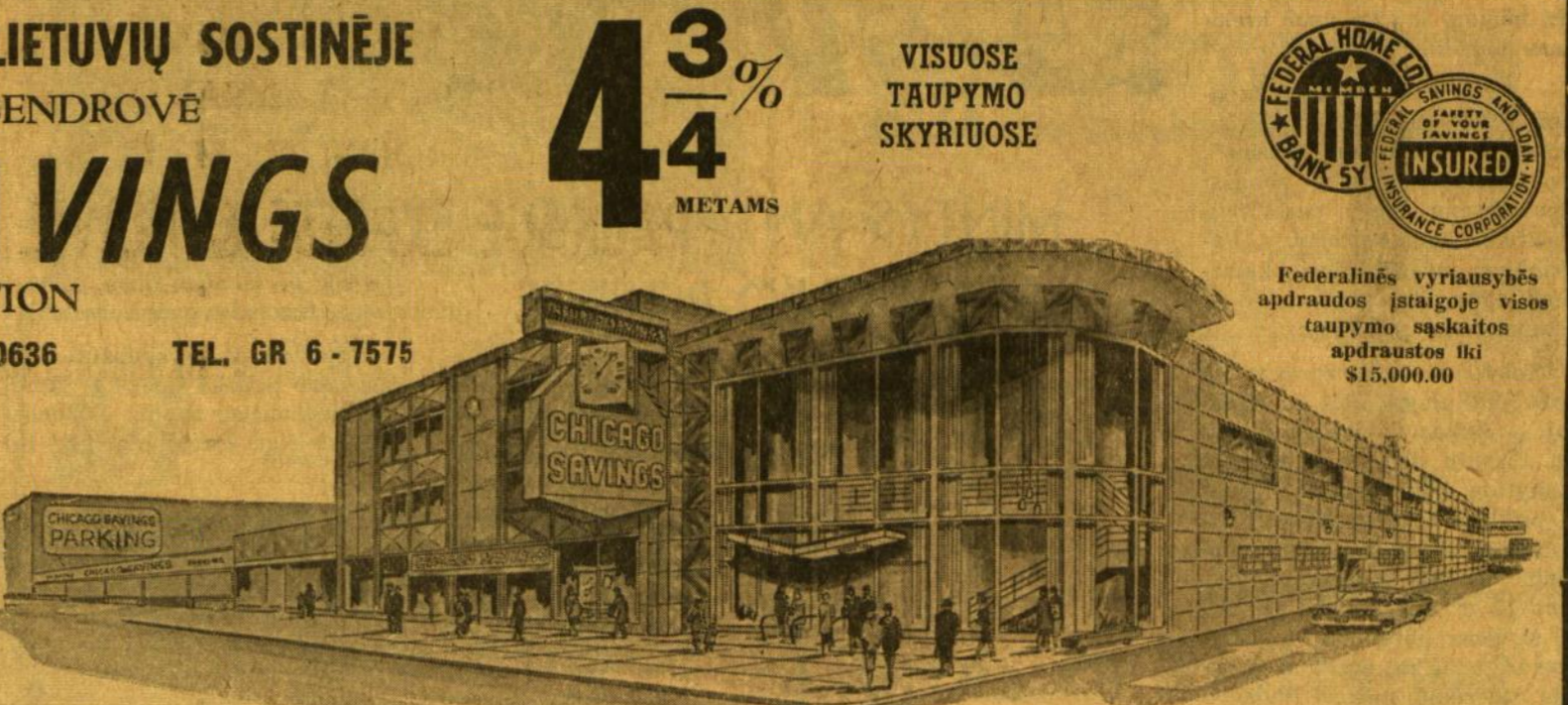
6245 SO. WESTERN AVE. CHICAGO, ILL. 60636 TEL. GR 6-7575

CHICAGO SAVINGS AND LOAN BENDROVĖ, viena tarptautinių krašto finansinių įstaigų, aptarnauja šios apylinkės gyventojus pavyzdinai, saugiai ir pelningai jau virš 43 metus, visada prisilaikydama saugumo ir išmokėdama, palyginamai aukštą dividendą. Per paskutinius 10 metų Chicago Savings išmokėjo savo taupytojams virš 14 milijonų dolerių dividendų. Chicago Taupymo Bendrovė stengiasi būti stipri finansškai ir teikti pačius geriausius patarnavimus savo taupymo ir skolinimo nariams.

Mes bendradarbiaujame su vietinėmis lietuvių organizacijomis, noriai prisidedami darbais ir finansais, kad galėtumėte pasiekti geresnių gyvenimo sąlygų. Kviečiame visus taupymo ir paskolų reikalais kreiptis į Chicago Taupymo ir Skolinimo Bendrovę, išaugusią į virš \$84,000,000 turto įstaigą.

CHICAGO SAVINGS BENDROVĖ kviečia visus lietuvius, ypatingai tuos, kurie dar nesate applanke mūsų 84 milijonų dol. finansinės įstaigos, vienos įdomiausių visoje Chicagoje.

Atsilanke pamatysite gėlėmis išpuoštą pirmą įstaigos aukštą. Laimės šaltinį — Wishing Well, per kurį sturenkama ir išdalinama kasmet įvairioms labdaroms įstaigoms apie \$1,200,000. Pamatysite plačią žinomą didelį Chicago Savings Prezidentinį kambarį, kuriame yra vietos 200 asmenų ir kuris veltui duodamas organizacijų su-



sirinkimams. Susirinkusiems veltui jame telkiame kavą. Šis kambarys yra išpuoštas dideliais Jungtinių Amerikos Valstybių prezidentų paveikslais ir trumpomis jų gyvenimo žiniomis. Pamatysite įvairių rinkinių kabinetą ir daug kitų įrengimų bei patogumų, kuriais per metų metus naudojasi mūsų taupymo ir skolinimo nariai.

Ypatingai kviečiame vaikus tėvus pradėti taupyti vaikų mokslui reikalingus pinigus. Mes turime specialų skyrių, kuriame taupomi mokslui reikalingi pinigai (College Bonus Savings). Šiame skyriuje laikomiems pinigams mokami patys aukščiausi dividendai net iki 5 1/2%. Šiaudien mokslas kainuoja nuo \$6,000 iki \$12,000 ir

4 3/4% METAMS

VISUOSE TAUPYMO SKYRIUOSE

FEDERAL HOME LOAN BANK SAVINGS AND LOAN INSURED

Federalinės vyriausybės apdraudus įstaigoje visos taupymo sąskaitos apdraustos iki \$15,000.00

daugiau. Jei pradėsite mažais mėnesiniais indėliais taupyti nuo vaiko jaunų dienų, tai nei neapsižūrėsite, kai sutapsite mokslui reikalingus pinigus. Galite pradėti \$2.50, \$5.00, \$10.00 arba net \$25.00 sumomis į mėnesį. Kai padėsite 200 kartų po \$25.00, tai susidarys reikalinga suma. Tokiu būdu bus užtikrintas jaunimui reikalingas mokslas. Vaikams bus lengvesnė ir gražesnė ateitis, o tėvams ramesnė sąžinė. (Šio mokslo taupymo skyriaus nereikia sumaišyti su dabar garsinamu Certificate taupymo skyriumi.)

Valdyba, direktoriai ir visi tarnautojai Jūsų lauksime.

JOHN PAKEL, Sr., Prezidentas

STAI NARIAMS TEIKIAMAS MŪSŲ PILNAS PATARNAVIMAS

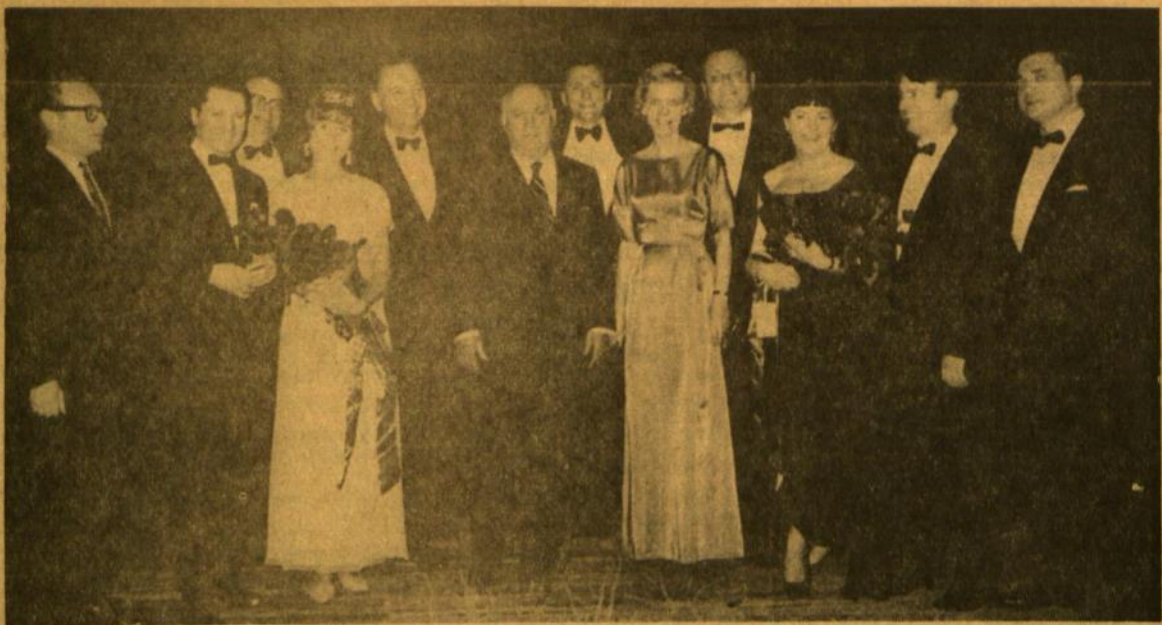
1. Insured Family Savings
2. College Bonus Savings
3. Christmas Club Savings
4. Vacation Club Savings
5. Home Mortgage Loans
6. Home Improvement Loans
7. All Types of Insurance
8. Sell and redeem U. S. Bonds
9. Safety Deposit Boxes
10. Free Community Rooms for your organization meetings (Free Coffee)
11. Cash checks and pay all family bills with our special money

12. U. S. Postal Stamps Machine Service
13. We sell Travelers Checks
14. Save-by-mail Kits
15. Notary Public Service
16. Two large Free Parking Lots to members.
17. Free Theatre tickets two Saturdays monthly for your children and mothers
18. Christmas party with gifts to College Bonus Members

MOVING A. VILIMAS
Apraustas perkraustymas įvairių atstamų
8415 So. Lithuania Avenue
Tel. F.Rontier 6-1882

MOVING
SERENAS perkrausto baldus ir kitus daiktus. Ir iš toli. Miesto ir dimai ir pilna apdrauda
2047 W. 67 Pl. WA 5-8063

SOPHIE BARCUS RADIO ŠEIMOS PROGRAMOS
Kasdien nuo pirmadienio iki penktadienio 10 iki 11 val. ryto. Šeštadieniais ir sekmadieniais nuo 8 30 iki 1:30 val. ryto. Vakarinis pirmadienis 7 val. vak.
VISOS PROGRAMOS IS WOPA
1490 kil. AM ir 1027 mg. FM
Telef. HEMlock 4-2413
7159 South Maplewood Avenue
Chicago, Illinois 60629



Aštuonių solistų atsisveikinimo koncerto Marijos aukštesniosios mokyklos salėje, Chicagoje, kovo 19 d. su mokytoju Dimitri Onofrei programos atlikėjai. Iš kairės: Lietuvos operos Chicagoje pirmininkas Vytautas Radžius, solistai Stefan Wick, Algirdas Brazis, Janina Šalნიენė, Stasys Baras, mokytojas Dimitri Onofrei, Julius Savrimavičius, akompanuotoja Genovaitė Aleksūnaitė, Vytas Radys, Danutė Stankaitytė, akompanuotojas Darius Lapinskas ir solistas Algimantas Grigas.

