

Šiame numery

AR DAINUOS IR JAUNIMAS?
ČIURLIONIO "JŪRAI" BANGUOJANT — POKALBIS SU PROF. VYTAUTU MARIJOŠIUM.
HENRIKAS NAGYS — LIETUVIŲ RASYTOJŲ DRAUGLJOS PREMIJOS 1969 METŲ LAUREATAS.
SIMAS SUZIEDĖLIS — STASIO SALKAUSKIO VARDŲ KŪRYBINĖS PREMIJOS LAUREATAS.
DEŠIMT MŪSŲ RASYTOJŲ VIENAME LITERATŪROS VAKARE.
POKALBIS SU PIANISTU ANTANU SMETONA.
MŪSŲ RASYTOJAI DIPLOMATAI.
LITERATŪROS VAKARAS DAINAVOJE.

ČIURLIONIO JŪRAI BANGUOJANT

Pokalbis su ateitininkijos jubiliejinio kongreso proga ruošiamo simfoninio koncerto dirigentu prof. Vytautu Marijošium

Ateitininkų Federacijos aštuntasis kongresas, minintis ateitininkijos 60 metų jubiliejinę sukaktį, įvyks rugsėjo 4-7 d. Chicagoje. Be įvairios kitos akademinės ir pramoginės programos



M. K. Ciurlionis, kurio žymiausias muzikos veikalas simfoninė poema "Jūra" bus atlikta Amerikoje pirmą kartą Ateitininkijos kongreso koncerte, Chicagoje, rugsėjo mėn. 5 d.

kongrese bus ir ypatingo dėmesio vertas simfoninis koncertas rugsėjo 5 d. 8 val. vak. Chicagos Orchestra Hall patalpose, 220 S. Michigan Ave. Koncertas išskirtinis jau vien dėl to, kad jame pirmą kartą Amerikoje bus atlikta M. K. Ciurlionio simfoninė poema "Jūra", vienas iš ryškiausių lietuvių simfoninės muzikos veikalų. Koncerte girdėsime ir mūsų pačių tarpe, išsivijoje, gyvenančio kompozitoriaus prof. Vlado Jakubėno siuitos "Miško šventė" du fragmentu. Koncerte bus taipgi prisiminta šiemet viso kultūringo pasaulio švenčiama didžiojo Beethoven'o 200 metų gimimo sukaktis, ten pat pianistui Antanui Smetonai atliekant Beethoven'o piano Koncertą Nr. 1, ir mūsų solistams Danai Stanikaitytei, Stasiui Barui, Algirdui Brazui ir Jonui Vazneliui dainuojant ištraukas iš Beethoveno operos "Fidelio".

Jau kone didžiojo koncerto išvakarėse užkalbinome jo dirigentą prof. Vytautą Marijošium įvairiomis šio muzikinio įvykio temomis. Pokalbis čia ir pateikiame mūsų skaitytojams.

— Kokią reikšmę ir kokią vietą lietuvių simfoninėje muzikoje skiriate Ateitininkijos kongreso jubiliejiniam koncerte atliksimam M. K. Ciurlionio simfoninei poemai "Jūra"?

— M. K. Ciurlionio simfoninė poema "Jūra" lietuvių muzikos istorijoje yra pirmas tokios plati apimties kūrinys, sukurtas prieš 63 metus. Lietuvoje buvo atliktas tik 1936 metais. Čia Amerikoje šis veikalas bus pirmą kartą pagrotas Ateitininkų kongreso rengiamam koncerte 1970 m. rugsėjo 5 d., 8 val. vakaro Orchestra Hall, Chicagoje.

Neabejotinai Ciurlionio "Jūra" užima reikšmingą vietą lietuvių instrumentalinėje muzikoje. Tai plačių muzikinių minčių ir labai turtingos orkestruotės veikalas. Apgailėstai reikia, kad ano meto sąlygos neleido pačiam kompozitoriui savo kūrinį išgroti. Idomu, kokia tada būtų buvusi galutinė to veikalų redakcija?

1955 m. kompozitorius E. Balys Ciurlionio "Jūra" naujai perdavė. Toj redakcijoje šis veikalas ir girdėsime koncerte.

Pagal mano turimą orkestro sąstatą geresniam sąskambiui išlaikyti aš atsisakau kai kurių dubleravimų variniuose pučiamuosiuose ir sujungiu tris mušamųjų instrumentų partijas į vieną.

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Nusakyti muzikinę tematiką ir instrumentinę prasmę muzikiniams kūrinys yra nelengva. Smulkesnei muzikinio veikalų analizei reikėtų vartoti specifinius muzikinius ženklus ir terminus, o jie nedaug tepasitarnautų "lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus".

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę muzikiniams kūrinys yra nelengva. Smulkesnei muzikinio veikalų analizei reikėtų vartoti specifinius muzikinius ženklus ir terminus, o jie nedaug tepasitarnautų "lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus".

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

ma programine muzika. Tai yra eilė kompozitoriaus jūros didinimo, slaptinimo, ramybės, žaismingumo ir jėgos išgyvenimų. Visa tai daugiau ar mažiau išreikšta muzikinėm garsų abstrakcijom, kurios, deja, ne visuose išsėk tuos pačius išgyvenimus.

Aš pats stoviu prieš didelę problemą ir atsakomybę, kaip suprasti ir kaip tinkamiausiai atlikti tarpininko užduotį tarp kūrėjo ir klausytojo. Diriguojant man reikia negyvas gaidų ženklus, slinkti, dinamiką ir orkestrines spalvas atkurti ir pajungti komplikuotą orkestrinį organizmą, susidedantį iš atskirų gyvų individų, vienai valiai ir tikslui. Neturint tiesioginio ryšio su Olimpu, tai nemaža užduotis ir atsakomybė prieš autorių. Bet jau tokia dalia kiekvieno interpretatoriaus.

"Jūra", kaip simfoninė poema priklauso vadinamai laisvai kompozicinei formai. Formos laisvume kompozitoriui klasikinės proporcijos mažiau privalomos. Laisvai ir nevaržomai jis kuria savo konkrečius (kaip Beethovenas VI simf., Berliozas "Symphonie fantastique", Straussas "Don Quixote") ar supoetintus išgyvenimus, jausmus ar vizijas (kaip Debussy "La Mer").

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikalą slinkti, kad klausytojui koncerto metu būtų lengviau ir prasmingiau sekti visus atliekamo kūrinio niuansus?

— Gal galėtumėte nusakyti tematinę ir instrumentinę prasmę šio žinomo M. K. Ciurlionio veikal

ČIURLIONIO "JŪRAI" BANGUOJANT

(Atkelta iš 1 psl.)

tas, kad kas mane įtikintų, jog klystu) Čiurlionis savo "Jūroje" yra didesne dalimi romantiškas realistas. Muzika aiškiai, pagal velkalo pavadinimą, implikuoja plataus vandens stichiją, realiai ir dramatiškai ilgesniais ar trumpesniais muzikiniais periodais jis "piešia" spalvingą jūros peizažą (aiški įtaka H. Berlioz'o, R. Strauss'o), o susižavėjimas atskirų orkestrinių spalvų tembrais ryškiai parodo, kad Čiurlioniui nesvetimas buvo ir impresionizmas (pastebima Debussy įtaka). Tačiau reikia pripažinti, kad Čiurlionis skirtingus stilištinis elementus vykusi mokėdavo suvesti į vientisumą.

Kas liečia minėtą įtaką, tai nereikia dėl to jaudintis — retas kompozitorius šito išvengė, o, pagaliau, būti įtakoj tų vardų, kuriuos minėjau. "sarmatos" nėra.

"Abi "Jūros" turi savo vertę ir vietą muzikinėje literatūroje, tik vie na yra, kaip minėjau, žinoma visam pasauliui, o kita ne. Šiaurės Amerikoje Čiurlionio "Jūra" debiutuoja pirmą sykį. Būtų gera, kad tas debiutas čia nebūtų vienintelis ir paskutinis.

— Dažnai mėgstame Čiurlionio tapybinėje ir muzikinėje kūryboje ieškoti specifiskai lietuviškos dvasios bruožų. Ar jų galima užtikti ir "Jūroje"? Kuriose vietose ir kaip jie įkūnyti?

— Kad mėgstame ieškoti "specifiškai lietuviškos dvasios bruožų", tai teisybė, bet ar tai reikalinga, tai jau kitas dalykas.

Jei kompozitorius tikrai identifikuoja save su savo tauta, man atrodo, geriausiai, kad jis neieško specifinių dirbtinių formulių savo tautiškumui įrodyti, bet lieka ištikimas savo talentui ir individualybei. Meniška kūrinio vertė priklauso nuo to, kiek vadinamųjų "specifinių nacionalinių dvasios bruožų" yra sukurta krūvon, bet kiek meno kūrinys savyje turi to, kas yra universalu, kas nebūtinai priklauso tik vienai tautai, iš kurios tas kūrinys kilęs. Universalinės ir nacionalinės vertybės gali skirtis, bet abi taip pat gali būti puikiai integruotos tam pačiam kūrinio.

Kiek jų yra Čiurlionio "Jūroje", sunku atsakyti. Tiek kiek yra — visos čiurlioniškos, išdėstytos visam kūrinio ir įkūnytos jo pasirinktu būdu.

— Kai kieno yra manoma, jog Čiurlionis siekė negalimo dalyko: norėjo muziką paversti tapyba ir atvirkščiai. Kaip Jūs j tai žiūrėtumėte? O gal Čiurlionis tik norėjo muziką būti tapybiškas, o tapyboj muzikiškas? Jei taip, kaip ir kur šitai atsispindi?

— Tur būt, dauguma sutiks, kad Čiurlionis nors daugiau laiko pašventė muzikinėm studijom ir nemažai muzikos sukūrė, bet jo išskirtinis talentas daugiau originalumu pasireiškė tapyboje. Nenorėčiau prisidėti prie tos nuomonės, kad Čiurlionis siekė "negalimo dalyko". Pz. jo "Jūros sonatos" vaizdų serijoje (Allegro, Andante, Finale), vaizduotė turint, galima įsivaizduoti muzikinę struktūrą, kad ir nevisai pagal konservatorijose dėstomus metodus.

— Kodėl koncertui buvo pasirinktas antruoju simfoninės muzikos gabalu Vlodo Jakubėno siuita "Miško šventė"? Ką šiame kūrinioje klausytojas išgirs ir j ką turėtų kreipti dėmesį?

— Iš Jakubėno siuitos "Miško šventė" bus atliekami tik du fragmentai: Adagio ir Finalas. Adagio bus lyg trumpa įžanga į finalą. (Allegro vivace), kuris yra linskmo šokio variantas, ke-

lių skirtingų temų ir lėtesnės pabaigos.

Kadangi Čiurlionio "Jūra" nevisai užpildytų laika, skirtą pirmajai koncerto daliai, todėl pasirinkau tas dvi Jakubėno ištraukas ir tikiuos dauguma publikos sutiks, kad autorius to dėmesio užsitarnavo.

Gal būtų dar geriau visą koncertą turėti tik lietuviškos muzikos, bet nepaprastai didelės išlaidos orkestrinės medžiagos pagaminimo ir tik viena repeticija su orkestru apšvendė antrašį koncerto daliai pasinaudoti Beethoven'o kūryba.

— Šiomet, kada visas kultūringasis pasaulis mini 200 metų sukaktį nuo Beethoven'o gimimo, tur būt, neatsitiktinai ir ateitininkų rengiamame koncerte pianisto Antano Smetonos bus atliekamas Beethoveno Koncertas Nr. I ir mūsų solistų D. Stankaitytės, St. Baro, Alg. Brazio ir J. Vaznelio tercetas ir kvartetas iš Beethoveno operos "Fidelio". Būtų čia labai ne pro šalį, kad Maestro galėtų pateikti bent trumpus komentarus apie

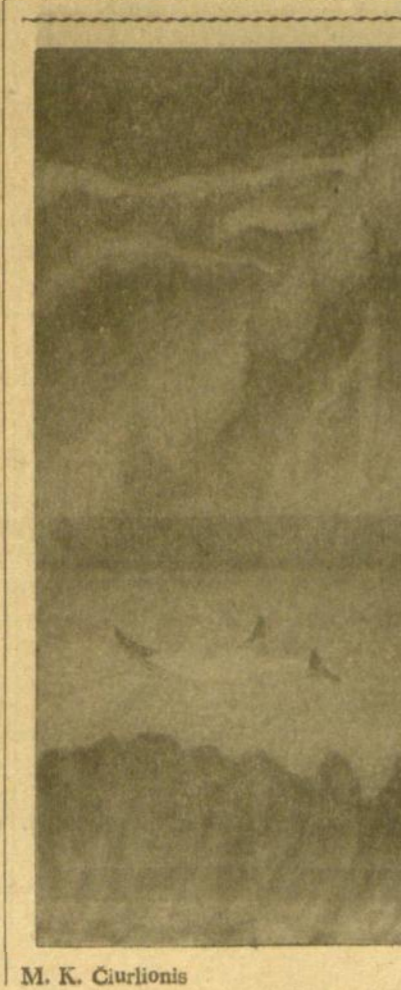


Muzikos mizinas Ludwig van Beethoven, kurio gimtadienio 200 metų sukaktį šiemet mini visas kultūringasis pasaulis. Ta proga jo kūrinių skambės ir Ateitininkų kongreso koncerte, Orchestra Hall, Chicagoje.