ATSIŠVEIKINIMO KONCERTAS

BALYS CHOMSKIS

Koncertas kovo 19 d. Marijos aukštesniosios mokyklos salėje, Chicagoje, praėjo labai nevienodo lygio dainavimu. Programoj įrašytas ne visai aiškus sakinytis: šiuo koncertu dainavimo studijos dainininkai atsisveikina su dainavimo mokytoja Blanca Soroya ir Dimitri Onofrei. Klau sytojui, kuris nežino visų dainavimo paslapčių, gali kilti klausimas: kada mūsų dainininkai užbaigs dainavimo studijas? Į tai reikia atsakyti, kad po 40 m. amžiaus užsidaro galutinai visos dainavimo mokyklos. Ir tas, kas pradeda tokio amžiaus mokytis dainuoti, ieško tik pramogos, kaip ieško žmonės pramogos medžioklėje ar žuvinime. Dainininkui tada taip pat sustoja vokalinė pažanga, jis gali tobulėti muzikaliai išpildyme, bet dainavimo knyga jau užvožta. Tačiau, norint išlaikyti kiek galima ilgiau aukštą savo dainavimo lygį, reikia nuolat ir pastoviai treniruotis gero dainavimo pedagogo, ar dainavimo nusimanančio akomponatoriaus priežiūroje. Ta prasme dainininkas — amžinas studentas.

Dar tenka pabrėžti vieną to iškilmingo atsisveikinimo koncerto neiškūmą, kad tik viena dalis koncerto dainininkų yra anksčiau minėtų mokytojų tikrieji mokiniai, kita dalis dainavo iš įdėto Alodijos Dičiūtės, Jono Butėno ir Aleksandro Kuciūno kapitalo.

Pirmasis koncerto pusvalandis — tai tonacijos svyravimo

sūpuoklė. Nei svaraus tono, nei dainos formos.

„Ar jūs esate muzikas?“ — „Ne. Aš — dainininkas“. Taip mėgsta instrumentalistai pašiepti vokalistus. Klausia yra muzikos akys, per kurias mes matome ir suprantame jos pasaulį. Tačiau kartais dainavime detonavimas nieko bendro neturi su muzikine klausia. Dažnai lūpų raumenys, nuovargis, baimė būna tos nelaimės priežastimi. Prie kokios klasės priskirti Vytą Radį, nesimu spręsti, bet nuosirdžiai jam patariu pasilikti ten, kur jis dabar yra, ir kartais, kaip „Nemunas žydi“, nebiogai padainuoti.

Julius Savrimavičius, pasirodęs, esąs trumpo distancijos „bėgikas“. Jis gerai atlieka epizodines roles operoje, bet koncerte Donizetti „Una Furta Lagrima“ arija subyrėjo ten pat po jo kojų.

Janinos Šalნიენės balsas yra „Voix blanche“, t. y. baltas balsas, kuris kadaise Prancūzijoje buvo labai ieškomas bažnytiniam chorui. Jos treiš — įdomios, muzikalios.

Algimantas Grigas turi realų duomenų tapti dainininku. Tačiau Wagnerio „Vakarini žvaigždė“ dainuoti jam dar per anksti, o iš „Rigoletto“ dueto su Šalნიene galima spręsti, kad jo balsas yra gražus, apvalus ir užtenkamo stiprumo.

Toliau prasideda koncertas. Stefan Wick, lyrinis tenoras, sušildė salę, atlikdamas Čai-

kovskio Lenskio ir Cilea „Lamento Di Federiko“ arijas. Dainavimas malonus, kultūringas ir muzikalus. Duetas iš Bizet „Perlu žvejų“ su A. Braziu skambėjo kupinas kilnių jausmų ir lyrizmo. Algirdas Brazis buvo geras partneris ir Danai Stankaitytei Verdi „Trubadūro“ duete ir Stasini Barui Verdi „La Forza del Destino“, bet jis Jakubėno „Laisvųjų dainą“ padainavo „patriotiškai“: daug triukšmo, bet mažai meno. Algirdas Brazis per dažnai užmiršta, kad jis nešioja Metropolitan ženkluką.

Danos Stankaitytės balsas dar nesikeičia. Jos Račiūno „Ar atsimeni“ primena Mikaela iš „Carmen“, o Puccini arija iš „Turandot“ pasižymi profesionaliu, meniniu apibendrinimu. Ji pasilieka ir šiandie gražiabalsė, plačiaskalė dainininkė.

Stasys Baras mėgsta dainuoti Banaičio „Aš per naktį“ ir šios dainos interpretacija yra nusistovėjusi; susimąstymas ir jausmų santūrumas. Giordano arija iš „Andrea Chenier“, geriausia jo išleistas plokštelės dalis, kurią galima padėti šalia geriausių tenorų, praskambėjo įprastame lygyje. Iš tos pačios operos duetas su Stankaityte atliktas įspūdingai dramatiškai, bet sklandžiam dialogui Baro energijos srovė buvo per didelė.

Solistams akomponavo kompozitorius Darius Lapinskas, Genovaitė Aleksūnaitė ir Alvydas Vasaitis.

KAI JAUNIEJI NORI PASENTI

(Atkelta iš 4 psl.)

kauptos akvarelinio lengvumo „Gamtovaizdyje“.

Juozo Mikelevičiaus „Natiurmortas“ labai tampa spalvomis ir kompozicija surištas darbas, nors savo koloritu ir lengvu kubistiniu pobūdžiu neišvenge ir kiek brakiškų užuominų. Piešinys „Vietnam“ — lengvas juodo ir balto kontrastas, dvelkias rytietišku kvapu, kur egzotiškas gėlių ornamentas prasmingai susitinka su atominio amžiaus elektronika.

Valentinas Ramonis — Ramonaitis vis dar labai įvairus ir ieškantis savęs. Ir kur bus tikrasis dailininko Aš, dar būtų nelengva pasakyti. Gana šmaikštus piešinys „Autoportretas“. „Caracas nuo kalno“ nebloga rytietiško lengvumo akvarelė. „Apleistas ir užmirštas“ — gana nuotaikingas, tačiau kiek primenąs dabar labai populiarėjančio ir nusigrįžtančio nuo abstrakto amerikiečio A. Wyeth nuošaliuosius kampelius.

Eida Rūdzaitytė šioje parodoje tik su dviem savo tapybos darbais. Įdomesnis „Quo vadis, Domine“, kur dailininkei pavyko išgauti kone senos, tik naujai atrastos ir blunkančios freskos įspūdį.

Zitos Sodeklienės naujieji darbai lyg ir atsisako ankstesnio, gal kiek ir dirbtinio konstantyumo ir beveik vienspalvės tapybos, pasinešdama labiau tirštų spalvų sodrumą. Šitam posūkiui yra būdingas „Liūdesys“, prasminiu ir spalviniu atžvilgiu taikli kompozicija, kur dvi figūros tragiškai nusigrįžta, neturėdamos viena kitą pasakyti.

Magdalena Stankūnienė — vienintelė parodoje su mozaikinės technikos darbais, kur spalvoto stiklo plokštės sukuria nemeluoto vaikiško skaidrumo „Sodybą“. Gerai suorganizuotas ir „Natiurmortas su žvakide“ ir „Laivai“, subtiliai surišti besikartojančių ritmu.

Algirdas Trinkūnas — šį kartą tiesiog neatpažįstamas. Dailininkas iš šaltų ir konstruktyvių ankstesnių savo kompozicijų pereina į šiltą, gyvybę pulsuojančią buitį. Nepretenzingas, bet lengvu rašalo pabraukimu atliktas jo simpatingas piešinys „Katės“, o labiau į abstraktizmą linkusi „Vizija“ yra sekun-

dinio akių blykstelėjimo pagautas judesys, įkūnytas dideliu spalvos taupumu.

*

Parodos įspūdžius apibendrinant, tektų pasakyti, kad ji gera dalimi išstatytų darbų prelenkia net ankstesnių metų to paties būrio dailininkų rengtąsias parodas. Jos dailininkams būdingas tam tikras nuosaikumas ir balansas, in corpore neuzsiangažuojant už kojų abstraktizmą ar dar naujesnes madingas sroves. Tačiau parodos visuma neatsilieka nuo šiandieninio meno raidos ir jos rimtesnių pasiekimų. Akin krinta taipgi mūsų tapyboje jau pasibaigęs peizažo dominavimas. Šitai liudija naujosios mūsų dailininkų kartos atsokimą nuo tiesioginio gamtos pajautimo, savo dvasioje vis labiau tampant didmiesčio augintiniais.

Džiugina parodoje ir kelios anksčiau, berods, panašiose progose dar nematytos pavidės. Bet taipgi pasigendame visos eilės ankstesnių bendrininkų: Dalius Ancevičienės, Vidos Krištolaitytės, Henriko Blyskio, Birutės Bulotaitės, Jono Strungio, Giedrės Zumbakienės ir kt. Netikime, kad visi jie jau būtų pasenę, netikime taipgi, kad platenis jų pripažinimas bei vienkio ar kitokio studijinio laipsnio įgijimas išugdė tokį anų išdidumą, kad savųjų tarpe reikštis būtų jau „per prasta“.

Tad dailės meile apsijungusiai grupei linkime dar labiau bręsti kūryboje, linkime ir toliau lengvai neiširti, o stengtis susigražinti ir tuos, kurie, tikime, tik per neapsižiūrėjimą bent laikinai nubiro.