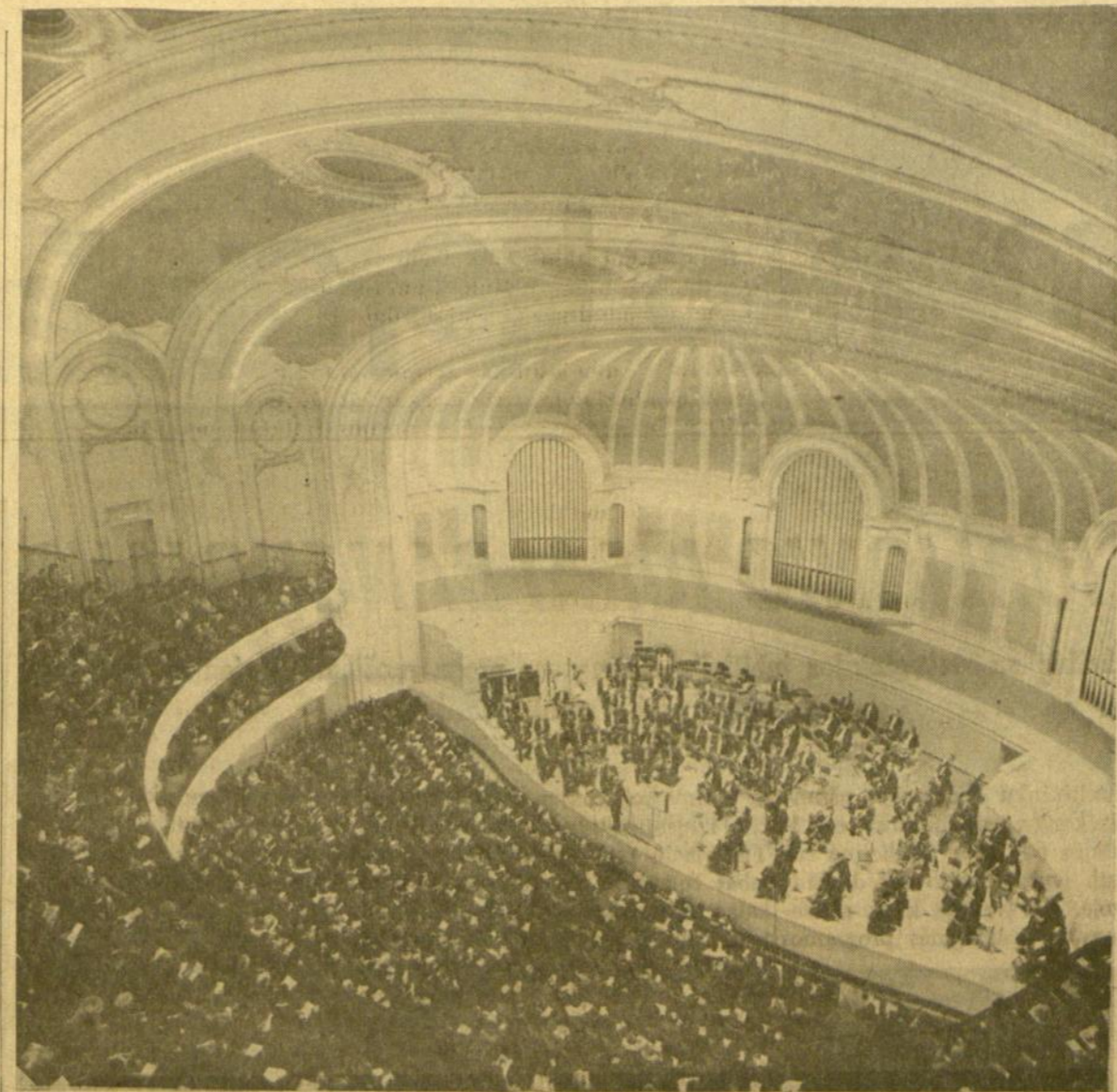
koncerte girdėsima didžiojo Beethoven'o kūryba.

— Pereitą pavasarį, kai Chicagoje dirigavau "Likimo galią", buvau Ateitininkų koncerto rengimo komiteto prašomas tą koncertą diriguoti, sudaryti programą ir pasiūlyti solistus. Nedrąsiai pasiūliau antrą koncerto dalį prisidėti prie viso kultūringo pasaulio ir antrąją koncerto dalį paskirti Beethoven'ui. Labai apsidžiaugiau, kad rengėjai (tur būt, ekumeninės dvasios apšvieti) su visais mano pasiūlymais sutiko.

Šią vasarą, kai lankiausi Beethoven'o gimtinėj Bonnoje prie Reino, kai kelias valandas praleidau tuose namuose, kur gimė



M. K. Ciurlionis



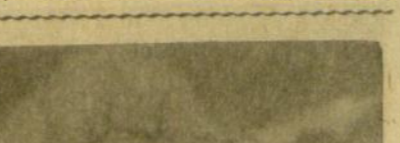
Chicago simfoninio orkestro namai — Orchestra Hall (220 So. Michigan Ave.), kur rugsėjo 5 d. (šeštadienį) 8 val. vak. įvyks aštuntojo Ateitininkų Federacijos kongreso koncertas, atliekant garsiąją Čiurlionio simfoninę poemą "Jūra", Vlodo Jakubėno ir Beethoveno kūrinius, grojant simfoniniam orkestrui, dalyvaujant pianistui Antanui Smetonai ir dainuojant mūsų solistams: Danai Stankaitytei, Stasiui Barui, Algirdui Brazui ir Jonui Vazneliui. Jubiliejinio koncerto vadovas ir dirigentas prof. Vytautas Marijošius. Bilietai iš anksto gaunami Marginiuose.

didysis muzikas titanas, kai savo akimis žiūrėjau į jo laiškus ir manuskriptus ir pirštais paliečiau jo fortepijoną, pajutau labai didelę pagarbą ir padėką koncerto rengėjams.

Trumpus komentarus apie visus išpildomus veikalus klausytojai galės rasti koncerto programoje. Taipgi susilaikysiu čia nuo bet kokių paaiškinimų apie didžiojo kompozitoriaus kūrybą. Tikiuosi, kad "Draugo" kultūriniam priede atsiras tam reikalui užtenkamai vietos išsamesniam straipsniui, kada nors šių metų bėgyje, minint Beethoveno 200 metų gimimo sukaktį.

— O interview užsklandai tebūna mūsų neprovokuotas, bet Paties Maestro pasirinktas žodis, ryšium su būsimuoju, tokiu neeiliniu koncertu.

— Ar koncertas bus eilinis ar neeilinis, priklausys nuo daug visokių dalykų, kuriuos iš anksto sunku pranašauti. Pats faktas, kad muzikos menui atsiranda garbinga vieta tokios svarbiuos suvažiavimuos, kongresuos ir iškilnėse, yra vertas nepaprastos pagarbos rengėjams. Ypač jei tokia proga inspiruojamas neeilinis įvykis, kaip gimimas visai



Prof. Vladas Jakubėnas, šieivijoje (Chicagoje) gyvenantis mūsų kompozitorius, kurio auitos "Miško šventė" fragmentai simfoninio orkestro bus atlikti ateitininkų kongreso koncerte.

naujo veikalo ar pirmas atliktas dar iki šiol viešai negirdėto kūrinio. Individualiam kompozitoriui pakelti su koncertu susijusias išlaidas, norint pristatyti savo naujus veikalus, neįmanoma. Nuoširdi padėka užtai priklauso visiems kolektyvams, kurie tokiu atveju ateina pagalbon, ir visuomenė, kuri savo atsilankymu pagerbia kūrėjus, finansiniai ir moraliai padeda organizatoriams išbalansuoti medžiagines išlaidas.

Šitokia padėka ir komplimentu lietuviškajai visuomenė baigė mūsų pokalbį jubiliejinio ateitininkijos kongreso metu rugsėjo 5 d. 8 v. vak. Chicago Orchestra Hall ruošiamo simfoninio koncerto dirigentas prof. Vytautas Marijošius. O toliau jau pati lietuviškoji visuomenė turi įrodyti, kad ji Maestro komplimentu yra verta — gausiai dalyvauti tokiam neeiliniam koncerte.

MODERNUS MOKSLAS IR KRIKŠČIONIŠKAS GYVENIMAS

Protestantų knygų leidykla Augsburg Publishing House Minneapolis, Minn. neseniai išleido naują veikalą "Modern Science and Christian Life", kuri parašė Stanley D. Beck (157 psl., \$2.95).

Veikalas šių dienų temomis. Autorius yra gausų daktaro laipsnį Wisconsin universitete ir dabar tame universitete dėsto entomologiją (mokslas apie vabzdžius). Jis yra

parašęs dar tris knygas iš savo srities ir taip pat daug studijinių straipsnių moksliniuose žurnaluose.

Prof. Beck yra pažangus mokslo srityj. Knygon įtraukia gausiai naujų mokslo patyrimų, atstovauja biologinės evoliucijos kryptį. Iš kitos pusės jis aukštai vertina religiją ir randa ją nepriešingą naujiesiems mokslo atradimams. Jis tvirtina: "Mes turime nugalėti baime, kad mokslinė pažanga susilpnins ar sunaikins tikėjimą. Bet koks tikėjimas, kuris negali rizikuoti visos mokslo žinijos tyrinėjimo, negali būti niekuo daugiau kaip prietarai".

Autorius prisipažįsta daug laiko skyręs biologiniams, moksliniams tyrimams. Savo šioje knygoje jis duoda įdomių faktų iš įvairių mokslo šakų. Pavz. primena, kad yra apie 100 milijonų žvaigždžių, nuo artimiausios žvaigždės žviesa mus pasiekia daugiau kaip per 4 netus. Jei žemė būtų 100 milijonų metų sena, tai ją pasiektų tik epr 1300 metų. Jis primena sėkmingas mokslininkų pastangas laboratorijose pagaminti virusus ir gyvybės medžiagas.

Tačiau visi tie tyrimai prof. Beck

Prof. Vladas Jakubėnas, šieivijoje (Chicagoje) gyvenantis mūsų kompozitorius, kurio auitos "Miško šventė" fragmentai simfoninio orkestro bus atlikti ateitininkų kongreso koncerte.

naujo veikalo ar pirmas atliktas dar iki šiol viešai negirdėto kūrinio. Individualiam kompozitoriui pakelti su koncertu susijusias išlaidas, norint pristatyti savo naujus veikalus, neįmanoma. Nuoširdi padėka užtai priklauso visiems kolektyvams, kurie tokiu atveju ateina pagalbon, ir visuomenė, kuri savo atsilankymu pagerbia kūrėjus, finansiniai ir moraliai padeda organizatoriams išbalansuoti medžiagines išlaidas.

Šitokia padėka ir komplimentu lietuviškajai visuomenė baigė mūsų pokalbį jubiliejinio ateitininkijos kongreso metu rugsėjo 5 d. 8 v. vak. Chicago Orchestra Hall ruošiamo simfoninio koncerto dirigentas prof. Vytautas Marijošius. O toliau jau pati lietuviškoji visuomenė turi įrodyti, kad ji Maestro komplimentu yra verta — gausiai dalyvauti tokiam neeiliniam koncerte.

— Iš Jakubėno siuitos "Miško šventė" bus atliekami tik du fragmentai: Adagio ir Finalas. Adagio bus lyg trumpa įžanga į finalą. (Allegro vivace), kuris yra linskmo šokio variantas, ke-

kuai neklūdo būti giliai religingam. Didelė dalis jo šios knygos skirta ištraukoms iš Sventojo Rašto, religinėms sugestijoms. Tiesa, tai daugiau populiarūs leidinys, bet ir šviesuolis skaitytojas gali rasti sau kai ką įdomaus.