• Australijos lietuviai dailininkai laimi australiečių dėmesį. Pastaruoju metu vietos australų spauda pabrėžtinai rašo apie Adelaidėje gyvenantį lietuvių dailininką Leoną Zyga, besireiškiantį ten savo individualiomis parodomis ir dalyvaujantį bendrinėse australiečių parodose. Laikraščiai kreipia dėmesį į jo abstraktinės krypties tapybas, bet sumini ir lietuviškojo vardo „Naktigonė“. Kaip skulptorė australų spaudoje yra minima Ieva Pociūtė.

Lietuviškas Restoranas — METROPOLIS

6538 So. Western Ave., Chicago. — Tel. 476-9009

Vienintelis lietuviškas restoranas su gerais patiekalais, kaip šašlykas, šnicelis ir kt., didelis pasirinkimas vietinių ir importuotų gėrimų. Lietuviškoj jaukioj nuotaikoj galėsite praleisti laiką, skaniai pavai- ryti ir atsigalvinti. Atdaras kasdien nuo 11 val. ryto iki vėlamos. Pirmadienį uždaryta. Visi prašomi atšilankyti.

Savininkai PETRAS IR ANTONINA KAUSAI

EXPO 67 PASAI

Nusipirkite su nuolaida Expo 67 pasus Montrealio Lietuvių Kredito Unijoje „Lite“. Pinigus siųsti Kanados doleriais pridėdant 50 ct. persiuntimo išlaidoms.

Rašykite: „Litas“, 1465 De Seve St., Montreal 20, Quebec, Canada

Pasų rūšis	Suaugusiems		Jaunimui 13-22 m.		Vaikams 2-13 m.	
	Lite	Parodoje	Lite	Parodoje	Lite	Parodoje
7 dienų	9.00	12.00	8.00	10.00	4.50	6.00
1 dienos	2.20	2.50	2.20	2.50	1.10	1.25
Bonai	4.65	7.00	4.65	7.00	2.90	4.00
Bonai + 2 d. pasai	8.00	12.00	Bonai + 1 d. pasas	3.80	5.25	

EXPO 67 NAKVYNES

Montrealio centre, moderniškaime name, išnuomojami atskiri kambariai padidinti ar savaitėmis pradėdant gegužės mėnesiui. Informacija siunčiama nemokamai.

Rašyti: P. O. Box 41, Station „S“, Montreal 20, Quebec, Canada

SKIP'S Self Service LIQUOR STORE

5515 SO. DAMEN AVE. ALL PHONES WA 5-8202
MARCH-KOVO MEN. 23, 24 ir 25 D. D.

POPULAR BRAND OF THREE STAR COGNAC	Fifth \$5.39
MONNET V.V.L. Imported COGNAC	Fifth \$4.59
BARENFANG Imported German LIQUEUR	Fifth \$5.98
GRAIN ALCOHOL 190 Proof U.S.P.	Fifth \$4.89
MIRAFIORE ASTI SPUMANTI or NEBBILIO SPARKLING WINE	Fifth \$2.98
DUVAL Imported 1959 Vintage RED LISBON GRAPE WINE	Fifth \$1.98
CHATEAU DE LA TOUR 1964 Vintage BEAUJOLAIS	Fifth \$1.79
CHOICE OF TWO POPULAR BRANDS OF CANADIAN WHISKY	Fifth \$4.98
GLENMORE MARTINI, MANHATTAN DAIQUIRI, WHISKEY SOUR COCKTAILS (and others)	Fifth \$2.98
POPULAR BRAND OF Imported Blackberry, Cherry or Apricot LIQUEUR	Fifth \$3.49

CIRCUIT T.V. & RADIO (LIETUVIAI) Sav. DAN LJUTIKAS
NAUJU PARDAVIMAS — VARTOJAMU TAISYMAS
GREITAS pataravimas — GARANTUJA — KREDITAS.
2412 WEST 71st ST, CHICAGO, ILL. 60629, TEL. — 471-2446

PADIDINTAS DIVIDENDAS VISOM TAUPYMO SA-TOM.

4^{3/4} On savings accounts **5^{1/4}** on investment bonus

NUO SAUSIO MEN. 1 d., 1967
Sąskaitos apdraustos iki \$15,000
BRIGHTON SAVINGS AND LOAN ASSOCIATION
4071 Archer Avenue, Chicago, Illinois 60632

Kas tik turi gerą skonį,
Viską perka pas Lieponį!

LIETUVIŲ PREKYBOS NAMAI
FURNITURE CENTER, INC.
MARQUETTE PK., 6211 So. Western, PR 8-5875
Vedėjas J. LIEPONIS

Pirmad ir ketvirtad nuo 9 iki 9:30 val. Kitom dienom nuo 9 iki 6 val vak. Sekmadieniai nuo 12 iki 5 val. vak.

JEI JŪS NORITE SIŪSTI SIUNTINĮ - DOVANAS Į USSR NAUDOKITĖS PATARNAVIMU PLAČIAI ŽINOMOS FIRMOS PACKAGE EXPRESS & TRAVEL AGENCY, INC.

(LICENSED by Vnešposyltorg)

VYRIAUSIA ISTAIGA
1530 Bedford Ave., Brooklyn 16, N. Y., IN 7-5522

Siuntiniai siunčiami per mūsų firmą paskyrimo vietą pasiekia trumpiausiu laiku. Siuntinių pristatymas garantuotas. Visi muitai apmokami mūsų įstaigose, gavėjas NIEKO NEMOKA

Prie firmos skyrių yra krautuvės, jose rasite žemiausiomis kainomis pasirinkimui ivairių audinių, taip pat maisto produktų, odos avalynės ir kitų daiktų.

Firma - skyriai atidaryti kasdien nuo 9 valandos ryto iki 6 valandos vakaro

Šeštadieniai ir sekmadieniai nuo 9 valandos ryto iki 4 valandos popiet

MOSŲ SKYRIAI

BROOKLYN, N. Y.	400 BEDFORD AVE.	LN 7-6466
NEW YORK 3, N. Y.	78 SECOND AVENUE	OR 1-1640
SEWARK, N. J.	111 MARKET STREET	MI 2-2452
SOUTH RIVER, N. J.	1025 WHITEHEAD AVENUE	OL 7-6820
UTICA, N. Y.	963 BLEECKER STREET	RF 2-7476
ARMINGDALE, N. J.	FIREWOOD ACRES	365-0484
PHILADELPHIA 23, PA	331 W. GIRARD AVENUE	PO 9-4507
ALLENSTOWN, PA.	126 TILGHMAN STREET	HE 5-1654
ROCHESTER 3, N. Y.	558 HUBBARD AVENUE	232-2942
COS ANGELES 1, CAL	107 SO. VERMONT AVENUE	DU 5-6550
CHICAGO 22, ILL.	221 N. W. U.S. LAND AVENUE	HU 6-2818
BALTIMORE 41, MD	1800 FLEET STREET	DI 2-4240
BUFFALO 12, NEW YORK	701 FILLMORE AVENUE	TX 5-0700
DETROIT 12, MICH	1601 JOS CAMPAL AVENUE	TO 8-0298
HARTFORD 6, CONN	412-17 ALBANY AVENUE	CH 7-5164
INDIANAPOLIS 1, IND	907 GROVE STREET	HF 5-6368
SYRACUSE, N. Y. 13204	515 MARCELLUS STREET	475-9746
CHICAGO 22, ILL.	1025 KENILWORTH AVENUE	PR 1-0696
CANTON, MASS	1139 JOS CAMPAL AVENUE	TO 9-3940
SO. BOSTON, MASS	396 W. BROADWAY	AN 8-1120
FRENTON 10, NEW JERSEY	1152 DEUTZ AVENUE	EX 2-0306
RAHWAY, N. J.	717 W. GRAND AVE.	381-8997

Valentinas Ramonis. Ar jis sugrįš? Iš grupės „Dallė“ parodos Ciurlonio galerijoje, Chicagoje.

LIAUDIES MENO PARODA KALIFORNIJOS UNIVERSITETE

JUOZAS KOJELIS



Magdalena Stankūniė
Laivaj (mozaika)
Iš grupės "Dailė" parodos Čiurlionio galerijoje, Chicagoj

Losangeliečiai apie parodą

NEUVERTINKIM TO, KAS GARSINA LIETUVOS VARDĄ

J. TININIS

Vasario 5 d. Kalifornijos universitete (Los Angeles) baigėsi lietuvių liaudies meno paroda, trukusi net 75 dienas. Per tą laiką ją aplankė daugybė profesorių, tūkstantai studentų bei šiaip jau pašalinį žmonių, įskaitant ir ekskursijas, atvykusias iš įvairių Los Angeles mokyklų. Nemaža ir lietuvių ją pamatė. Amerikiečiai lankytojai gerėjosi ir stebėjosi mūsų liaudies dėdėrių išdrožinėtomis medinėmis statulėlėmis, tautinių drabužių pavyzdžiais, gintariniais dirbiniais, įvairiais audiniais ir kitais eksponatais, rodomais lietuvių tautos kūrybinės dvasios subtilumą. Milijono tiržo dienraštyje "Los Angeles Times", sekmadieniam numerio, meno kritikas parašė apie šią parodą straipsnį, labai gerai ją įvertindamas ir išgirdamas.

Tačiau atsirado vienas kitas mūsų tautiečių, kuris ėmė reikšti nepasitenkinimą paroda, taip plačiai išgarsinusia Lietuvos vardą amerikiečių tarpe. Teisininkas H. Tumas vasario 16 d. "Drauge" net parašė straipsnį: "Keletas pastabų dėl lietuvių liaudies meno parodos Kalifornijos universitete". Šiame straipsnyje jis labiausiai pasipiktino žemėlapiu, ir tai ne Lietuvos žemėlapiu, o Prūsijos, kurį jis vadina M. Lietuva. Labai apgailestautina, kad Vakarų sąjungininkai, nebekreipdami dėmesio į Potsdamo susitarimą, patylomis atidavė 1947 metais Prūsiją sovietams: "Vor zwanzig Jahren — am 1. Maerz 1947 — erliess der Allierte Kontrollrat das Gesetz zur Aufhebung des Landes Preussen". Po šio akto sovietai ėmė kraštą skubiai kolonizuoti ir keisti vietovardžius. Apie tai rašo Los Angeles Freie Presse laikraštis, iš kurio ir ši vokiška citata paimta (1967 vas. 24). H. Tumas čia kelia politinį aspektą, nieko bendro su paroda neturintį.