J. Pr.

— Okup. Lietuvos etnografi, dirbą Mokslų akademijos istorijos institute, kitais metais numato baigti svarbų darbą — Pabaltijo etnografinio atlaso I dalį. Šiame lei-

dinyje bus nušviestos kelios temos: senieji lietuvių žemdirbystės ir gyvulininkystės įrankiai bei padargai, pastatai, drabužiai. Jau sudaryta 170 žemėlapių, smulkiai suregistruoti liaudies meno ir buities lobiniai, vykdomos etnografų mokslinės ekspedicijos. Viena jų šių vasarą visą mėnesį rinkis, fotografuos, aprašinės 19 amžiaus pabaigos valstiečių darbo įrankius, drabužius, sodybas.

— Kalbininkas Kazys Ulydas, Vilniuje, sulaukė 60 m. amžiaus.

Tel. ofiso HE 4-5849 rez. 388-2232
DR. PETER T. BRAZIS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
Specialybė: vidaus ligos
2434 West 71st Street
Val.: pirm. ketv. 1-4 vakare 7-5
antr. penkt. 1-5 treč. ir šešt. tik susitarus

ADT Hudoko kabinetai peram
EDMUND E. CIARO
OPTOMETRISTAS
706 West 51st Street
TEL. GH 6-8400
Val. pagal susitarimą. Pirmad. 10-4 ir 7-9; antradi. ir penktadi. 10-4; šeštadi. 10-2 val.

Ma. 755-4477 Rez. PR 9-6966
DR. E. BECKYS
GYDYTOJA IR CHIRURGE
SPECIALYBĖ — NERVŲ IR EMOCIJŲ LIGOS
WOLF MEDICAL BUILDING
6449 So. Pulaski Road
Valandos pagal susitarimą

Rez. Tel. GI 8-0873
DR. W. M. EISIN-EISINAS
Akuserija ir moteriškos ligos
Ginekologinė Chirurgija
6132 S. Kedzie Ave., WA 5-2670
Valandos pagal susitarimą. Jei nešviečia, skambinti: MI 3-0001.

Ofiso tel. PR 8-2220
Namu-rezid. — Prospect 8-9081
DR. JANINA JAKSEVIČIUS
JOKIA
AIKU LIGŲ
2656 West 68rd Street
Pirmad., antradi., ketvirt. ir penkt. nuo 12 iki 3 val. ir nuo 6 iki 8 val. vak. šeštadi. nuo 1 iki 4 val.

Ofs. PO 7-6000 Rez. GA 3-7278
DR. A. JENKINS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
3844 West 63rd Street
Val.: kasdien 10-12 ir 4-7 p. p. ir 6 iki 8 val. Trečiadi. ir šeštadi. uždaryta

Ofiso ir buto tel. Olympic 2-1381
DR. F. V. KAUNAS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
1407 So. 49th Court, Cicero
Val. kasdien 10-12 ir 4-7. Trečiadi. ir šeštadi. tik susitarus.

DR. ALG. KAVALIŪNAS
5540 S. Pulaski Rd.
VIDAUS LIGŲ IR KRAUJO SPECIALYBĖ
Valandos pagal susitarimą
Skambinti 535-2525
Telef. veikia 24 val.

Tel. — Reliance 5-1811
DR. WALTER J. KIRSTUK
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
(Lietuvių gydytojas)
3925 W. 59 Street
Val.: pirmad., antradi., ketvirtadi. ir penktadi. nuo 12-4 val. p. p. 6-8 val. vak., šeštadi. 12-3 val. p. p. trečiadi. uždaryta.

DR. IRENA KURAS
GYDYTOJA IR CHIRURGE
KŪDIŲ IR VAIKŲ LIGŲ SPECIALISTE
MEDICAL BUILDING
7156 South Western Avenue
Pirmad., antradi., ketvirt. ir penkt. nuo 11 val. iki 1 val. p. p. ir nuo 6-8 val. vakare. Trečiadi. nuo 11 val. ryto iki 1 val. p. p., šeštadi. 11 val. ryto iki 3 val. p. p.
Ofiso telef. RE 7-1168
Rez. tel. 239-2919

Tel. ofiso ir buto Olympic 2-4159
DR. P. KISIELIUS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
4938 W. 15th Street, Cicero
Kasdien 1-3 val. ir 6-8 val. vak. Išklyrus trečiadienį. Šeštadieniais 12 iki 4 popiet.

DR. MARIJA LINAS
AKUSERIJA IR MOTERŲ LIGOS
2817 West 71st Street
Telef. Hemlock 6-3545
(Ofiso ir rezidencijos)
Valandos pagal susitarimą

Ofiso tel. PR 8-7773. Rez. PR 6-4732
DR. A. MACIUNAS
CHIRURGAS
2858 West 63rd Street
Pirmia tik susitarus
Valandos pirmad., ketv. 5-8 val., antradi. 2-4 val.

Ofiso HE 4-1818 REZ. PR 6-950
DR. J. MESKAUSKAS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
Specialybė: vidaus ligos
2454 West 71st Street
11-06 ir Campbell Ave. kaimas
Pirm. 10-12, 1-4, 7-9, 11-12
Antradi. ir ketv. 11-12
Trečiadi. ir šeštadi. 9-12

DR. FRANK PLECKAS
OPTOMETRISTAS
Kalba lietuviškai
2618 W. 71st St. — Tel. 737-5148
Tikrina akis, Pritaiko akinius ir "contact lenses"

Val. pagal susitarimą. Uždaryta treč.
DR. A. PUSTELNIKAS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
SPEC. VIDAUS LIGOS
Tel. Ofiso PR 6-7800; Namų 925-7697
5159 South Damen Avenue
Valandos tik pagal susitarimą
Trečiadieniais uždaryta

Telef. — 423-2660
DR. E. RINGUS
RENTGENOLOGAS
9760 South Kedzie Avenue
Val. pirmad. antradi. ketvirtadi. ir penktadi. 8 v. r. iki 9 v. v. Treč. ir šeštadi. 8 v. r. iki 3 v. popiet.

DR. ZIGMAS RUDAITIS
SPEC. ORTOPEDIJOS LIGOS
2745 West 69th Street
Tel. 737-2290; ofiso ir rezidencijos
Pirmia ligonius tik susitarus — (By appointment)

DR. LEONAS SEIBUTIS
Inkstų, Pūslės ir Prostato Chirurgija
Ofisas 2454 W. 71st Street
Val.: antradi. nuo 2-5 popiet. ketvirtadi. nuo 6-8 vakaro
Ofiso tel. 776-2880; Rez. 448-5544

DR. J. J. SIMONAITIS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
Adresas: 4255 W. 63rd Street
Ofiso tel. Reliance 5-4110
Rez. Gfrovehill 6-0617
Valandos: pirm. ir ketv. nuo 12 val. iki 3 val. p. p. ir nuo 7 iki 8 v. vak. antr. ir penkt. nuo 12 iki 2 val. p. p. ir vakarais pagal susitarimą

DR. P. STRIMAITIS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
Bendra praktika ir chirurgija
Ofisas 3750 W. 71st Street
Telefonas 925-8296
Valandos: 2-8 v. v. penktadi. 10-13 v. r., 2-8 v. vak. Šeštadi. 1-4 v. vak. aro Sokmad ir trečiadi. uždaryta
Rezid. tel. WA 5-3099

DR. VYT. TAURAS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
BENDRA PRAKTIKA IR MOTERŲ LIGOS
Ofisas ir rez. 2652 W. 59th St.
Tel. Prospect 8-1223
Ofiso val.: Pirm., antr., treč. ir penkt. nuo 2 iki 4 val. ir nuo 6 iki 8 v. v. Šeštadi. 2-4 val. popiet. ir kitu laiku pagal susitarimą

Of. Tel. HE 4-2123, Namų GI 8-6197
DR. V. TUMASONIS
CHIRURGAS
2454 West 71st Street
Pirmia ligonius tik susitarus
Val.: 2-4 p. p. ir 6-8 val. vak. Trečiadi. ir šeštadi. uždaryta

Tel. Prospect 6-9400
DR. ONA VASKEVIČIUS
(VARKAS)
GYDYTOJA IR CHIRURGE
3648 South Albany Avenue
Val.: pirm., antradi., ketv. 8-11 val. vak., penkt. ir šeštadi. 2-4 popiet. ir kitu laiku pagal susitarimą

Tel. ofiso PR 6-6446, rez. HE 4-5150
DR. F. C. WINSKUNAS
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
3107 West 71st Street
Val.: 2 iki 4 v. d. ir 7 iki 8 v. v. Treč. ir šeštadi. pagal susitarimą

DR. PETRAS ZLIOTRA
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS
6449 South Pulaski Road
Ofiso tel. 767-2147; Namų 636-4850
Val.: pirmad., antradi. penktadi. 1-4 ir 6-8 v. v. ketvirt. 6-8 v. vakare
Šeštadieniais 11-1 val. popiet.

SKELBKITES "DRAUGE"



V. K. Jonyno medžio raiznys

ŠVYTURYS ANT TEMSTANČIO LIETUVISKO TAKO

SIMAS SUZIEDĖLIS

Šv. Kazimieras nebuvo iš rojus išbirusi gelė, kurią angelui būtų reikėję tiktai pakelti prie Dievo sosto, kad žmonės praeiviai jos nesumindžiotų. Viešpats tokių gelių nežarsto ir nėra jomis perdaug susidomėjęs šioje žmonių pakalnėje: „Aš neatėjau teisųjų vadinti“ (Mat. 9, 14). Tai, kas Dievo šlovei raškoma mūsų žemėje, yra kasdieniški žmonės, žmonės šio pilko žemės grumšto, kurio prisotinos ir apskunkios visų mūsų širdys. Dievo renkamieji pamažu nusikrato žemės traukos, atitoksta nuo josios geismo kaitais taip nepastebimai, kad bendralaikiai žmonės sunkiai bentuokia, kas juos išskiria. Tik tai vėliau žmonės apdangsto šventojo kelių rožemis ir išpina legendomis sukurdami nežemiškos būties idilijų.

Žmonės juk visada ieško nepaprasto, godžiai dairosi netikėto, alksta nuostabaus ir nelaukto, o susilaukia visada tu pačių priekaitingų žodžių: „Ko išėjote į tyrus pamatyti?“ (Mat. 11, 7). Žemės tyruose mūsų ieškomi su pasakais rūbais ir šilkiniiais apdarais dažniausiai sėdi už puikybės skobnių ir svaiginasi nuodėme — tie pasipūtę minios ramsčiai. Mažiau kieno pasiteiraujami slankioja pakelėse ir prekyvietėse rankiodami gyvenimo pabiras — tie suglėžę žmogiški švendrai. Pirmuosius išdidumas sugniuždo, antruosius lanksto kiekvienas pikto dūstėlėjimas. Šventieji turi neigiamą atspirtį ir tiesų kelią, kelią nuolankų ir paprastą, kaip tos skėrių nuėtos dykumos (Mat. 3, 4). Pro jas praedamas Dievo žmogus, rodos, pėdų nepalikti, bet juo toliau jis eina, juo stipriau kitus traukia, juo labiau pastebimas ir pasekamas, kaip rodyklė ant viešo kelio, kaip švyturys ant dumšių vandenių.

Šv. Kazimieras yra pirmas ir vienai vietas ligi šiolei Dievo įžiebtas švyturys ant lietuviško tako, ant kelio pačiame krikščioniško Europos nuošalume. Jo šventės Mišiose skaitoma šv. Luko evangelija apie uždegtus žiburius ir valdovo lūkuriojančius tarnus (Luk. 12, 35). Kazimieras buvo pakviestas budėti savo tautos namuose ir šviesti Viešpaties kely tame dar neatpajonėjusiam krašte.

Prieš tą penketą amžių, kurie dalo mus nuo šv. Kazimiero, Lietuva gyveno pačius pirmuosius krikščionybės laikus. Josios kryžiai ir rūpintojėliai ošė dar žaliais ažuolais šventose giriose, kurios supo nedaugelį dar pastatytų bažnyčių. Vytautas tik neseniai Lietuvą buvo surišęs su Bažnyčia, paskubomis ir nebaigtinai; net jo laikų neofitinė

karta nebuvo dar išmirusi ir atsiakračiusi pagonišku pageidū 1). Pagonybė buvo gyva kiekviename daikte: ir lietuvių sentimentuose ir jų papročiuose.

Iš viršaus apkrikščioninta Lietuva buvo tada apsišautusi Rytų galybės skraiste, prikopusi savo politinio išsiskleidimo viršūnė. Karaliaus Kazimiero laikais (1440—1492) aptykė buvo ir dažnesni karai. Visu svaiginančiu Lietuvos plotu skendė laikinės taikos palaima. Glostė ji mūsų šalį, rodosi, tam, kad pirmojo mūsų šventojo lopšys pasisuptų pačioje Lietuvos išklimo viršūnėje. Netrukus ji įžengs į nuožulnų kelią — ims ritėti iš neapkėčiamų plotų į ankštus Nemuno krantus, gužtis į siaurą Baltijos pamarį 2). Tame atgailos kely, vingiam ir nuoskaudžiam, vargo ir nepasisekimų vieškely ji negalės išverti ir atsispirti ankstesne fizine jėga, išugdyla stiprių Vytauto pečių. Jo kaulai jau dūlo, o surankiotos žemės trupėjo pamažu: gabalas po gabalo, sritis po srities bus atplėšama nuo Lietuvos kūno. Neaižės tiktai pastatytas jo kryžius lie-



Prof. Simas Suziedėlis, Ateitininkų Federacijos Stasio Šalkauskio vardo kurybinės premijos 1970 metų laureatas, losangeliečių tarpe. Ši kasmetinė 1500 dol. premija paskirta jau trečią kartą. Anksčiau ją yra gavę dr. Juozas Girnius ir prof. Antanas Maccina. Prof. Simas Suziedėlis Stasio Šalkauskio vardo kurybinė premija bus įteikta aštuntojo ateitininkų kongreso literatūros vakare rugsėjo 4 d. (penktadienį) 7 val. vak. Jaunimo centre, Chicagoje. Premijos paskyrimo progą spausdiname čia ištraukę iš S. Suziedėlio populiarios studijos „Šv. Kazimieras“, norėdami parodyti skaitytojui, kaip vaizdingas ir kaip gražiai literatūriniai apdorotas yra jo istorinės temos pasakojimas.

tuviškoj sodyboj, sodyboj nusigrėžusioj nuo amžinos ugnies ir nuo bizonišku pauksintų bokštų. Jis pašomas bus žalios dar medienos, bus mūsų patvarumo ir kančios simboliu — tuo lietuviško Rūpintojėliu, kuris rymos prie mūsų kelių ir sodybų. Rymodamas palangėse ir kryžkelėse rodyt kitą, dvasinio ūgio kelią, kurio neužtoja jokia fizinė galia ir neužgula stipriais žmonių sostai.

Tai amė praeito mūsų gyvenimo lūžyje — poaik, iš svaigos aukštumos į tykiojanį pažeminimą — sueina du mūsų ikiminiai takai ir prasilenkia du žymieji mūsų tautos vyrų. Didžio mūsų politiko, Vytauto, laikai atitolsta ir pirmojo mūsų šventojo, Kazimiero, priartėja. Pirmojo vakarinė žara ir antrojo rytinė brėkšmė susipina savuos atspindžiuos ties tuo patim mūsų likimo vingiu, ir žemiškus jų palaiškus priglaudžia tie patys Vilniaus katedros skliaustai. Politinės lietuvių jėgos kūrėjas sulaukia dvasios ugdytojo, palieka jam paruoštą kelią ir bėrtą Dievo žodį. Jis išiskleis ant susiaurėjusių vytautinių plotų, atsirems šventojo pavyzdžiu ir dangišku globa, kad būtų išaugota bent pati tautos gyvybė.

Vytautas yra padėjęs pirmam mūsų šventajam supinti ir lietuvišką lopšį. Jau gerokai senstėlėjusiam savo pusbroliai Jogailai, bendravaldžiui ir bevaikiui, įpiršęs Sofiją Alšėnaitę — ketvirtąją žmoną 3). Ta buvo šv. Kazimiero senelė, lenkų istorijografijoje vadinama Sonka, karaliaus Kazimiero motina. Tad iš savo senelių — Jogailos ir Sofijos — ir savo tėvo šalies Kazimieras buvo grynas lietuvis, viena jo motina buvo austrė. Lenkiško kraujo jame nesruveno, nors Lenkuose jisai gimė (1458.10.3), tenai užaugo, subrendo ir tik paskutinius savo jaunystos metus išgyveno Lietuvoje. Grįžtamas kelias į senolių kraštą, ir dar šventojo kelias, nebuvo karalaitėliu be kliūčių ir sunkumų. Jį pančiojo karališkas rūbas ir gaudė svetimi sostai, bet jis atvyko į Lietuvą už jokio sosto neužkliuvęs, kad jį turėtų tik savo tautos širdyje.

1) Zemaičių krikštą (1413) nuo šv. Kazimiero gimimo (1458) teskiria 45 metai.

2) Kazimiero laikais Lietuva rytuose priėjo savo ekspansijos ribą. 1449 metų sutartis su Maskva užbrėžė tašką, nuo kurio rusai ima persverti ir stumti lietuvius į vakarus. Pirmųjų pralaimėjimų Lietuva sulaukia 1471-1479 m.

3) Vesdamas ketvirtą kartą Jogaila turejo apie 70 metų ir susilaukė dvejų sūnų: Vladislavo 1424 m. ir Kazimiero 1427 m.

HENRIKAS NAGYS

POEMA APIE BROLĮ

Mano brolis ragavo užginto vaisiaus.
Joj pakšėini apė ant tavo piečių pečių.
Slamėjo palmių šakos nakčia virš tavo miego.

Tu išbraižei ant akmeninės sienos
medžio tą, stumbrą ir saulę. Ugnį išskolei
iš tūnago ir numirusios medžio šakos.

Mano broliui kalbėjo Dievas griauštinio balsu.
Mano brolio burlaiviai raizė jūras ir vandenynus.
Brolio rankos sudėjo akmenis sfinksams ir piramidėms.

Tu smėlyje žuvį piešei, kuri nušvietė niūrią
drėgną katakombų tamsą. Tu meldeis su pirmais krikščionim,
kai laukiniai žvėrys puolė arenon pro narvo duris.

Mano brolis valgė sprangią pelų ir nelaimės duoną,
užsigerdamas šaltu šaltinio vandeniu. Mano brolis
dainavo su baudžiauninkais apie vargą varteliuose žydintį.

Tu plankei su maištaujančiais Kristoforo Kolumbo jūreiviais
ir verkei bučiuodamas naują atrastą žemę.
Mano broli palaidojo jūroj, suvyniotą į burių audėklą.

Tu vienplaukis klauselsi Kristijono Donelaičio pamokslų
Tolminkiemio mažoj bažnytelėj ir skaitėi prie balanos
Aukso Aitorių ir Mažvydo katekizmuso žodžius prastus.

Mano brolis dainavo girtas Kretos salos vynuogyne
ir mėtė kriauklės į juodą, raudoną ir žalią jūrą.
Mano brolis išgėrė Sokrato taukę nuodų.

Tu stovėjai šalia Frederico Garcia Loreca,
kai egzėkucijų šautuvai sutrupino mūro sieną raudoną,
kai ant karšto Grenados smėlio sukulubo poetas.

Tu irklavai prirakintas kartu su vergais prie galerų
irklo sunkaus. Žygiavai kartu su pilkais kareiviais,
kritai, žudei ir nešei savo sužeistą draugą iš žemės pragaro.

Mano brolio ieškojo motina sudlimų kartuvėse.
Jis gulėjo kartu su miško broliais turgaus alkštėje.
Jis kalė tėvui medinį kryžių į kietą Sibiro gruodą.

Mano brolis maištavo su visais maištininkais už laisvę.
Mano brolio rankomis buvo sugriautos Bastilijos sienos
ir atnešta paskutinė žinia iš kraujuojančio Budapešto.

Tu šaukei dangaus keršto kartu su Savonarola.
Tu degei su Giordano Bruno pasmerkimų laužo ugnį.
Tu dėvėjai kartu su žydais geltoną Dovydo žvaigždę.

Tu tylėjai kartu su suomių šauliais raudonųjų atakos metu.
Tu išlenkei švelnią lūpų šypseną Mona Lizai.
Tu šandei dažus į drobę su Salvadore Dali.

Mano brolis medžiojo dramblus Aukšinio kranto džiunglėse.
Su vikingais statė laivus, su romėnais mainė gintarą.
Mano brolis dainavo eiles trubadūrų turnyruose.

Lietuvių Katalikų mokslo akademijos aštuntojo suvažiavimo rugsėjo 1-6 d. Toronte, Kanadoje, programa

ANTRADIENIS, 1 d.

9 val. ryto — registracija
10 val. ryto — Mišios; laiko
vysk. V. Brizgys

11 val. — suvažiavimo atidarymas: invokacija L.K.M. centro valdybos pirm. kun. prof. dr. A. Liūimos atidaromoji kalba, pagrindinė suvažiavimo paskaita: „Tauta kaip žmogiškoji tikrovė“ — dr. J. Girnius

1-3 val. pietų pertrauka
3-7 v.v. Teologijos sekcija Kun. dr. A. Baltinis: „Parapija kaip tautinės individualybės puoselėtoja“. Kun. dr. F. Jucevičius: „Tauta krikščioniškojo vizijoj“ Simpoziumas: „Krikščionis tarp kolektyvizmo ir individualizmo“. Dalyvauja: kun. dr. Pr. Gaida, kun. dr. V. Cukuras ir prof. dr. A. Ramūnas-Paplauskas. Simpoziumui pirmininkauja kun. prof. St. Yla.

TREČIADIENIS, 2 d.

9-12 v.r. Teisės, Politinių ir ekonominių mokslų sekcija. Dr. St. Bačkis: „Sovietų laikysena nacijų bei Lietuvos atžvilgiu“. Prof. dr. D. Krivickas: „Lietuvos tarptautinė padėtis ir ateities perspektyvos“. Dr. J. Norkaitis: „Ekonomijos dėsnių ir socialinė sritis“. Prof. dr. Vyt. Vardys (tema yra dar nepranešta)
2-5 v.p.p. Istorijos sekcija. Dr. J. Jakštas (sekcijos vadovas): „Lietuvos 'Aušros' laikų istoriografija“. Kun. prof. St. Yla: „Svetimybinių atplūdžių Lietuvoje 18 am. žiuje“. R. J. Misiūnas: „Algirdo tikėjimas“.

7-10 v.v. Pedagogikos sekcija Prof. dr. A. Ramūnas-Paplauskas (sekcijos vadovas): „Lietuvių pedagogika kryžkelėje“. Kun. dr. J. Gutauskas: „Šeimos ir mokyklos vaidmuo lietuvių išlaikyme“. Prof. J. Račkauskas: „Lietuvių įnašas Europos pedagogikon“. G. Procuta: „Mokytojas sovietinėje Lietuvoje“.

KETVIRTADIENIS, 3 d.

9-12 v.r. L.K.M. Akademijos organizacinis posėdis.

2-5 v.p.p. Medicinos sekcija Prof. dr. Vyt. Pavilaniš (sekcijos vadovas): „Gyvybės samprata“. Dr. Z. Danilevičius: „Biologinių mokslų pažanga paskutiniame penkmetyje“. Dr. D. Jasaitis: „Medicinos istorijos fragmentai Didžiojo Lietuvos Kunigaikštijoj“.

7-10 v.v. Architektūros ir meno sekcija Archit. dr. A. Kulpas-Kulpavičius (sekcijos vadovas): „Proporcija lietuvių bažnyčių statyboje“. Archit. A. Kerelis: „Lietuvių architektūra išsivijoje“. Dail. T. Valius: „Dail. Pranas Domšaitis ir jo kūryba“. Dail. L. Urbonas: „Psichologinė apraška moderniajame mūsų mene“.

PENKTADIENIS, 4 d.

10-12 v.r. Psichologijos sekcija. Prof. dr. A. Sidlauskaitė: „Neuropsichologija ir asmenybės ugdymas“. Kun. prof. dr. A. Paškus: „Prasmės psichologija ir dabarties žmogus“.

2-5 v.p.p. Gamtos ir Tikslųjų mokslų sekcija Dr. Br. Povilaitis (sekcijos vadovas): „Mutacijos moderniojo biologijoj“. Dr. V. Fidleris: „Atominės energijos vaidmuo pasaulio energijos šaltinių tarpe“. Dr. P. Kaladė: „Žmonijos didėjimas ir nauji maisto šaltiniai. Inž. A. Ketvirtis: „Psichofiziologiniai matomumo aspektai eisme“.

7 val. vakaro: Koncertas — Literatūros vakaras; dalyvauja: pianistas Andrius Kuprevičius, poetai bei rašytojai — Leonrdas Andriekus, Jonas Aistis, Henrikas Nagys, Antanas Vaičiulaitis

ŠEŠTADIENIS, 5 d.