H. Tumas toliau rašo: "Mažų mažiausiai reikėjo tiksliai ir nedviprasmiškai parodyti lietuvių tautos gyvenamą vietą Europos tautų šeimoje su aiškiais ir teisingais įrašais; o dabar net mūsų artimiausių Baltijos kalbinių valstybių vardai neįrašyti". Nepagrįstas reikalavimas. Nebuvimas kiti valstybių vardų žemėlapyje kaip tik labiau išryškina ir žiūrovo dėmesį atkreipia į užrašą LITHUANIA. Autoriaus išsireiškimas: "...nedviprasmiškai parodyti" ir "...su aiškiais ir teisingais įrašais" implikuoja, kad žemėlapyje kažkas buvo parodyta dviprasmiškai, neaiškiai ir neteisingai. Netiesa: viskas buvo taip aiškiai įrašyta, kad galėjai matyti visas žemėlapiu detales iš bet kokių atstumo. Be to, visi tautos vardai pavadinimai buvo teisingai, t. y. be klaidų įrašyti.

Straipsnio pradžioje H. Tumas sako, kad "ekspozitai surinkti jos dr. M. Gimbutienės) didelėmis pastangomis. O toliau jis ima prieštarauti savo minčiai: "Tenka ir vėl apgailestauti, kad parodos rengėjai nepadarė reikiamų pastangų gauti M. Lietuvos meno eksponatų". H. Tumas tegu pabando pats šiandien gauti M. Lietuvos eksponatų, panaudojęs "reikiamas pastangas", ir jis pamatys, su kokiomis kliūtimis teks susidurti. Be to, argi jis nežino, kas atsitiko su daugeliu tautodailės eksponatų karo metu? Apie tai prof. dr. M. Gimbutienė rašo "Lithuanian Folk Art" katalogo įvade: "At the unfortunate consequences of World War II military operations, many of the wooden carvings were lost and destroyed. Lootings by retreating German soldiers in 1944, and the burning of four museums in eastern Lithuania during the se-

cond Soviet occupation added to the destruction" (14 psl.).

Netikslu rašyti, kad "panaši liaudies meno paroda ruošiamą mūsų svetimųj pasauliui jau ne pirmą kartą". Iš tikro gi, tokios apimties grynai liaudies meno už Lietuvos ribų yra pirmoji. Autoriaus minima Paryžiaus paroda buvo ne liaudies meno, o lietuvių kultūros paroda, sudaryta iš įvairiausių eksponatų. Ypač ten buvo didelis skyrius lietuviškų knygų, spausdintų daugiausia Tilžėje; mat, tada buvo dar draudžiamas lietuviškas raštas. O etnografinio meno skyrius ten buvo mažesnis.

H. Tumas, turėdamas galvoje M. Lietuvos sritį ir tikėdamas, kad jos kada nors bus laisvos, sako: "Taip atsiranda gera proga mūsų grįžusiems tremtiniams ir rytų ir vakarų šį kraštą vėl apgyvendinti". Tai naivus galvojimas. Jeigu šiandien M. Lietuva (Prūsija) pasidarytų integralinė išlaisvintos Lietuvos dalis, tai sugrįžusių emigrantų lietuvių neužtektų apgyvendinti nė vienam valsčiui. Remiantis tremtinių apklaušinėjimais, nustatyta, kad grįžtų mažiau negu 10 procentas.

Taigi, kaip matome, H. Tumas, užuot kritikavęs tariamus parodos "netikslumus ir aiškios trūkumus", kaip jis sako, ėmė kalbėti apie dalykus, mažai ką bendro turinčius su paroda. Mėginamas nuvertinti parodą, jis toli nuklydo nuo temos.

MOVING

perkrausto baldus iš arti ir to!

A. BENIULIS

Chicago, Ill. 60632. Tel. RE 7-7083

ROOSEVELT PICTURE FRAME COMPANY

Manufacturers



Rankomis išpauštyti paveikslų rėmai. Pritaikinti paveikslams skelbimų rėmai, metalu aplieti rėmai.

2400 S. Oakley Ave., Chicago
Tel. Virginia 7-7258-59

PLANINGAS TAUPYMAS MOKA GERUS DIVIDENDUS. PRADEK TAUPYTI ŠIANDIEN!

- Pinigų taupymui nereikia važinėti, juos galite atsųsti paštu, nes mes apmokame visas pašto persiuntimo išlaidas.
- Metinis dividendas 4 3/4% išmokamas du kart per metus už visas taupymo sąskaitas.

PARKING LOT — ADJOINING OUR OFFICE BUILDING

Nuo 1966. XI. 20 iki 1967. II. 5 Kalifornijos u-tė Los Angeles mieste vyko lietuvių liaudies meno paroda. Kaip buvo rašyta spaudoje, paroda turėjusi d'el' pasisekina. Ir su pagrindu, nes joje buvo gausu autentiškų lietuvių liaudies meno kūrinių, kurie aukštinį Ramiojo vandenyno pakraštį pasiekė pirmą kartą istorijoje. Dalis jų tapo u-tos nuosavybė ir ilgam laikui paliks liudyti lietuvių liaudies kūrybinę dvasią.

Paroda suorganizuota Kalifornijos u-tos Los Angeles mieste (UC LA) profesorės dr. M. Gimbutienės ir jos studentės - magistrantės V. Feldon pastangomis. Apie šią parodą reklaminį rašinį buvo paskelbta "Lietuvių Dienose", "Dirvoje" ir "Drauge". Kaip paprastai, tokiuose rašiniuose paroda nepagalvėta gausių komplimentų. Lietuvių liaudies meno paroda Kalifornijos universitete — tai didelis įvykis, ir jo vertinimą reklaminėje plotmėje palikti nebūtų teisinga. Neteisinga ir pačiai parodai ir ją lankiusiai bei apie ją skaičiusiai visuomenei.

Parodos katalogas

Universitetas, kiek žinoma, šiai parodai surengti skyrė nemažą sumą ir parodė pakankamai dėmesio: neblogos patalpos, puošnus parodos katalogas, garsiakalbiai, iš kurių parodos lankytojus lydėjo lietuvių liaudies dainų ir muzikos melodijos.

Parodos katalogo vertingiausia dalis — tai V. Feldon paruošti statulėlių, tautinių rūbų, juostų ir kitų eksponatų aprašymai. Jie atlikti rūpestingai, įžvalgiai, su akademinė meile. Moksliniu objektyvumu bei originalumu V. Feldon žymiai prašoksta savo profesorę M. Gimbutienę, kuri katalogui parašė studijinį įvadą.

Vokiečių poeto išsireiškimu, norint suprasti dainių, reikia nukelti ją į dainiaus kraštą. Jei taip sakoma apie individualų kūrėją, tuo labiau tai tinka, kalbant apie liaudies kūrybą. Tautos istoriją formavusių lemtingųjų veiksmų pažinimo žymiai palengvintų ir liaudies kūrybos supratimą. Atrodo, kad dr. Gimbutienės pareiga buvo bent trumpa lietuvių tautos bei valstybės istoriją visi šiai parodai sudaryti tam tikrą foną. Bet ji to nepadarė ir praleido gerą proga ne tik pagilinti parodos lankytojų žvilgsnį į išstatytus eksponatus, bet ir supažindinti jį su mūsų krašto likiminėmis problemomis.

Viskas pagoniška

M. Gimbutienė savajame įvade iš karto eina į lietuvių liaudies meno interpretaciją. Kad ir nesant šios srities special' stu, bet šiek tiek domintis lietuvių liaudies meno literatūra, nesunku pastebėti, kad Kalifornijos u-tos profesorė yra tokiuoje stiprioje tarptautinio masto mokslininko prof. dr. J. Baltrušaitis'o įtakoje, jog jos įvadą vargu būtų galima pavadinti savarankiška studija. Jokios originalios moksliniai vertingos tezės, kurios nebūtų pas Baltrušaitį, šiame įvade, regis, nėra. Visas Gimbutienės originalumas reišikiasi įkryrių pagoniškių elementų lietuvių liaudies religiniame mene ryškiniu. Ši tendencija propagandinio įkryrumo rūbų buvo pasiekusi eksponatų aiškinančiuose parašuose pačioje parodos salėje.

Marijos garbinimas, dr. Gimbutienės teigimu, stipriai surištą su pagonių deive Žemyna, šv. Jurgis rishamas su senovės indoeuropiečių kero ir pavasario dievu (kitoje vietotoje teigiama, kad šv. Jurgio garbinimas perimtas iš rusų), šv. Izidorius perėmęs kai kurias senovės baltų "dievo", indų Mitros ir germanų Tiu funkcijas ir t. t. Jei kopylėlė prikalta prie medžio, tai, esą, dėl to, kad tas medis šventas, jei kryžius ar kopylėčia statoma ant kalnelio, tai dėlto, kad senovės lie-

tuviai tikėję, jog iš čia ištiekanti žemės jėga, jei prie upel'o — tai prie senovės lietuvių šventos srovės, o jei šiaip kur kitur — tai senovės lietuvių pagoniškių šventovių ir altorių vietose. Šitokia interpretacija, atrodo, ne tik nemoksl'ska, bet ir nerimta. Priėmus toki aiškinimą, tikras krikščionis visoje Lietuvoje nebesurastų "nepagoniškos" vietos kryžiai ar kopylėčiai pastatyti.

Kas tie "stulpai"?

Dr. Gimbutienė įvade ir parašuose po eksponatais labai akcentuoja "stoginius medinius stulpus", kurie kilę iš senovės plačiai pasklidusio "kosmogoninio medžio". Aptaria ir to "kosmogoninio gyvybės medžio" funkcijas. Toliau teigia, kad "prieš pasaulinius karus Lietuvoje tokių dirbtinų medžių buvo, gal būt, arti 50,000". Jei tie "stulpai" ir "gyvybės medžia" buvo tokie populiarūs, jie turėjo turėti ir lietuviškus pavadinimus. Jokių terminų tiems "stulpams" ir gyvybės medžiams pavadinti nėra išlikę. Apie tai plačiai nekalba nei lietuvių etnologai, jų nepateikia nei dr. Gimbutienė. Tik įvairiomis ir nepagrįstomis teorijomis ji operuoja kaip jau įrodytais faktais.

Dr. J. Baltrušaitis "Lithuanian Folk Art" studijoje irgi kalba apie stiprų senosios lietuvių religijos elementą lietuvių liaudies kūryboje, bet jis ten kalba ne su propagandinė aistra, kaip dr. Gimbutienė, bet su mokslinė rimtimi. Jam "statiskumas prieš judėjimą — tai amžinas dviejų prieštaraujančių jėgų žaidimas" (cit. 13 p.). Jis to "žaidimo" aprašyk randa ne tik kultūrinį sąvartoją (kaip perėjimas iš pagonybės į krikščionybę), bet ir perėjimuose iš vienos meno srovės į kitą. Einant Gimbutienės metodu, pagoniškių elementų rasime šv. Mergelės šventijoje ("aušros žvaigždė"), vysk. M. Valančiaus "Žyvatuose šventųjų" (visi šventieji tikri žemičiai), o šv. Pranciškų Asyžiečių, sukūrusių "Saulės giesmę", turėtuome laikyti pagoniškių krikščionijų ideologu.

Pieta Baltrušaitis'o ir Gimbutienės interpretacijoje

Įdomumo dėlei palyginkime, kaip liaudies menininkų sukurta Pieta interpretuojama Baltrušaitis'o ir Gimbutienės.

Baltrušaitis 1948 m. išleistame

"Lithuanian Folk Art" veikalė rašo:

"Pieta likosi ištikima Bažnyčios kanonų įvaizdžiu; kaip Vakarų Europos skulptūroje šv. Mergelė buvo vaizduojanti laikanti savo Sūnaus kūną ant savo kelių. Išganytoje figūra kai kada gan maža, palyginus su jos motinos — jie visa da likosį va ku" (55 p.).

Tą patį dalyką parodos katalogo įvade, išleistame 1966 m. Gimbutienė dėsto išvertais Baltrušaitis'o žodžiais:

"Kaimo d'evdrbis nesiv'adovavo Bažnyčios kanonu. Proporeijos būdavo per trumpas ar per ilgas, kūnai ir veidai deformuoti. Mirusio

Pristatome Visokių Rūšių STATYBAI IR NAMŲ PATAISYMIU MEDŽIAGA



CARR MOODY LUMBER CO.

STASYS LITVINAS, Prez.
3039 So. Halsted St., VI 2-1272
Apkainavimą ir prekių pristatymą teikiame nemokamai.
Rastinė atdara kasdien nuo 8 val. ryto iki 6 val. vakaro ir šeštadienio naktis iki 8 val. p. p.



MARQUETTE PHOTO SUPPLY

REIKMENYS FOTOGRAFAMS IR MEGEJAMS

Daug sutaupysite perkdami čia įvairių filmų foto aparatus ir jų reikmenis. Pasinaudokite patogiu planu atidant pasirinktus reikmenis Kalėdoms. Pilnai užbaigtų foto nuotraukų aptarnavimas. Atdara pirmad. ir ketvirt. vakarais iki 9 val.

3314 West 63rd Street
Chicago, Illinois 60629
Tel. PK 6-8998

ST. ANTHONY SAVINGS & LOAN ASSOCIATION

Joseph F. Gribauskas
Executive Secretary

4 3/4% ON INVESTMENTS
Units of \$100.00
Dividend Checks
Mailed Quarterly

5% ON BONUS SAVINGS
Units of \$1,000.00
For 3 Years
Dividends Paid
Quarterly
or Compounded

1447 So. 49th Court
CICERO, ILLINOIS 60650
Phone (Area Code 312) 656-6330

HOURS: Mon. 9-8; Tues., Thurs., Fri. 9-5; Sat. 9-1; Wed. Closed
Savings In By The 10th Of The Month Will Earn From The 1st.

LIETUVISKA VALGYKLA. GRAŽIAUSIAS LIETUVISKAS RESTORANAS. KURIAME GAMINAMI LIETUVISKI VALGIAI.

Atdara — nuo 6:00 valandos ryto iki 8:00 valandos vakaro.

"PALANGA" RESTAURANT

6918 So. Western Ave. — GR 6-9758
JADVYGA ir JUOZAS BARTKUS, Savininkai

Kristaus kūnas, gulįs ant Motinos kelių, būdavo mažas, lyg kūdikio, apglėbtas amžnos motinos — žemės" (13 p., pabraukimai mano — J. K.).

Lietuvių Enciklopedijos XXII t. 458—9 p. p. randame dvi nuotraukas: Pieta — lietuvių liaudies skulp-

CHICAGOS PONIOS IR PANELES,

Nereikalingi plaukai sunaikinami atsargiai, efektingai, ekonomiškai! Pasauly garsus metodus vartojamas, pripažintas visų daktarų. Lūpos, zandai, skruostai, antakiai, kakta, rankos, kojos.

Kankintis visą gyvenimą su nereikalingais plaukais, tai jau per daug. Laikas tik pasunkina padėtį, kiekvienas odos ligų gydytojas tai žino.

Kodėl laukti? Tuoj skambinkit DE 2-6631 ir pasikalbėkite.

Elektrologistė — JANINA POCS, Marshall Field Annex Bldg., 25 E. Washington St. Suite 1420

Mūsų erdviuose patalpose turime didžiausį pasirinkimą visų moderniškų baldų, elektrinių krosnių, radijo ir televizijos aparatų, šaldytuvų ir kitu namams reikmenų LIETUVIŲ ĮSTAIGA

ROOSEVELT FURNITURE CO

F. A. RAUDONIS ir N. BERTULIS

2310 W. Roosevelt Road Tel. SEeley 3-4711

Atdara pirmad. ir ketvir. 9-9 val., antr., treč. ir šeštadieniais nuo 9 iki 6 val. Sekmad. atdara nuo 11 iki 4:30 p. p.

CRANE SAVINGS AND LOAN ASSOCIATION

B. B. PIETKIEWICZ, Prez.

2555 West 47th St. Tel. LAFayette 3-1083
PLENTY OF FREE PARKING

4 3/4% Naujas aukštas dividendas mokamas už investavimo sąskaitas

INIGAI ĮNESTI IKI 15 D. PELNO NUOSIMČIUS NUO...
Dividendai mokami ausio ir liepos mėn 31 d.

VALANDOS: ANTRADIU IR PENKŠI. PIRMADIR KETV. 9 v. r. iki 9 v. v. SEPTADI. 10 v. r. iki 9 v. v.

PAPUŠKITE BUTĄ NAUJOMIS UŽUOLAIMOMIS. DAR SUSPĖSIME PAGAMINTI ŠVENČIŲ SEZONUI. TIK PASIROPINKITE PAS

STEIN TEXTILE CO.

urminėmis kainomis iš tūkstančių jardų užuolaidoms dekoratyvinių medžiagų, ne iš mažų pavyzdžių, bet iš didelių ritimų: damasko, brokadų, "boucle's", "fiberglass".

PIRSKITE NEBRANGLAI IR GAUSIT DOVANĄ

STEIN TEXTILE bendrovė yra pirmoji, kuri parūpino vilnonių, šilko, nylonų, tafeta, aksomo, ANGLISKŲ MEDŽIAGŲ paltais ir kostiumams siuntimui artimiesiems į Lietuvą ir tolimąjį Sibirą už žemas kainas.

616 W. Roosevelt Rd., Chicago 7, Ill., HA 7-3737
Atdara kasdien ir sekm. 9:15 r. iki 5:30 vak. Pirmad. uždaryta

Nemokama vieta mašinoms už kampo į šiaurę Jefferson St. Chernin's aikštėje

Artesian Restaurant

2432 West 63rd Street (63rd & Artesian)

- Skaniš valgai
- Geras patarnavimas
- Puiki atmosfera

PIETŲ \$1.65 & \$2.25

JOKIO LAUKIMO GREITAS PATARNAVIMAS TALPA — 350 SĖDIMŲ VIETŲ

Rezervacijoms skambinkite — 436-4622.

Atdara sekmad. iki ketvirtad. 6 v. ryto iki 1 v. ryto, penktad. ir šeštadieniais iki 5 valandos ryto

2272817



Kristina Burbaitė. Figūra judesy. Iš grupės "Dailė" parodos Ciurlionio galerijoje, Chicagoj.

Kultūrinė Kronika

• Lillija Sukytė naujos amerikiečių operos premjeroje. Pastarasis Metropolitan operos New Yorke sezonas atžymėtas pačių amerikiečių pastangomis turėti ir savas, savų kompozitorių iškilias operas. Praėjusį rudenį Metropolitan rūmuose tad ir buvo pastatyta amerikiečių kompozitoriaus S. Barber opera pagal šekspyriskąją Antonijaus ir Kleopatros tragediją. Opera buvo kupina išorinio blizgėjimo, tačiau muzikos vertintojai sutiko ją su gana skaudžia kritika.

Prieš savaitę Metropolitan rūmuose įvyko nauja amerikiečių kompozitoriaus parašytos operos premjera, kurioje dainavo ir mūsų solistė Lillija Sukytė. Naujoji opera vadinasi "Mourning becomes Electra". Operos libretui panaudota garsaus amerikiečių dramaturgo O'Neill to paties vardo trilogija. Operai muziką parašė kompozitorius Harvin David Levy.

Šita antroji šio sezono grynai amerikiečių operos premjera Metropolitan scenoje muzikos kritikų spaudoje ir publikos buvo sutikta su kur kas palankesniu įvertinimu negu ankstesnioji "Antonijus ir Kleopatra". Kai kurios recenzijos spaudoje apie "Elektrą" rašo tiesiog entuziastiškai. Visur joms pabrėžiamas ir geras Lillijos Sukytės dainavimas. Ir tai ne vien tik New Yorke spaudoje,

Žmogaus didybės ir menkystės drama

(Atkelta iš 2 psl.)

mūsų kolonijas, tai būtų mūsų literatūros, mūsų teatro ir mūsų kultūros atečiai atliktas didelis darbas.

Pastabinėmis užuominomis pa baigoj dar grįžtant prie viena-veiksmių ir jų pastatymų ir kalbant apie "Barzdą", galėtume sakyti, kad jos dramatiškumo aiškus kilimas stabtelia pačioje viršūnėje, triptiko paskutinėje daly, ir todėl nuolatine įtampa čia atslūgsta, o žiūrovas, pradėjęs tempą nebenešamas, dalinai gali būti kartais nuviltas. Režisūros neišryškintu dalyku gali būti laikomas ir angelo silueto švystelėjimas finale, nes visa tai buvo neryšku, ir didžioji dalis žiūrovų nesuprato, kai tai buvo simboliškai pasakyta, jog žmogaus dvasiniam stiprumui, jo Aš išsilaukymui pritaria ir Dangus. "Sudiev, mano karaliau" vaidinime abu aktorai buvo vyras su žmona, todėl tas metų skirtumas, kuris dramaturgo ypač pabrėžtas, nebebuvo reikiamai ryškus.

ketinio ir teologinio gyvenimo formomis persunkia bendruomenės narius ir juos gaivina bei leidžia augti. Kaip išvada veikalo dalyje parodoma tapatumas Kristaus Mistinio Kūno ir Bažnyčios tapatumas, kuri yra viena šventa ir apaštališka.