9-12 v.r. Filosofijos sekcija. Prof. dr. J. Navickas (sekcijos vadovas): „Samonės brendimo vyksmas Heigelio fenomenologijoj“. Prof. dr. V. Mantautas: „Žmogaus ir idėjos problemos Pūtvio filosofijoj“. Dr. V. Vyčinas: „Mitinė etika Heideggerio principų šviesoje“. Prof. dr. K. Skrupskelis: „Pagrindinės Royce'o antropologijos sąvokos“

teratūros sekcija. Prof. dr. A. Klimas (sekcijos vadovas): „Teorinė kalbotyra ir lietuvių kalbininkai“. Prof. dr. A. Sennas: „Lietuvos sukurkščioninimas kalbotyros ir folkloro šviesoje“. Prof. dr. Wm. Schmalstieg (tema dar nepranešta)

2-5 v.p.p. Sociologijos sekcija Prof. dr. A. Musteikis (sekcijos vadovas): „Akademinė ambasarystė“. I. Lukoševičienė: „Lietuvių jaunimo įsijungimas į socialinį gyvenimą“

2-5 v.p.p. Lietuvių kalbos ir literatūros sekcija (tešinos). Prof. dr. R. Šilbajoris: „Donelaičio 'Metų' struktūra“. A. Vaičiulaitis: „Stendhalis Lietuvoje“

8 val. vak. — Banketas (svėčių pristatymas, sveikinimai ir kt.)

SEKMADIENIS, 6 d.

10 val. Suvažiavimo užbaigos pamaldos Prisikėlimo parapijos bažnyčioje. Mišios laiko ir pamokslų sako vysk. A. Deksnys
2 val. p.p. Suvažiavimo užbaigos posėdis ir Tumo Vaižganto šimtojo gimtadienio paminėjimas. Paskaita J. Aiščio: „Tumas Vaižgantas“.



Poetas Henrikas Nagys, kuriam už jo naują poezijos knygą „Broliai balti aivarai“ paskirta 1969 metų Lietuvių rašytojų draugijos 1000 dolerių premija. Jos mecenatas Lietuvių fondas. Laureatui premija bus įteikta iškilmingame Lietuvių katalikų mokslo akademijos aštuntojo suvažiavimo literatūros vakare rugsėjo 4 d. (penktadienį) 7 val. vak. Toronte, Kanadoje. Be poeto Henriko Nagio, literatūros vakare dalyvaus ir savo kūrybą skaitys dar Lietuvos rašytojų draugijos pirm. Leonardas Andriekus, poetas Jonas Aistis ir rašytojas Antanas Vaičiulaitis. Čia spausdiname įvadinį premijuotosios knygos eilėraščių „Poemą apie broli“.

Nuotr. V. Maželio

Mano brolis dažė aztekų šventyklų derliaus dievo akis.
Ant bastūnų vieškello valkatavo su Francois Villon.
Gėrė ryžių degtinę mėnesienoje su Li-Tai-Po.

Mano brolis kalbėjo su visais auksaburniais.
Mano brolis tylėjo kartu su visais žemdirbiais.
Mano brolis kopė į kalną paliesti Laimės Žiburio.

Mano brolis gyvena kartu su mumis mūsų karčią vienatvę.
Kvėpuoja tą patį orą. Geria tą patį vandenį.
Laukdamas savo mirties.

Tavęs neparklūpė kazokų bizūnai Kražių šventoriuj.
Tavęs nepapirko Aljaskos ledinėj upėj išplautas auksas.
Tavo kūrėjui auga pušynai gimtojoj smiltij.

LAURA

CHARLES ANGOFF

(Tęsinys iš praėjusio šeštadienio)

Labai dažnai, kada tilk jos arti ra, brangioji Laura." Visa tai gyvenimą darė tokį malonų, kad stebėjau, kaip gali kiti bebūdavo, sau vienas kartodavau: "Brangi Lauriukai gyventi, neturėdami garbinamos mergaitės. Žinojau kokia Lauros padėtis, klausdamas, žinoma nerūpestingai, jos draugių, kuriuos ją linkė.

Kai Laura grįžo į mokyklą, buvo tokia išbalusi, kad išsigandau. Paklausiau, kaip ji jaučiasi. Ji atsakė, kad puikiai. Laikui bėgant ji vėl atgavo savo neapsakomą meilumą, bet šiaip jau buvo truputį silpna ir, kai atėjo pavasaris, ji man vieną dieną po pietų einant namo išsitarė, kad jos tėvai ją planuoja vasarą išsiųsti į kaimą. Mandagiai paprašiau man kartais parašyti. Ji nusišypsavo ir pasakė: "Aš parašysiu, jei tu parašysi pirmas". Tą aš ir tenorėjau išgirsti.

Pirmąją savaitę jai parašiau du laiškus ir atvirute. Po poros savaitių gavau iš jos atsakymą, pirmą jos laiška. Jis prasidėjo žodžiais "Dear Frank", kas buvo man neišreiškiamai laimė. Nuo tada kiekvieną dieną jai rašiau po du laiškus. Taip vyko daugiau mėnesi. Tada gavau iš jos laiška, kuris trenkė mane, kaip žaibas iš dangaus. Ji rašė apie berniuką Henry, iš gretimos stovyklos, kuris ją mokė plaukti. Ji teigė, kad jis esąs labai puikus. Tuoj pat parašiau jai, kad aš mielai pamokysiu plaukti, kai ji sugrįš į Bostoną, kad aš esu geras plaukėjas ir kad ji privalo saugotis besimaudydama. Baigiau laiška teigdama, kad plaukymas gelame vandenyje yra iš viso joks plaukiojimas. Plaukiojimas sūriame vandenyje, kuriame plaukti aš išmokysiu, yra tikras plaukiojimas. Ji nutylėjo šiuos mano įtikinėjimus ir vis rašė man, koks puikus ir malonus yra Henry.

Kitame laiške ji man liepė nebūti pavydžiui. Aš buvau taip užsivertęs, kad neberašiau laišku jai dvi dienas ir po to pasiūniau jai tik atviruką. Nieko nebegirdėjau dešimtį dienų, dešimtį ilgų bausių dienų, kurios galų gale man atnešė katastrofą. Ji prašė, kad Henry atsikeltų į mūsų miestą ir gal būt lankytų mūsų mokyklą. Būčiau daręs viską, kad tik jis neatvyktų, bet, žinoma, nebuvo ko daryti, o taip pat negalėjau Laurai išreikšti to, ką jaučia. Buvau vargšas ir nujauciau, kad ateina dar didesnės nelaimės. Mano bėdos augo kas minutę. Henry, aš kalbėjau sau, tikriausia buvo ne tik geras plaukėjas, bet ir geras bėgikas, čiuožėjas, beisbolo ir futbolo žaidėjas. Aš, įskaitant ir plaukymą, bijojau tų sportų. Kai rašiau Laurai, kad moku plaukti, buvo grynas melas ir negalėjau tvirti iš baimės, kad Laura tai galėjo žinoti.

Kai pagaliau, mokyklai prasidėjus, pamatėu Henry, buvau priblokštas. Jis buvo didelis, stiprus, gražus ir nešėtojo, kaip aš, akinis. Blogiausia, Laura jį akivaizdžiai garbino. Jis lydėjo ją namo, pradžioje taip dažnai kaip aš, o vėliau daug dažniau. Ir kai aš ją lydėdavau namo, jos visa kalba buvo apie Henry — koks jis stiprus, kaip jis gali iš trumpo nuotolio peršokti hidrantą (tokio dalyko aš net nebūčiau bandęs). Kaip jis buvo puikus žaidėjas krepšinyje ir taip toliau. Dariau viską, kad galėčiau jį pažeminti ir vieną kartą pasakiau:

— Jis prieš metus buvo suimtas.

Be abeje, tai buvo grynas prasimanymas. Ji stabtelėjo, atsigrįžo į mane ir tvirtai pasakė:

— Tai yra melas. Tu tai išgalvojai.

Bandžiau sušvelninti jos pyktį, sakydamas, kodėl aš tai turėčiau išgalvoti.

— Kas tau sakė?

— Aš nelendu į kitų reikalus, — atsakiau. Ji atidžiai pažvelgė į mane:

— Henry yra labai puikus. Tu meluoji. Tu esi pavydus, — ir kol aš sugebėjau pasigin-

ti, ji viena nubėgo namo.

Laura išsisavaites nėjo su manimi namo ir aš kentėjau, žinodamas, kad Henry ją palydi. Vieną šeštadienio popietę ją netikėtai sutikau gatvėje ir pasakiau labas. Ji murtelėjo labas, bet nenusišpsėjo. Žengiau drauge su ja, norėdamas užvesti kalbą apie mokyklą. Ji nesakė nė žodžio. Pagaliau paklausiau:

— Kas atsitiko?

— Tu žinai, — atsakė mergaitė.

— Dėl Henry.

— Taip. Tu jį apšmeižei.

Tai mane supykde. Aš norėjau jį dar labiau paniekinti ir pasakiau:

— Tau patinka vaikas, kuris yra panašus į vežiką.

— Tu esi bausis, — žūktelejo ji ir nubėgo.

Mes daugiau nesikalbėjome per visus mokslo metus ir geras Dievas žino, kad aš nieko daugiau nenorėjau. Aš buvau taip sukrestas jos dviejų atstūmimu, mestu į mane, ir taip, gėdinausi savo elgesio, kad prie jos nebesiartiniau. Jeigu mes netikėtai susitikdavome gatvėje ar klasėje, ji pasukdavo galvą ir nematydavo manęs. Parašiau jai tuziną laiškų, kuriuos sudrąskiau.

Sekančiais metais mergaitės ėjo į vieną mokyklą, berniukai į kitą. Tikėjau, kad tai nutrauks Lauros ir Henry draugystę, bet greit patyriau, kad jie tebebuvo draugai, kaip ir pirma. Patirdavau apie Laurą, kiek galėjau jai nežinant, ypač per krautuves langą, kur ji eidavo pirkti vaisvandenių ar ledų, ar žvaizdėmis pažvelgdamas į ją, žaidžiančią miesto aikštėje. Ji man tapo kasdieną mielesnė. Žinojau kiekvieną jos judesį, kaip ji atsirato vasarą rankoves, kaip ji pasikelia sijonėli, smunkant žemyn, kaip ji paliesdavo savo nosį maža nosinėle, kaip ji užsidengdavo savo veidą ranka, kai užgirdavo ką nors jaudinančio, kaip ji sveikindavosi svetimuosius su nuostabių lėtu galvos pasukimu. Mano nelaimė dėl jos praradimo augo su jos malonumu. Apgailestavau tūkstantį kartų, kad jai pamelavau apie Henry, kad buvau taip pavydus.

Pagaliau supratau, kad vistiek būčiau pralaimėjęs. Henry buvo daug už mane pranašesnis. Aš buvau baisiai nemalonus su savo pilnapadėmis kojomis, akiniais, ilgomis, pilnomis kiškomis, didele galva ir visada kirpimo reikalaujančiais plaukais. Henry buvo puikus vaikas visais atžvilgiais. Bet mano pažadas, padarytas prieš keletą mėnesių, visą gyvenimą garbinti ir dievinti Laurą, pasilikti nepasikeitęs. Slapta į ją žvelgiau. Jaučiausi nevertas jos, bet buvau Dievui dėkingas, kad leido ją man pažinti bent trumpą laiką.

Prabėgo vieni ir kiti metai. Mūsų šeima išsikėlė į tolimesnę miesto dalį, bet mergaitės paveikslas visada paliko man gyvas, ir dažnai, vidury dienos, aš sau kartodavau: "Brangioji Laura". Sugrįždavau į savo seną gyvenvietę ir apsilankydama slapta, patirdavau apie ją. Vėliau ir ji išsikėlė į tolimesnę miesto dalį, tačiau dėl to perdaug nebekentėjau. Žinojau, kad jai nepatiko, bet taip pat žinojau, kad aš visada ją matysiu savo vaizduotėje ir kad jos šiltas ir draugiškas meilumas guos mane mano tamsiausiose valandose.

Trejetui metų praėjus pastebėjau, kad Bostono valdiškosios mokyklos paskelbė poezijos konkursą visiems mokiniams. Trys geriausi eilėraščiai turėjo būti išspausdinti specialiam leidinyje ir laimėtoji buvo pažadėta dovanų knygomis. Pasiūniau eilėraščių ir buvau vienas iš trijų laimėtojų. Drauge su kitais dviem laimėtojais mano eilėraščių buvo išspausdintas visuose Bostono laikraščiuose. Buvau labai laimingas, tačiau ne visai, kadangi nežinojau, ar Laura matė mano eilėraščių ir nežinojau, ką ji apie tai galvojo. Po poros savaitių gavau iš jos laiškelį, kuriame ji rašė, kaip labai jai patikęs mano eilėraščių. Tai buvo angelo paglostymas. Daugiau niekad nebemačiau Lauros ir nieko apie ją nebegirdėjau, tačiau džiaugsmas ir paguoda, atėję su anuo jos laiškučiu, tebėra giliai mano širdyje.