• Fordhamo katalikų universitetas New Yorke, vadovaujamas tėvų jėzuitų, kurių tarpe profesoriauja ir lietuvis tėvas Vladas Jaskevičius, SJ, šiomis dienomis gavo didelę auką naujam akademiniam centrui statyti. Auką paskyrė pramonininkas Louis Calder, miręs 1963 metais, paskirdamas 115 akrų žemės sklypą — 600,000 dolerių vertės. Naujasis universiteto centras, skirtas biologijos tyrimams, statomas Armonk priemiestyje.

• Žinomoji Herderio katalikų leidykla Vokietijoje šiomis dienomis įsteigė pirmąją savo leidyklą Afrikos kontinente, Tanzania sostinė Dar es Salaam vyskupo padedama, Herderio leidykla perėmė veikusių tenai CATHOLIC BOOKSHOP leidyklą, siekdama sustiprinti katalikų spaudą Afrikoje.

• Knyga apie nacių žiaurumus Rusijoje primena ir apie rusų siuntėjimą Lietuvoje. Šiomis dienomis amerikiečių knygų rinkoje yra pasirodžiusi knyga pavadinama "Babi Yar" (vieta prie Kijevo, kur naciai žudė žydus, ukrainiečius, lenkus ir kt.). Knygą, kaip dokumentinę novelę, parašė Anatoly Kuznetsov. Joje tačiau iškeliamas ne vien vokiečių, bet ir sovietų žiaurumai jų okupuotuose kraštuose. Mums lietuviams knyga įdomi dar ir tuo, kad jos 399 psl. minima ir Lietuva ir tik kaceto numeriu pažymėtas lietuvis profesorius. Knygos autorius ten rašo:

"I told a distinguished Lithuanian professor friend, who, as No. 24,477, had survived two years in Auschwitz, about the nazi crimes chronicled in "Babi Yar". "Yes", agreed the former No. 24,477, "that was the way the Russians behaved when they invaded Lithuania".

SINCLAIR



RICHMOND AUTO SERVICE
2934 West 63rd Street
Tel. GE 6-3134 ir GE 6-3353
Sav. Juozas (Joe) Juraitis

* Pagrindinis tarpininkas vietinių ir užsieninių automobilių * Elektroninis motorų tikrinimas. * Chicago Motor Club patvirtinti kvalifikuoti mechanikai. * Darbas garantuojamas ir priimanamos kainos. * Turime vilkiką ir (Courtesy cars). Atsilankykite ir išistiksite.

VALOME KILIMUS IR BALDUS
Plauname ir vaskuojame visų rūšių grindis.
J. BUBNYS — Tel. RE 7-5168

LEO'S SINCLAIR SERVICE
5759 So. Western Avenue
LEONAS FRANCKUS, Sav.
Stabdžiai, Sankabos, Transmisijos, Tune-ups ir Motorų Remontas
Kampas 58th Street
Telefonas — Prospect 8-9533

APDRAUDŲ AGENTŪRA
Namų, automobilių, gyvybės, sveikatos ir biznio Patogios išimokėjimo sąlygos
J. BACEVIČIUS
6455 So. Kedzie Ave., PR 8-2233

A. ABALL ROOFING CO.
Isteigta prieš 49 metus.
Dengiamės visų rūšių stogus. Taisome arba dedame naujus kaminus, rūsias, nutekamuosius vamzdžius. Dažome iš lauko. Taisome mūrą — "tuck-pointing". Pilnai apsidraudę. Visas darbas garantuojamas.
LA 1-6047 arba RO 2-8778
Skambinkite bet kuriuo laiku. Apskaičiuojami nemokamai.

LOSANGELIEČIAI APIE PARODĄ

(Atkelta iš 6 psl.)

tiną, bet "motiną žemę", yra mokslišnis falsifikatas.

Politiniai parodos momentai
Jau parodos metu Los Angeles kolonijoje daug kontraversijos sukėlė parodos patalpas dominavęs Europos žemėlapis. Didžiausias nepasitenkinimas (ypač iš mažlietuvių pus) buvo keltas dėl Mažosios Lietuvos dalies — Rytprūsių priskyrimo Sov. Rusijai. Dr. Gimbutienė net buvo pažadėjusi USSR raides nuo Rytprūsių nuimti, nors to ir nepadarė. Žinoma, neturint pasirašytos II pasaulinio karo taikos sutarties, pokario žemėlapiui labai sutakti; vieni vaizduoja dar tebe egzistuojančią teisingą Vidurio Europos tikrovę, kiti jau įteisia faktinę tikrovę. Ką vaizdavo lietuvių liaudies meno parodoje išstatytas žemėlapis, nei parodos lankytojai, nei, tur būt, pats žemėlapiu autorius (ar autorė) negalėtų pasakyti. Lietuva — kiek iš žemėlapiu formos buvo galima spėti, pavaizduota 1920 m. taikos sutarties ribose. Iš rytų ir pietų Lietuva apsupta didžiulės Gudijos (žemėlapyje įrašyta "WHITE RUSSIA") ir tik už Gudijos prasidedančios Sov. Sąjungos (žemėlapyje įrašyta USSR) ribos. Taigi pagal žemėlapi Lietuva su Sovietų Sąjunga susisiekiama tik... ties Rytprūsiams.

Katalogo įvade ir eksponatus aiškinančiuose parašuose dr. Gimbutienė teisingai iškelia carų Rusijos

Lietuvai padarytas skriaudas, bet apie dabartinius okupantus arba nutyli, arba pasisako palankiai. Pagal ją dabar Lietuvoje "dievukai yra labai branginami, globojami ir saugojami ir į Vakarus nešle džiama". 1955—66 m. laikotarpyje, anot jos, iš tremties grįžę lietuviai Kryžių kalne (Siaulių apskr.) dar statę naujų kryžių. Iš kokios tremties tada lietuviai grįžo, Gimbutienė nutyli. Ji dėsto, kad 1944 m. traukdami vokiečių kariai plėšikavę ir sunaikinę nemažą statulėlių (?), bet kokie vandalai "antrosios sovietų okupacijos metu" (vienintėliai žodžiai, kuritos reikėtų pakeisti, norint parodą perkelti į Vilnių) "rytų Lietuvoje sudegino keturis muziejus", irgi reikšmingai nutylima. Interpretacija galėtų būti labai įvairi.

Jei Lietuvoje, kaip teigiama, dar statomi kryžiai, dr. G-nei derėjo paaiškinti ir apie dabartinę religinio liaudies meno kūrybą. Ar ji tebesitęsia, ar nutrūko. Jei nutrūko, tai kodėl. Dalis eksponatų (ypač Vilniaus Aušros vartų paveikslai) su lenkiškais įrašais. Nepaaiškinta, kaip lietuvių liaudies kūryba jais pasipuošė.

Anksčiau spaudoje paskelbtus reklaminius straipsnius papildžius šiomis pastabomis, skaitantieji galės susidaryti tikresnį vaizdą apie UCLA u-tė vykusių lietuvių liaudies meno parodą ir pasidaryti teisingesnes išvadas.

Žilasis Vilnius ir valdžios pasikeitimas

Vilnius buvo pripratus prie valdovų ir kariuomenių pasikeitimo. Jo bokštai švitėjo vienodai kiekvieno šimtmečio rytmečio saulėj ir lūždavo siauros karnyzuos. Spindėjo kryžiai ir stogai, nulyti šilto lietaus ir balo užkristi šerkšno. Ir dabar žilas miestas stovėjo ramiai, nepai-

sant, kad staiga vėl pasikeitė valdžia, laisvės apibrėžimų ir matavimų sąvokos ir pinigai. "Trečioji moteris" — Aloyzas Baronas

— New Yorke 1901 m. balandžio 25 d. pradėta išduoti automašinos numeriai. Išduota tada 954 leidimai.

EUDEIKIS

LAIDOTUVIŲ DIREKTORIUS

Trys Moderniškos Koplyčios:

4605 - 07 South Hermitage Avenue
Telefonas — YArds 7 - 1741 - 2
4330 - 34 South California Avenue
Telefonas LA 3 - 0440 ir LA 3 - 9852

GUZAUSKŲ BEVERLY HILLS GELINYČIA

Geriausios gėlių vestuvių, banketų laidotuvių ir kitų papuošimų
2443 West 63rd STREET
Telef. PROspect 8-0833 PROspect 8-0834

PETKUS

TĖVAS IR SŪNUS
MARQUETTE FUNERAL HOME

TRYS MODERNIOS KOKPLIČIOS
2533 West 71st Street Tel. GR 6-2345 - 6
1410 So. 50th Ave., Cicero Tel. TO 3-2108 - 09
AIKŠTĖ AUTOMOBILIAMS STATYTI

MAZEIKA & EVANS

FUNERAL HOME

THREE AIR-CONDITIONED CHAPELS

Parking Facilities

6845 SOUTH WESTERN AVE. REpublic 7-8606

PIRKITE DABAR TIESIŲ NUO MR. NELSON

SAVININKO

SAINT CASIMIR MONUMENT CO.

3911 West 111th Street

Didžiausias Paminklams Planų Pasirinkimas Visame Mieste

Telef. — CEDarrest 3 - 6335

Vienas blokas nuo kapinių

LAIDOTUVIŲ DIREKTORIAI

Lietuvių Laidotuvių Direktorių Asociacijos Nariai

STEPONAS C. LACKAWICZ

2424 W. 69th STREET Tel. REpublic 7-1213
2314 W. 23rd PLACE Tel. Virginia 7-6672

PETRAS BIELIONAS

4348 S. CALIFORNIA AVE. Tel. LAfayette 3-3572

ANTANAS M. PHILLIPS

3907 S. LITUANICA AVE. Tel. YArds 7-340

POVILAS J. RIDIKAS

3854 S. HALSTED STREET Tel. YArds 7-1911

LEONARDAS F. BUKAUSKAS

10821 S. MICHIGAN AVE. Tel. Commodore 4-2228

JURGIS F. RUDMIN

3319 S. LITUANICA AVE. Tel. YArds 7-1138 — 1139

VASAITIS — BUTKUS

1446 S. 50th AVE. CICERO, ILL. Tel. OLYmpic 2-1005

LAWN FUNERAL HOME

Sigmund J. Sutkus
7909 STATE RD., OAKLAWN ILL. TEL. 636-2320

Perskaite Drauga, duokite kitiems pasiskaityti.

Taupykite

MES MOKAME
5 1/4%
ANT 1-ny METU CERTIFIKATŲ

Daugiau kaip 50 metų sėžiningai patarnaujame lietuviams.
Kiekviena sąskaita ligi \$15,000 apdrausta Federaliės valdžios agenturoje
August Saldukas, Prezidentas
4040 Archer Ave. Chicago, ILL. 60632
Telef. CL 4-4470

Pavasariniai ir vasariniai siuntiniai 1967 metams

Iš daugelio specialiai sudarytų mūsų siuntinių 1967 metų pavasariui ir vasarai siūlome du, kurie yra labai praktiški, už žemą kainą ir į juos yra įtraukta viskas, kas labiausiai reikalinga Jūsų artimiesiems.

Žinoma, taip pat kiekvienas siuntėjas gali sudaryti dovanų siuntinį savo nuožūra, pasinaudodamas mūsų kainoraščiu.

Moteriškas (1967).
Nailoninis su diržu itališkas lietpaltis, 3 yd. vilnonės angliškos kostiumui medžiagos, 4 yds. puikios suknelės medžiagos, 1 komplektas nailoninių apatinių rūbų 2 p. geriausios rūšies nailoninių kojinių, 1 šilkinė gėlėta skarelė, 1 nailoninė skarelė, 12 specialiai parinktų namų darbių adaty, 2 špūlės labai stiprių siūlų, 1 trumpom rankovėm megstukas.

Kaina \$75.00.

Vyriškas (1967).
Itališkas nailoninis su diržu dėvimas lietpaltis, 3 1/3 yds. angliškos vilnonės kostiumui medžiagos, 2 nailoniniai v. marškiniai, 1 terylino kaklaraištis, 1 komplektas apatinių rūbų, 2 p. nailoninių arba vilnonių kojinių, 12 įvairaus dydžio adaty, 2 špūlės labai stiprių siūlų, 3 jardi vilnonės paltui medžiagos.

Kaina \$75.00.

Jungtinis moteriškas 1967 ir vyriškas siuntinys
Kainuoja \$135.00.

* Tebesiunčiame ir visus kitus mūsų anksčiau skelbtus siuntinius dar vis už tą pačią kainą.

Automobilius, dviračius, motociklus, suvamas mašinas, svaiginamus gėrimus, tabaką ir maistą (sov. gamybos) pristatome iš kooperatyvų Lietuvoje ir Sov. Sąjungoje.

Persiunčiame ir Jūsų pačių sudarytus siuntinius.

BALTIC STORES LTD.

(Z. JURAS)

421, Hackney Road, London, E. 2., England

Seniausia šioje srityje lietuvių firma, greitas ir garantuotas pristatymas.

Atstovai:
A. Kusinskis, 167 College Str., Sudbury, Ont., Canada.
L. Radzevičius, R. R. 2. Port Arthur, Ontario, Canada.

Galime pervedti ir pinigus, už ką gavėjas turi teisę pasirinkti kas Jam patinka iš specialių krautuvių.

Moterų gyvenimas

Redaguoja St. Semėnienė, 6507 S. Troy St., Chicago, Ill., 60629
Tel. 925-5988

NOBELIO LAUREATĖ IR VAIKAI, KURIŲ NIEKAS NENORI

Nauja rašytojos Pearl S. Buck knyga

Korėjoje, Japonijoje, Okinavoje, Tairwane, Filipinuose, Vietname yra gražių mėlynakių vaikų, kurie nežino savo tėvo, kurių daugelio išsižada jų motinų ir kurie turi pakelti kartais sunkius pasityčiojimus iš savo bendraamžių ir kitų. Tai gražūs, mėlynakiai berniukai ir mergaitės, kurių tėvas buvo amerikietis karys, o kurių motina — suviliota vietinė mergaitė ar moteris.

Suklupusį mergaičių tragika

Daugelis tų mergaičių tikėjosi, kad jas karaliai ves, daugelis paslydo alkio ir išbadėjimo slegiamos. O paskui pasijuto visų apleistas, su kūdikiu, kurio nei jos pačios, nei jų visuomenė nemėgsta. Apie juos rašytoja, Nobelio laureatė Pearl S. Buck rašo:

— Nemačiau labiau graudinančio reginio, kaip vaizdą tų pusiau amerikiečių vaikų, klajojančių Azijos miestų gatvėse, likusių našlaičiais, nes niekas jų nenori, niekas nežino, ką su jais daryti... O jie verti išgelbėti. Tvirtinu tai prisiekdama aš, kuri mačiau juos savo akimis, ir tai tūkstančiais. Daugiau kaip pusę miršta pirma, negu jie sulaukia 5 m. amžiaus, nes tik stiprus charakteris gali pergyventi kruvinas jų gyvenimo aplinkybes. Bet tie, kurie išlieka, tie aukštaverčiai.

Dialogas apie kūrybą ir paniekintųjų meilę

Šitaip Pearl S. Buck rašo savo naujoje knygoje "For Spacious Skies". (Išleido The John Day Co., New York, 221 ps., \$4.95.) Čia ji aprašo, kaip palaipsniui ji įsteigė vadinamą Pearl S. Buck Foundation, kuri plačiai globoja tokius niekieno nenorimus kūdikius.

Knyga ypatinga. Parašyta dialogo, pasikalbėjimo forma. Atsirado ji, rašytojai fundacijos reikalais bekeliaujant ir besikalbant su tos fundacijos vedėju Theodore F. Harris, ir jis čia figūruoja kaip vienas iš dialogo autorių.

Tikras menininkas — ne bohemininkas

Su juo rašytoja arčiau susipažino, kai nusprendė... mokyti šokti, o jis kaip tik buvo šokių mokytojas. Knyga skaitoma labai lengvai. Rašytoja čia pasakoja apie savo knygų atsiradimą, atskleidžia savo gyvenimo įvykius, savas pažiūras įvairiais klausimais. Pvz. ji rašo:

— Madinga yra manyti, kad menininkas yra bohemininkas. Tikrumoje toksai niekada nėra tikru menininku. Tikrasis menininkas turi dirbti. Menininkai brangina savo laiką. Jie protinai tvarkosi su maistu, žinodami, kad galvos skausmas gali sugriauti jiems brangios dienos planus.

Ji pabrėžia reikalą branginti talentą, tardama:

— Aukštesnis žmogus yra nuolankus, nes jis žino, kad tai, ką jis turi, jam buvo duota iš malonės, ne dėl kokių jo paties nuopelnų ar pastangų. Mes esame atsakingi už talento naudojimą ir už piktnaudojimą; tai būtų nuodėmė prieš Šv. Dvasią, apie kurią kalba išmintingieji

raštai. Bet man Šv. Dvasia yra pati gyvenimo jėga, kurios mes nesuprantame, bet iš kurios išplaukia kūryba. Dėl to, būti apdovanotam kūrybiniu talentu ir jo nenaudoti ar jį piktnaudoti būtų nuodėmė.

Pearl Buck — ne komunistė

Tiems, kurie ją kaltina buvus palinkusią į kraštutinę kairę, Pearl Buck sako:

— Vieną dieną staiga ir aštriai pajutau kaltinimą, varginantį kaltinimą, kad aš buvau komunistė. Tas kaltinimas yra toks absurdiškas, ignorantiškas, negalimas. Aš, komunistė? Aš, kuri taip pastoviai skelbiau perspėjimus prieš komunizmą, kai 1921 m. nuvykau į išsiblaškiusią, karo nualintą Kiniją? Aš, kuri 1927 m. vos neperadarau gyvybės nuo kerštingų komunistų armijų rankų, kai jie triumfuodami atvyko į kinų miestą Nankingą?!

Tragiškos mažųjų istorijos

Tačiau svarbiausioji šios knygos tema, tai tie apleisti vaikai. Rašytoja net paduoda keletos jų charakteristiką:

— Soo - won; jo tėvas amerikietis, teisėtas vedęs korejiečių, prieš grįždamas į JAV, o po to — dingęs ar pasislėpęs.

Yung - sun; jos tėvas — nežinomas amerikietis, motina korejiečių. Kūdikis pamestas. Ji rado gera, bet labai neturtinga katalikų šeima ir išaugino kaip savo dukterį. Viena iš gražiausių Amerazijos mergaičių, kokias tik mums teko matyti.

Johnny — gyveno su močiute nuo pat savo gimimo. Jo motina Seoule bando susirasti darbą. Ji metė gatvės gyvenimą. Tikrumoje ji niekada tokia nei nebuvo. Kai ji teturėjo 18 metų, sutiko amerikietį karį, su juo gyveno, susilaukė kūdikio. Jis grįžo namo, o ji daugiau nenori turėti nieko bendro su amerikiečiais.

Vaikai be meilės ir vilties

Matydama tūkstančius tokių vaikų, rašytoja savęs klausė:

— Argi tie nauji, nekalti, bejėgiai žmonės jau savo kūdikystėje turi patys vieni nešti savo laikų naštą. Mano širdis, mano mintis sako — ne, niekada. Per didelis pavojus iš vaikų, kurie gimę be meilės, be vilties. Aš neturiu atmesti šio jų globos uždavinio.

Mes jų ieškome

Ir tos fundacijos vedėjas Theodore F. Harris dabar sako apie



Velykų lelijos

Nuotr. R. Kisieliaus

VELYKŲ ŠVENTĖMS

STEFANĖJA STASIENĖ, Cleveland, Ohio

Nors šiame krašte ir trumpai švenčiame Velykas, tačiau mūsų šventiškas nusiteikimas, mūsų švenčių papročiai bei vašingumas liko tas pats, kaip ir tėvynėje. Mūsų noras, kaip gražiau bei įspūdingiau papuošti Velykų stalą, ką įdomesnio iškepti ar paruošti su kiekvienu Velykų šventėm, iš naujo atgimsta.

Šalia tradicinių kepinų, velykų avinėlio bei gražiais tautiniais raštais išrašytų margučių, mes dažnai pavasario nuotalkos pagauti leidžiam savo fantazijai ir plačiau pasireikšti. Paprastai kiekviena, virtuve besidominti, šeiminiukė yra gana išradinga ir dažnai vis ko nors naujo sugalvoja. Čia, kaip mažia sugestija, norėčiau pateikti kad ir šį naują patiekalą Velykų stalui.