Vertė Aloyzas Baronas

DEŠIMT MŪSŲ RAŠYTOJŲ VIENAME LITERATŪROS VAKARE

Trumpi žvilgsniai į ateitininkijos jubiliejinio literatūros vakaro dalyvius

Rugsėjo 4-7 d. Chicagoje įvykstantis aštuntasis ateitininkijos kongresas pradėdamas didžiuliu literatūros vakaru rugsėjo 4 d. (penktadienį) 7 val. vak. Jaunimo centre. Mūsųose tai bus gana retas įvykis, kai tuo pačiu vakaru lietuviškosios literatūros bičiuliai turės progą akivaizdoje susipažinti net su dešimtimi mūsų rašytojų. Vakarą bus išskirtinis ne tik dalyvių skaičiumi, bet taipgi net kelių mūsų literatūros generacijų atstovais. Vakare dalyvaus ne tik vyresnieji rašytojai (Brazdžionis, Vaičiulaitis), bet ir viduriniai — žemininkų amžiaus (K. Bradūnas, A. Baronas, C. Grincevičius, Julija Svabaitė — Gylienė) ir jaunesnieji (D. Brazdytė-Bindokienė, Danguolė Sadūnaitė), ir patys jauniausieji (L. Švėgzdaitė, Mirga Girniuvienė). Reikia pasakyti, kad toks groži-



Aloyzas Baronas

nės literatūros akcentavimas ateitininkijos kongrese nėra atsitiktinis ir vienakartinis. Ateitininkijos sąjūdis, švenčiantis šiemet 60 metų savo veiklos sukaktį, grožinės literatūros kūrybai visais savo dešimtmečiais skyrė daug dėmesio. Iš ateitininkijos tarpo išėjo nemažai mūsų rašytojų, kurių vardai yra jau neištrinami lietuvių literatūros istorijoje. Pats "Ateities" žurnalas visais laikais buvo ir yra, kaip vienas neateitininkas išsireiškė, tikras jaunų rašytojų ir poetų inkubatorius. Iš tikrųjų, kiek per 60 metų "Ateities" puslapiuose pirmuosius savo kūrinius atspausdino šiaandien pačių reikšmingųjų mūsų rašytojų! Ne vienas pradedančiam ir bręstančiam rašytojui ateitininkija, apsupdama juos kultūrinio — kūrybinio intereso nuotakomis, padėjo ryžtis plunksnos nepadėti visą gyvenimą. Dalį tokių mūsų literatūros bičiuliai kaip tik turės progą išgirsti ir pamatyti šiame kongresiniame literatūros vakare.

Čia tik trumpai norime su jais mūsų skaitytojus supažindinti, pasinaudodami anksčiau mūsų spaudos atsiliepimais.

Aloyzas Baronas, vabalninkietis iš Biržų apskrities. Gimnaziją baigė Kaune. Studijuoti pradėjo Vytauto Didžiojo universitete, o vėliau filosofiją. Studijas tęsė Vokietijoje ir atvyko į Ameriką 1949 metais. Dabar gyvena Cicero ir dirba "Drauge" redakcinį darbą.

Baronas raštingąjį gyvenimą pradėjo eilėraščių, bet reikšmingu jo rašytoju išliko beletristikoje. Išleides vieną novelių rinkinį ir keletą romanų, ne vienas jų išverstas ir anglų kalbon, ir ten palankiai įvertintas. Rašo ir humoristikos, ją pasirašinėdamas dr. S. Aliūno slapyvardžiu.

Barono stilius puošnus, poetingas; jo pasakojimo būdas lengvas, greitas, intriguojantis. Baronas stipriai jaučia žmogaus sielvartą mato žmogaus prasmės ieškojimus.

Danutė Brazdytė - Bindokienė yra vilkaviškietė iš Bartininkų. Gimnaziją pradėjo lankyti dar Veiveriuose. Atvažiavusi į JAV, Chicagoje lankė Sv. Kazimiero akademiją, aukštesniąją litua-



Lanutė Brazdytė-Bindokienė

nistinę mokyklą ir Pedagoginį lituanistikos institutą. Pirmuosius savo beletristikos bandymus paskaitė kadaise Aloyzo Barono vadovautame jaunųjų literatų būrelyje. Šiaandien ji jau skaitytojų mėgiama beletristė, o taipgi ir vaikų literatūros autorė. Mažajam skaitytojui jos išleistos knygos: "Keturkojis ugniegys", "Baltosios pelytės kelionė į mėnulį" ir netrukus išeinanti premijuotoji jos apysaka jaunimui "Mieste nesaugu".

"Draugo" atkarpoje neseniai ėjo skaitytojus suintrigavęs jos romanas "Viena pasaulyje". Šiuo metu rašytoja baigia parengti spaudai novelių rinkinį.

Apie Danutės Brazdytės-Bindokienės raštų pobūdį "Lietuvių beletristikos antologijos" antrajame tome rašoma: "Jai lygiai artimas tiek miesto, tiek amerikietiškos provincijos fonas, kuriame išsivis lietuvis dažniausiai tapomas ne bendruomeniniuose, bet vienišoje žmogaus rėmuose, švelnų lyrizmą pinant su katarsi- nio tragizmo niuansais".

Kazys Bradūnas yra taipgi vilkaviškietis nuo Alvitto, to paties Kiršų kaimo augintinis kaip ir Salomėja Nėris. Vilkaviškyje baigė gimnaziją ir lituanistiką Vilniaus universitete. Lietuvoje mokytojavo Alytaus gimnazijoje ir pokario metais Miuncheno lietuvių gimnazijoje, Vokietijoje. 1949 m. atvyko į JAV ir 12 metų gyveno Baltimorėje, o dabar jau dešimtmėtis, kai apsisistojo Chicagoje, redaguodamas "Draugo" kultūrinį priedą.

Dar nebaigęs universiteto, Kazys Bradūnas pradėjo savo litera-

tūrinį gyvenimą, kuriame redagavo "Ateitį", "Aidus", buvo "Literatūros Lankų" inspiratorius ir jų redakcinio kolektyvo narys, subūrė žemininkus ir suredagavo jų manifestacinę poezijos antologiją "Žemė", parengė taipgi Vytauto Mačernio poezijos knygą, kuri buvo išleista Amerikoje, didžiulė studijinė knyga "Lietuvių literatūra sveturo 1945-1967" yra taipgi redaguota Kazio Bradūno.

Pirmieji jo eilėraščiai pasirodė "Ateityje", o vėliau ir kitoje periodikoje — "Naujojo Romuvoje", "Zidiny". Lig šiol Kazys Bradūnas yra išleides devynis savo poezijos rinkinius, iš kurių penki premijuoti. O netrukus pasirodys ir dešimtoji Kazio Bradūno kūrybos knyga — eilėraščių rinkinys "Donelaičio kapas".

Kritikai taria, kad Bradūno kūrybos savitumas slypi jo kūrinių paprastose, bet labai išlygintose formose, tiesioginiuose, trumpuose sakiniuose. Raiškiausias jo poezijos motyvas — prisirišimas



Kazys Bradūnas

prie žemės. Ypač jam būdingi tautosakine fraze pagrįsti, bet labai sėkmingai ir modernų eilėraščių įskiepyti liaudiniai mitologinio pobūdžio poetiniai įvaizdžiai.

Bernardas Brazdžionis pirmuosius šešerius savo vaikystės metus išgyveno su tėvais Amerikoje. Grįžęs Lietuvon, baigė Biržų gimnaziją. Po to studijavo lietuvių kalbą bei literatūrą Vytauto Didžiojo universitete Kaune, vėliau dėstė įvairiose mokyklose, dirbo "Sakalo" knygų leidykloje ir tvarkė Maironio vardo literatūros muziejų. Į Ameriką atvyko 1949 metais, šiuo metu gyvena Kalifornijoje, redaguodamas



Bernardas Brazdžionis

"Lietuvių Dienas".

Brazdžionio pirmasis eilėraščių pasirodė spaudoje, jam būnant 17 metų amžiaus, o pirmasis jo eilėraščių rinkinys pasirodė pora metų vėliau, jam dar esant gimnazistu. Po to jau tankiai pradėjo eiti jo poezijos rinkiniai, vis laimėdami įvairias premijas. Poetas metų metais dalyvavo daugelyje literatūros vakarų, aktyviai reikšėsi. Satrijos veikloje, redagavo visą eilę le žurnalų bei leidinių. Savito ir originalaus poeto vardą įgijo 1931 metais, išleides poezijos rinkinį "Amžinas žydas". Vytės Nemūnėlio slapyvardžiu Bernardas Brazdžionis yra parašęs visą eilę knygų mūsų mažajam skaitytojui.

Jo kritikos straipsniai periodikoje rodo šio Brazdžionio slapyvardžiu. Kaip Vaičiulaitis, taip ir Brazdžionio kūryboje visi nejučia ma slaviškos įtakos, nes jis pats domėjosi daugiausia vakarietiškąja poezijos raida. Jo poezija pasižymi kontrastingumu, as-triais dramatiškais konfliktais. Savo poezijoje Brazdžionis visuomet yra giedras, o jo tematika yra visada aktuali ir moderniška.

Česlovas Grincevičius gimnazijos mokslą ėjo Kėdainiuose ir Kaune. Vytauto Didžiojo universitete studijavo prancūzų ir slavų literatūras, pedagogiką ir teatro mokslą. Vėliau studijavo bibliologiją ir dirbo toje srityje. 1944 metais pasitraukė Austrijon, o 1949 metais atvyko Amerikon. Šiuo metu gyvena Cicerone (Nukelta į 5 pusl.)

Chicago Savings and Loan Association

NEW RATES

6% PER ANNUM
OF \$5000.00 OR MORE
ON CERTIFICATES
2 Year Maturity

5 3/4% PER ANNUM
ON CERTIFICATES
OF \$1000.00
One Year Maturity

7 1/4% PER ANNUM
ON CERTIFICATES
OF \$1000.00 OR MORE
6 Month Maturity

5 1/4% PER ANNUM
ON 90-DAY NOTICE
PASSBOOK ACCOUNTS
\$100.00 Minimum

5% PER ANNUM
ON ALL PASSBOOK
ACCOUNTS

DIVIDENDS COMPOUNDED DAILY. PAID QUARTERLY.

Chicago Savings & Loan Assn.

JOHN PAKEL, Sr. Chairman of the Board

6245 SO. WESTERN AVE. TEL. GR 6-7575

HOURS: Mon. 12 P.M. to 8 P.M. Tues. 9 to 4. Thurs. and Friday 9 to 8. Sat 9 to 12:30

J.I.B. VAISTAI išgydo: pleiskaną, sustabdo plaukų slinkimą ir ataugina plaukus. Gražina plaukams natūralią spalvą. Moterims ir vyrams. 3 uncijų buteliuko užtenka 16 savaitių. Siųskite užsakymus su \$6.00 money orderiu: **J. & J. PHARMACY, 2557 West 69th Street, CHICAGO, ILLINOIS 60629**

SACRED HEART SCHOOL

Resident School For Boys
Grades 4 Through 8
BROTHERS OF THE SACRED HEART SCHOOL
ANDOVER, MASS. 01810

DEŠIMTIS RAŠYTOJŲ VIENAME VAKARE

(Atkelta iš 4 pusl.)

roje ir dirba redakcinį darbą "Drauge".

Grincevičiaus straipsniai literatūrinėmis temomis yra pasirodę "Ateityje", "XX Amžiuje" ir "Naujojo Romuvoje". Išleides apysakų bei novelių rinkinį "Vidurnakčio vargonai", kurį autorius yra pavadinęs "neįtikėtinomis istorijomis". Šiuo metu Lietuviškos knygos klubas leidžia jo romaną "Geroji vasara", o Kultūros fondas jo parašytą vaikų knygelę "Velykų dovanėlė".



Česlovas Grincevičius

Grincevičiaus stilius yra sklandus, nepretenzingas, o jo pasakos savo įvykiais pagauančios skaitytoją. Jo novelės įvykiai istoriškai dažniausiai tikri, kaip ir vietovių vardai, tačiau nejuočiomis jis skaitytoją išveda iš tikrovės ribų į fantastinį pasaulį.

Mirga Girniuvienė gimė Vokietijoje, pradžios mokyklą ir gimnaziją baigė Čikagoje. Ten pat baigė ir Ilinojaus universitetą bakalauro laipsniu filosofijoje.

Šiuo metu gyvena Pittsburghe ir studijas tęsia Pittsburgho universitete.

Eilėraščių Mirga pradėjo rašyti 1966 metais. Jos poezija yra pasirodžiusi "Ateityje", "Laiš-



Mirga Girniuvienė

kuose Lietuviams" ir "Drauge". Su savo poezija ji taip pat dalyvavo jaunųjų poezijos antologijoje "Tiltai ir tuneliai".