Paslėptas kiaušinis

Geresnės rūšies jautienos ar veršienos kepsnį (geriau, kad būtų vienas gabalas) supiaustyti vidutiniškai plonai. Išvirti kietai kiaušinius ir nulukštinti. Ant kiekvienos plokštės supiaus-

darbą, kurio ėmėsi ir kuriam vadovauja rašytoja Pearl S. Buck:

— Mūsų ieškančios grupės vyksta į šešis kraštus, mes šukuojame kaimus, miestus, ieškodami visur naujų kūdikių, kurių akys yra senosios Azijos ir kurių stiprus kūnas yra naujos Amerikos. Mes randame juos sergančius, alkio iškankintus, apleistus, paniekintus, bet bekojantčius išsilaikyti. Mes juos maitiname, gydome, jų gyvenimą tvarkome, leidžiame į mokyklą. Mūsų tikslas yra tokius padaryti palaima žemės, kuriai priklauso jų azietės motinos, ir pasididžijavimu krašto, kuriam priklauso jų amerikiečiai tėvai... J. Pr.

tytos jautienos ar veršienos dėti po kiaušinį. Suvynioti. Jei viena mėsos plokštė neapdengia kiaušinio, tai galima imti ir antrą. Mediniu špuliuku persmeigti, kad mėsa neatsivyniotų. Sudėti į karščio nebijančią stiklinę formą. Užpilti krienų padažu ir įstatyti į orkaitę, kad pakaitų. Šiam patiekalui tinka spanguolių uogienė, salotų lapai bei bulvių salotos.



Sv. Teresės Kūdikėlio Jėzaus dr. jos (Marquette Parke) "Žaidimų parvengimo" komitetas apžiūri plakata, jau skelbiantį parengimą. Sėdi iš k. į d.: ponja Catherine Adams, dovanų paskirstymo pirm., Mickey Petrosius (Petrošienė), vicepirm., Margarita Taurienė, prezidentė. Stovi iš k. į d.: ponja Anna May Lachawicz, dovanų paskirstymo pirm., ponja Genovaitė Krajček, reklamavimo pirm.

Nuotr. K. Norvilo

KRONIKA

★ Dr. Julija Monstavičienė aplankė būrys birutininkių jos puošniojo rezidencijoje ir pasveikinimą tvarkome, leidžiame į mokyklą. Mūsų tikslas yra tokius padaryti palaima žemės, kuriai priklauso jų azietės motinos, ir pasididžijavimu krašto, kuriam priklauso jų amerikiečiai tėvai... J. Pr.

MOTERŲ REKOLEKCIJOS

"Rinkite turtus, kurių nei gavys neišsvagia, nei rūdys nesuėda..."

"Giedros" korporacija tą Evangelijos pamokymą yra supratusi ir jį praktikuoja. Jų ruošiamos kasmetinės rekolekcijos moterims tai patvirtina. Katalikės moterys tų rekolekcijų laukia ir jomis gausiai naudojasi. Gražu, kad "Giedra" sudaro sąlygas visoms, kurios nori, priartėti prie neišsenkančio gyvybės šaltinio ir pažvelgti į savo veidą Jo šviesoje.

Rekolekcijas vedė provincionas Br. Markaitis, SJ. Jos tęsėsi Chicagoje tris vakarus ir baigėsi sekmadienio rytą šv. Mišiomis. Pusryčiai Jaunimo centre buvo prasminga užsklanda šiam šventam darbui.

Viktorija Kleivienė, vyr. giedrininkių pirmininkė, pasveikino pusryčių dalyves nuosirdžiu žodžiu, suveddama sintezėn rekolekcijų vadovo pagrindines mintis.

"...Gyvasis žemės žmogus yra pasaulio centras. Kristus atėjo išganyti pasaulį per žmogų.

Vatikano II suvažiavimas pasigedo aktyvaus žmogaus, kataliko, nešančio į visą aplinką Tiesą ir Meilę. Ir iš šių gražių rekolekcijų naujai iškyla moters reikšmė ir jos nauji uždaviniai. Reiškia, rekolekcijos sukaupu save pateisino, ne tik sudarydamos iškilų katalikų moterų šeimą Chicagoje, bet ir iššaukdamas mus pagalvoti, kaip katalikės moterys turėtų aktyviau reikštis dieviškosios misijos įgyvendinime žemėje.

Ta proga leiskite pareikšti didelį džiaugsmą ir nuosirdžią padėką gerbiamam provincionui Bruno Markaičiui už išskirtiną rekolekcijų vedimą, tėvams Jėzuitams už kopyčią ir salę, vi-

soms už aktyvų ir gausų dalyvavimą rekolekcijose ir sesėms giedrininkėms už veržlią iniciatyvą".

Programos numeriai pusryčių metu atitiko rekolekcijų nuotaiką ir papildė savo mintimis rekolekcijų temas. Zita Acalinaitė paskaitė dr. J. Petriko "Kaukolę", L. Buivydaite ir Z. Numgaudaitė padainavo, pritariant gitarai, K. Bradūno ir dvi partizanų dainas. Rita Jaraitė paskaitė A. Jasmanto eilėraščius "Pakeleivį" ir "Panaktinį".

Vienai rekolekcijų dalyvei pasiūlius atlikti gerą darbėlį, buvo sudėta krepšelin \$71. Toji suma įteikta vienai ligonei, kuri reikalinga paramos.

Kad ir kaip mes neturime lai-

ko, bet jo visad pakanka gera daryti — tai viena iš rekolekcijų vedėjų minčių. Labai taikliai Viktorija Kleivienė parinko Michel Quoiest eilėraščių savo žodžio užbaigai:

Viešpatie, aš turiu laiko,
Aš turiu daug laiko,
Visą tą laiką, kurį tu man davei,

Mano gyvenimo metus,
Mano metų dienas,
Mano dieny valandas,
Jos yra visos mano
Man pripildyti tyliai, ramiai,
Bet pripildyti sklidinai, iki

briaunos,
Atiduoti jas tau, kad iš jų vandens

Tu galėtum padaryti vyną
taip, kaip

Tu kartą padarei Gallilėjos Kanoje.

D. A.



Dr. Julija Monstavičienė su dukrele Beata Soriano

IŠ MOTERŲ PASAULIO

★ Sv. Teresės Kūdikėlio Jėzaus dr. ja (Marquette Parke)

rengia "Pavasario žaidimų parengimą" kovo 28 d., antradienį, 7 val. 30 min. vak. švč. P. M. Gimimo parapijos salėje, 6820 S. Washtenaw Ave. Pirmininkė ponja Nathalie Witchal ir jos vicepirm. ponja Mickey Petrosius (Petrošienė) maloniai kviečia visus parapičius, draugus bei kaimynus atvykti. Bilietus galima gauti pas Stefaniją Šimkienę, 7027 S. California Ave.; Valeriją Šaulienę (Šaulies), 13203 S. 84th Ct., Palos Park, Ill., ir Ireną Urbonienę (Urban) 7117 S. Whipple St., Prezidentė Margarita Taurienė praneša, kad vakaras bus tikrai labai pramoginis, o dovanos — tikras šurpuzas. Kitas komitete darbuojasi: ponja Catherine Adams, dovanų paskirstymo pirm.; ponja Bernice Neberieca, specialii žaidimų pirm.; ponja Ona Aukers, vidaus dovanų paskirstymo pirm.; ponja Ann Elliott, bilietų pardavimo pirm.; ponja Ann Kairis, laimėjimų paskirstymo pirm.; ponja Carol Stachnik ir ponja Genė Krajček — darbuojasi prie reklamavimo.

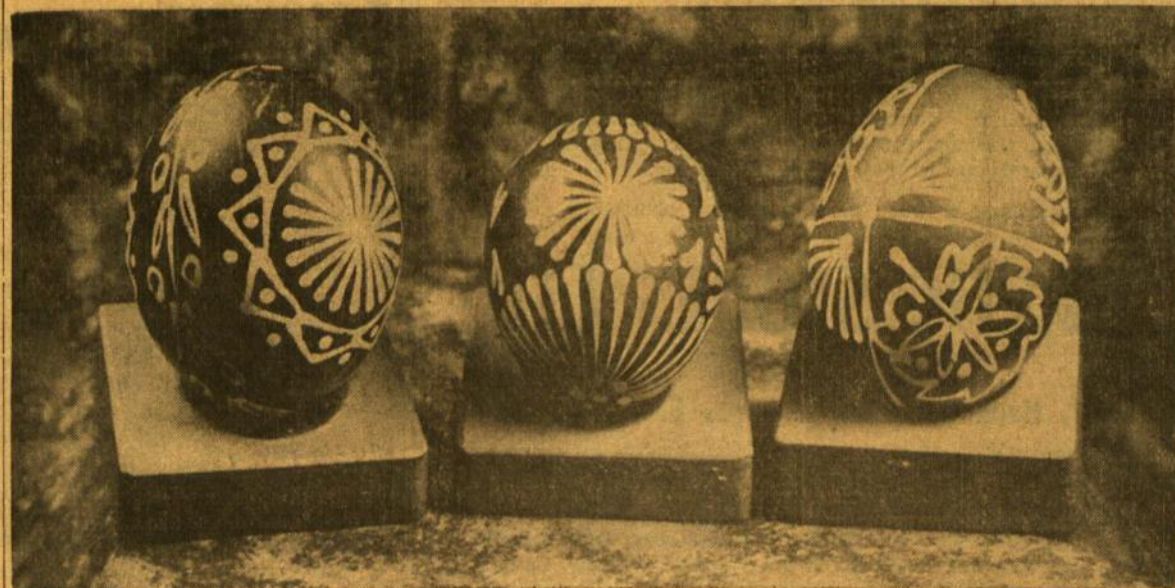
kaitienė, ponja Bronė Zayner, Natalija Šatūnienė, ponja Helen Pahnke. Visas parengimo pelnas bus paskirtas aukščiau minėtos parapijos vienuolyno statybai. Prel. Viktoras Černiauskas yra draugijos moderatiorius.

★ Chicago Lietuvos moterų klubas, besiruošias Gintaro baliu, buvo suorganizes arbatėlę Adelės Kutchins (Kučinskienės) rezidencijoje Palos Park, Ill. Siemet Gintaro baliuje bus pristatytas net visas tuzinas debiutančių, didžiausias ligi šiol skaičius. S. Petrošienė ir A. Kutchins yra Gintaro baliiaus ruošimo komitete.

★ Žurnalo "Moteris" leidėja (Kanados Liet. kat. moterų dr. jos centro valdyba) pertvarkė žurnalo redakcinį kolektyvą. Nuo šių metų pradžios žurnalo redagavimas pavestas Z. Daugvainienei ir N. Kulpavičienei. Redakcinę kolegiją gi sudaro: I. Kairienė, E. Kriksčiūnienė, D. Petrutytė, A. Sarūnienė. Administratorė pasiliko ligi šiol tas pareigas ėjusi B. Pabedinskienė. "Moters" adresas: 1011 College St., Toronto 4, Ont., Kanada. Prenumerata 5 dol. metais. Kasmet išėina 6 numeriai.



Paskutinė vakarienė. Prieš 50 metų mirusio dievdirbio Vinco Svirkio skulptūra.



Lietuviškieji margučiai

Nuotrauka R. Kisieliaus