Mirgos Girniuvienės poezijos stilius modernus, nesilaikęs klasikinio ritmo nei rimo. Jos įvaizdžiai atšviečia gyvenamąjį kraštą. Kai kurie jos eilėraščiai rodo eksperimentavimą garsais, naujomis formomis. Jai būdingas motyvas — kasdienybės kontrastas su jautriais pergyvenimais.

Danguolė Sadūnaitė-Seaely įstojo į gimnaziją dar Kaune. Karo metu mokėsi Vokietijoje ir gimnaziją baigė Didžiojoje Britanijoje. Tenai universitete įsigijo bakalauro laipsnį vokiečių ir anglų kalbose, o taipgi vokiečių literatūroje.

Devyniolikmetė, ji pradėjo rašyti poeziją; jos pirmieji bandymai pasirodė "Ateityje". Nuo to laiko Sadūnaitės poezija dažnai regima lietuvių periodikoje. Lišg šiol yra išėję šie jos poezijos rinkiniai "Vasaros medžiūose", "Kai tu arti manęs", "Tu esi mano žemė". Šiuo metu "Ateities" leidykla išleidžia nau-



Danguolė Sadūnaitė

ją jos eilėraščių rinkinį "Laiškai Dievui".

Savo poezijoje Sadūnaitė yra trumpasakė, išreikšdama tik tai, kas jai atrodo yra svarbiausia. Jos poezijoje atitolstama nuo klasikinės formos, bet pabrėžiama natūralios kalbos ritmas ir taupios minčių frazės.

Julija Švabaitė-Gylienė yra kilusi iš rašytojų ypač gausaus Vilkaviškio apskrities. Baigė Vilkaviškio gimnaziją. Studijavo Paryžiaus, Kauno ir Vilniaus universitetuose.



Julija Švabaitė-Gylienė

Savo poeziją skelbia periodikoje jau nuo 1935 metų. 1963 metais išleido poezijos rinkinį "Vynuogės ir kaktusai".

Julija Švabaitė yra, kaip kritikai sako, savotiška gyvenamojo laiko realisti, tik ne epiškaiai rami; o kapotai galvališka, pasakojanti savo asmenišką, savo gerities ir savo tautos nedalia, kulinaciniose posmuose susiliejanti su egzistencine žmogaus problema ir religine ekstaze.

Laima Švėgzdaitė gimė Vokietijoje, kurį laiką gyveno Brazilijoje, o dabar gyvena Toronte. Čia ji baigė politinius mokslus bakalauro laipsniu. Dėl studijuodama, domėjosi įvairiopa kūryba — lankė dramos, tapybos bei modeliavimo kursus. Šiuo metu ji studijuoja muziką "Royal Conservatory of Music" Toronte. Laima taip pat aktyviai teikiiasi ir visuomeninėje veikloje.

Nuo 1966 m. Laima gyvat ben-



Laima Švėgzdaitė

dradarbiauja lietuviškoje spaudoje — priklauso Kanados Lietuvių Dienų ir "Tėviškės Žiburių" redakciniams kolektyvams. Jos poeziją randame daugelyje periodikos puslapių, jų tarpe "Ateityje" ir "Laiškuose Lietuviams". Taip pat ji dalyvavo ir jaunųjų poezijos antologijoje "Tiltai ir tuneliai".

Švėgzdaitės poezija asmenišką, įvaizdžiai atšviečia miestiskąjį gyvenimą. Jos stilius modernus — laisvo rimo ir ritmo, išreiškias autorės gyvenimo filosofiją kasdieniškais vaizdais ir įvaizdžiais.

Antanas Vaičiulaitis kilęs vėlgi nuo Vilkaviškio, kuriame jis baigė gimnaziją. 1927 m. jis įstojo į Lietuvos universitetą Kaune. Jo pagrindinė studijų šaka buvo lietuvių kalba ir literatūra, o šalutinės prancūzų literatūra ir psichologija bei pedagogika. Baigęs universitetą, išvyko studijų gilinti į Prancūziją. Plačiai apkeliaavo po Europą, susipažindamas su pasaulinio masto kultūrininkais. Amerikon Vaičiulaitis persikėlė 1940 metais ir čia kurį laiką redagavo savaitraštį "Amerika". Po to profesoriavo Scrantono universitete, o nuo 1951 metų dirba JAV informacijos agentūroje.

Vaičiulaitis pradėjo savo literatūrinį kelią paskutiniaisiais gimnazijos metais, kai "Krivulėje" pasirodė pirmieji jo eilėraščiai, o vėliau "Ateityje" pirmoji jo proza. Po to, jo įnašas lietuvių literatūron greitai augo — beletristika, kelionių įspūdžiai ir kritika. Prozoje Vaičiulaitis yra pasižymėjęs tuo, kad savo lietuvių buitės pasakojimams yra suteikęs universalumo pobūdį. Jo raštuose matyti, kad autorius yra gyvenimo reiškinį observatorius, savo pergyvenimus išreiškias ne žodžiu ar veikla bet raštu. Jo kūrybai, tur būt, geriausiai tiktų klasikinio realizmo vardas. Vaičiulaitis taip pat mūsų literatūroje žinomas kaip stiprus kritikas, kurio šio pobūdžio raštai spaudoje skelbiami Antano Raginio slapyvardžiu.

Tad pakartotinai tariame, kad ateitininkų kongreso dalyviai ir



Antanas Vaičiulaitis

yvisa lietuviškoji visuomenė turės puikią progą visus čia suminėtus ir aptartus mūsų rašytojus pamatyti ir išgirsti kongresiniame literatūros vakare rugsėjo 4 d. (penktadienį) 7 val. vak. Jaunimo centre, Čikagoje. Vakaro programai vadovaus stud. šatrijietė Karilė Baltrušaitytė - Valaitienė, studijuojanti vaidybą ir dramą Chicagos Meno institute.

a. z.

Kritikos išvengsi, jei nieko nesakysi, nieko neveiksi ir pats būsi niekas.

— "The American Citizen"

Maskvoje veikusioje medalių parodoje buvo eksponuojami ir Lietuvos dailininkų: P. Rimšos, B. Biliukevičiaus, A. Bilevičiaus, G. Jokūbonio, J. Kalinausko, V. Palio, E. Radauskaitės, S. Šarapovo, E. Varbno ir kt. kūriniai. Šią parodą numatyta parodyti ir užsienio kraštuose. (E.)

Šią vasarą Vilniuje, Operos teatre pirmą kartą viešėjo svečias iš Maskvos, Didžiojo teatro solistas, baritonas Vladimiras Valaitis. Jis Vilniuje dainavo Amonaso partiją "Aidoje" ir pagrindinį Rigoleto vaidmenį to pavadiniamo Verdi operoje.

Dekoratyvinė dailė, ypač gintaro išdirbiniai (jos gerai pažįsta ir Vakaruose gyveną) tebekelia įvairių klausimų ir jie kartais ryškėja okup. Lietuvos spaudoje. "Literatūros ir Meno" savaitraštyje (nr. 25) iškeltas įdomus reiškinys: teigiama, kad apdorojant gintarą, "jau beveik išgyvendinta neskoningo tekimo, skutimo bei šlifavimo praktika, kai buvo siekiama natūralistinio mineralo panašumo į gėlės lapą ar žiedą, uogų kekę ar grybą. Baigėsi taip pat beatodairiška gintaro piauštymo epidemija".

Atskleista tai, kad gintaro — metalo dirbiniuose, ypač papuošaluose ryškėja nauja tendencija — vis daugiau juose naudojamas metalas (Bronza, melchioras, geležis, varis, sidabras). Atrandama ir kai kurių neigiamybių: pažymėta, kad "daugelis liaudies menininkų visiškai nebeįsako, kad kūrinyse būtų meniškai užbaigtas... ypač neįsako žiūrėti į, lyg epidemija, paplitusias "šakes", vadinamas žvakidėmis, kurios esančios vertos kerėplų vardo. Pasirodo, bent tokių gintaro "žva-

kidžių" srity lietuvius aiškiai pralenkia latviai. (E.)

Lietuvos valstybės pinigai nuo seniausiųjų laikų iki 1795 metų. Buvo parodyti pinigai, buvę apyvartoję nuo 11 amžiaus. Buvo ir retų pinigų. Parodoje buvęs žemėlapis rodė, kad daugiausia lietuviškų pinigų dabar randama Vak. Europos kraštuose ir Rusijoje. (E.)

HIGH RATES
Paid Quarterly

5% PASSBOOKS
\$1,000 minimum

6% \$5,000 minimum 2 YEAR CERTIFICATE
5 1/2% \$1,000 minimum 1 YEAR CERTIFICATE

INVESTMENT BONUS PLAN
Savings Insured to \$20,000
Highest reserves

BRIGHTON SAVINGS & LOAN ASSOCIATION
1071 Archer Avenue Chicago, Illinois 60632

SKIP'S Self Service LIQUOR STORES

1) 5515 SOUTH DAMEN AVENUE
Phone WA 5-8202

2) 5996 SOUTH ARCHER AVENUE
Phone 735 - 2345

FALSTAFF BEER 6 cans — 99 ct.

OLD MILWAUKEE BEER 6 cans — 99 ct.

8 Year old SCOTCH WHISKEY \$4.49

POPULAR BRAND STRAIGHT BOURBON Fifth — \$2.98

WHITE CROWN ALCOHOL 190 proof, Fifth \$5.29

4 Yr. old STRAIGHT BOURBON 3 Qts \$12.50
3 Fifths \$10.00

COUNTRY CLUB 8 oz. cans, 6 pk. 79 c.

GIN & VODKA 1/2 gal. — \$6.98

IMPORTED SCOTCH . . . 1/2 gal. \$7.29; 5th \$2.98

CHAMPAGNE ANDRE, 5th \$1.79; case \$19.95

FRANK'S TV and RADIO, INC.
3240 SO. HALSTED STREET Telef. — CA 5-7252
DIDELIS PASIRINKIMAS ĮVAIRIAUSIŲ TELEVIZIJOS RADIO STEREO APARATŲ PARIJAVIMAS IR TAISYMAS
PILVOTOS TELEVIZIJOS APARATAI

Kas tik turi gerą skonį,
Viską perka pas Lieponį!

LIETUVIŲ PREKYBOS NAMAI
J. LIEPONIS
FURNITURE CENTER, INC.
Marquette Pk., 6211 So. Western PR 8-5875
Pirmadieniais ir ketvirtadieniais nuo 9 iki 9:30. Kitom dienom nuo 9 iki 6 val. vakaro. Sekmadieniais uždaryta.

1970 Plymouth-Duster

Pigesnė registracija

Plymouth Valiant Duster 2-Door Coupe

DIDŽIULS NUOLAIDOS

Kaina nuo \$2,172.00

5 metų arba 50,000 mylių garantija. 25 mylias su vienu gallonu

G T X — FURY — DUSTER

BALZEKAS MOTOR SALES, INC.
4030 ARCHER AVENUE — PHONE VI 7-1515

SAVERS SAVE. SPECULATORS WORRY.

WHAT IT MEANS TO BE A STANDARD FEDERAL SAVER . . .

Starting a savings account with Standard Federal is the beginning of a new experience . . . an experience of complete confidence and assurance. It's the big reason so many savers come to Standard Federal.

They are confident in the management which has made Standard among our nation's most respected and strongest savings institutions. They know they can get their hard-earned savings whenever they need them. Our record of over 61 years of safety and ready availability of funds gives them confidence in knowing that they can have their money at any time. And what is equally important is that they will get back every dollar they saved in full . . . plus interest (currently the highest rates allowed by law).

If you are looking for a good, sound, proven investment, free of the dangers of wild market fluctuations, consider a savings passbook or certificate account at Standard Federal. Join the over 60,000 savers who can look with satisfaction and assurance to a growing insured savings account at this outstanding savings institution — Standard Federal.

	ANNUAL YIELD	ANNUAL RATE	MIN. BALANCE	MIN. TERM
CERTIFICATE ACCOUNTS	6.18%	6.00%	\$5,000	TWO YEARS
DEFERRED WITHDRAWAL PLAN ALSO AVAILABLE	5.92%	5.75%	\$1,000	ONE YEAR
Gold Eagle PASSBOOK ACCOUNTS	5.39%	5.25%	\$50	3 MONTHS

• Regular Passbook Account, 5% annual rate, yields 5.13% per year when compounded.
• Highest savings interest rates allowed by law
• Compounded Daily (Paid Quarterly)

ASSETS OVER \$145,000,000
RESERVES OVER \$12,900,000

STANDARD FEDERAL

Savings and Loan Association of Chicago
4192 Archer Avenue at Sacramento • Chicago, Illinois 60632 847-1140

SERVICES • A Variety of Insured Savings Plans • Home Mortgage Loans • Christmas Club Accounts
Vacation Club Accounts • Travelers Checks • United States Savings Bonds
• Free Savings Transfer Service • Free Parking

OFFICE HOURS • Monday & Thursday, 9 a. m. to 8 p. m. • Tuesday & Friday, 9 a. m. to 4 p. m.
• Saturday, 9 a. m. to 12 Noon • Wednesday, no business transacted

FILMŲ VAIRUMAI

STASĖ SEMENIENĖ

Geriausias muzikalinis filmas

Retai kada šiais laikais norisi pamatyti filmą antru kartą. Taipgi nedažnai visai šeimai tinkamas filmas yra įdomus, intriguojantis, pramoginis. Tačiau šiuo metu kaip tik geriausias filmas šiais metais aplamai, o taipgi ir geriausias muzikalinis filmas šiemet, rodomas Michael Todd teatre, Chicagoje.

Kai "On A Clear Day You Can Sea Forever" filmo uždanga nusileidžia, norisi išsėdėti tuojau pat ant rą seansą — taip jis yra geras. Ir tai geriausia pramoga visai šeimai.

Šio spalvoto filmo žvaigždė Barbara Streisand užkariavo visą ekraną — lyg viena jame dominuotų. Filmo atsiradimo istorija nėra labai garsi. "On A Clear Day" buvo šiaip sau muzikinis scenos dalykėlis. Mažų mažiausiai tris kartus parašytas ir perdirtas, jis buvo Broadway scenoje rodomas ir po provincijas vežiojamas. Tačiau filmo versija geriausia iš visų, ji sužydėjo ekrane visoje savo grožybėje. Filmas žavingas savo elementais — vaizdu, garsu, fantazija, dekoracijomis, vaidybomis ir labiausiai už viską žvaigždė Streisand.

Turinys sukasi apie Daisy Gamble (Barbra Streisand), aukštosios mokyklos mokinė. Būdama stipri rūkore, ji krepšiasi į žymų hipnotistą — psichiatrą prof. Marc Chabot (Yves Fontand), kad ją išgydytų nuo rūkymo. Užhipnotizuota bruklinietė Daisy atidengia kitą asmenybę, gyvenusią 19 šimt. Anoji ieškojo turtingo vyro. Ir dar kitokios buvusios asmenybės atsiveria. Seansams progresuojant, studentė įsimyli profesorių, gi šis pamilsta vieną jos buvusių asmenybių. Piktai, kad ji yra meilės trikampio du

rečdaliai, ji perduoda vieną geriausių muzikaliųjų filmo numerių "Ką aš turėjau, ko aš neturiu". Jo dinamiškas tarimas puikus, gal ir Vincente Minelli režisūros dėka. Filme sugrįžtama tai į praeitį, tai vėl į dabartį.

Cecil Beaton kostiumai istoriniams įvykiams yra tiesiog pasakiški. Iš kitos pusės, Arnold Scaasi sukuria dailius, moderniškus drabužius.

Šį filmą galima drąsiai pavadinti Streisand filmu. Ir kai filmų aparatai sukasi apie ją (apie 90 proc.) — gali stebėti jos puikią vaidybą.

Montand vaidina, palyginti, gerai, kiek jis įstengia prie tokios stiprios konkurencijos. Tačiau jo muzikiniai dalykėliai galėtų būti dar geresni. Nei žavi Alan Jay Lerner muzika čia nepadaeda. Neįtikinamai veikia ir jo per daug liuksusinis darbo kabinetas. Toks būtų per daug prabangingas kolegijos prezidentui, o ką jau bekalbėti apie profesorius.

Puikios scenos Karališkame paviljone Brighton kurorte, Anglijoje.

Ir taip Streisand yra kankinanti dama vienu momentu, žavi benamė kitu.

Tos scenos, perpintos puikiomis akimirkomis, kaip kad Daisy sugebėjimas paveikti gėles, kad jos augtu, jai beiskalbant su jomis, ir klausantis didingos titulinės dainos, padaro šį filmą muzikaliu pasisekimu, kaip "Sound of Music", kuri norėtųsi pamatyti daugiau, kaip sykį.

Šį mėnesį Barbara Streisand karaliauja Chicago teatrose. Nemažą "Hello, Dolly", tepamato ji pirmą prieš "On A Clear Day". Paskutiniam jį vaidina, kaip dar niekad nevaizduo. Gi pirmame jį tik demonstuoja gražius drabužius ir filmą dekoratyviniui puošia.



Dail. Viktoras Petravičius (centre) su studentais neseniai atidarytoje savo meno galerijoje — studijoje, 7241 S. Claremont Ave., Chicagoje. Nuotr. Virgilijaus Kauliaus, S.J.

rai: "Zemaitiškos klumpaitės", "Palangos Juzė", "Į kovą žemaičiai" ir kt.

— Patys rusai nepatenkinti: Lenino gimimo sukakties proga Maskvoje surengtoje ir jau kelis mėnesius vykstančioje parodoje lietuviai dailininkai, ypač tapytojai, pasirodė silpniausiai, bent kiekvieni po žiūriu. Tai pažymi rusų meno kritikė Svetlana Cervonaja straipsnyje, paskelbtame "Lit. ir Meno" savaitrašty (nr. 27). Ji stebisi ir klausia: kur visos tos drobės, kurios buvo

užpildžiusios respublikinėje dailės parodoje Parodų rūmus Vilniuje? Kur tie paveikslai, kurių reprodukcijos spausdinamos "Lit. ir Meno" laikrašty? Rusė kritikė nepatenkinta, kad Maskvoje nepastebėjusi nė vieno L. Tulickio darbo, nei S. Jusonio "Bežemių demonstracijos", S. Veiverytės drobės "Plienas", A. Gudaičio portretų, J. Ceponio peizažų ir t. t. Esą, latviai beveik visus paveikslus nugalbėję Maskvą, tuo tarpu lietuvių tapybos skyrius atrodo pats kukliausias.

Svetlana Cervonaja, aplamai, Maskvoje parodytus lietuvių dailininkų kūrinius vertina, palyginti, teigiamai. Ji ypatingai išskyrė dailininko S. Džiaukšto "Aktivistų žuvinimą", taip pat ir A. Savicko tapybą ("gilios, maštančios, mūsų epochos filosofinio turinio kupinos tapybos pavyzdys"), tačiau kiek neigiamai vertina kitų dailininkų, kaip V. Graženo (paveikslas "Revoliucijos kariai") ar V. Ciplijausko kūrybą.

Matyt, lietuvių dailininkų kūryba, ypač šiais, Sovietijoje minėtiais Lenino gimimo sukakties metais, dar rusų pilnai nepatenkina, nes ir Svetlana nurodo, kad lietuvių tapybos padėtis esanti "ne laisvas sklandymas, skridimas aiškiu kursu, bet ir ne kritimas, ar stovėjimas vietoje, ne sustingimas. Tai — didelio skrydžio pradžia..." Kitais žodžiais tariant, rusai kritikai lietuvių dailininkams okup. Lietuvoje išrašė tik patenkinamą pažymį ir tai reikšia: partija lietuvių dailininkus turės paspausti: neatsilikite nuo kitų...

(ELTA)

— Tenoras V. Noreika, kaip skelbiama Vilniuje, mėgiamas labiau svetur. "Lit. ir Meno" savaitraštyje (nr. 28) S. Baliūnas teigia: "Reikia pasakyti, kad Leningrade ir Maskvoje V. Noreikos koncertai dar geriau lankomi, jam dar karščiau plojama, negu namie".

— Vilniuje šią vasarą išleista dvyliktoji "Literatūros ir Meno Metraščių" knyga. Joje aptariami 1969 metais išleisti prozos ir poezijos kūriniai. Plačiau panagrinėti okup. Lietuvoje išleisti J. Baltušio, J. Paukštelio, M. Kaučiškio (gyvenančio JAV) romanai, J. Grušo apsakymai, E. Mieželaičio, A. Maldonio, M. Martiničiū poezijos rinkiniai. Nemaža vietos skirta muzikos, teatro meno gyvenimui, dar aptariami ir meninės bei dokumentinės kinematografinės darbai ir 1969 m. įvykusios parodos. (E.)

foto V. MAŽELIS

portretų, vestuvių, šventės, sporto, kiti foto pataravimai

Tel. HY 7-4677

2225 WENSHAN STREET — RIDGEWOOD, N. J. 07073

LIETUVISKAS RESTORANAS, kurame GAMINAMI LIETUVISKI VALGIAI.

Atdara nuo 6-ios valandos ryto iki 8-tos valandos vakaro.

Pirmadieniais uždaryta

"PALANGA" RESTAURANT
6918 So. Western Ave. — GR 6-9758
JADVYGA ir JUOZAS BARTKUS, Savininkai

PAPIGINTA KAINA UŽSAKYKITE DRAUGĄ JAUNIMUI

Reikia visomis išgalėmis stengtis pratinti mūsų jaunimą skaityti lietuvišką spaudą. Mūsų dienraščio administracija nori jums šiame svarbiame reikale nuširdžiai padėti.

Jeigu jūs prenumeruojate "Draugą", o jūsų vaikai gyvena skyrim ir lanko mokyklą svetimoje aplinkumoje, jūs galite jiems užsakyti šio lietuviško dienraščio antrąją prenumeratą atskirai, papiginta kaina, gaudami visą trečdajį nuolaidos nuo pilnos prenumeratos kainos.

Ir jaunavedžiams galite užsakyti "Draugą" tomis pačiomis sąlygomis — papiginta kaina. Jūsų sūnūs ir dukros, gyvendami Jūsų namuose, gal skaityti lietuvišką dienraštį. Prateikite šią gražią tradiciją ir jiems atskirą šeimą sukūrus.

Visais atvejais pasinaudokite teikiama trečdajiu nuolaida.

Veikime drauge, kad mūsų jaunimas skaitytų lietuvišką dienraštį "Draugą"!

"Draugą" administracija

CRANE SAVINGS AND LOAN ASSOCIATION
B. R. PIETKIEWICZ, Prez.
2555 West 47th Street Tel. Lafayette 3-1083
PLENTY OF FREE PARKING SPACE

5 1/4% **5%**

Mokamas už Vieną Metų Certificatų sąskaitas Minimum \$5,000.00

Naujas aukštas dividendas mokamas už investavimo sąskaitas.

PINIGAI ĮNEŠTI IKI 15 D. PELNO NUOSIMČIUS NUO 1 D. Dividendai mokami sausio ir liepos mėn. 31 d.

VALANDOS: PIRMAD. ir KETVIRTAD. 9 v. r. iki 9 v. v. ANTRAD. ir PENKTAD. 9 v. r. iki 5 v. v. ŠEŠTAD. 9 v. r. iki 12 v. d. — Trečiad. uždaryta.

Mūsų erdviuose patalpose turime didžiausį pasirinkimą visų modernių baldų, elektrinių krosnių, radijo ir televizijos aparatų, šaldytuvų ir kt'ų namams reikmenų.

LIETUVIŲ ISTAIGA

ROOSEVELT FURNITURE CO.
F. A. RAUDONIS ir N. BERTULIS
2310 W. Roosevelt Road Tel. SEeley 3-4711

Atdara pirmad. ir ketvirtad. 9-9 val.; antrad., trečiad. ir šeštad. nuo 9 iki 6 val. sekmad. atdara nuo 11 iki 6:30 val. po pietų.

Kultūrinė Kronika

— Paminklų restauravimo valdyba Vilniuje atlieka įvairių pilių, bažnyčių, senamiesčių atnaujinimo darbus. Tos Valdybos bendradarbiai restauruoja bažnyčias, kurioms teikiama visiškai kitokia paskirtis. Dabar "Tiesa" (birž. 6) paskelbė, kad iki šių metų rudens numatyta baigti restauruoti šv. Jono bažnyčią Vilniuje. Pasirodo, kad joje įsikurs "pažangios mokslo minties muziejus, vyks įvairūs disputai, vargonų muzikos koncertai".

Dar atstatoma Bernardinų bažnyčia, tvarkomas šv. Onos bažnyčios fasadas, dirbama Kauno rotušėje. Šalia tų darbų, dar numatoma tvarkyti buv. stovyklos Dimitrave muziejinį ansamblį bei įvairias 1863 m. sukilimo vietas.

HOME SWEET HOME

You Can Make Yours Sweeter & Homier

Does your home need the warmth, understanding and mellow affection of grandmother or grandfather?

A healthy elder can bring a new happiness into your home as you bring new happiness to this new friend.

ALSO
You will be financially rewarded!

If you'd like to open your door to the Oak Forest Hospital's Foster Home Care Program —

Call...
Miss Foster
928-4200 Ext. 246
Suburban: or 247
687-7200

SAVE AT Mutual Federal Savings and Loan

2212 W. CERMAK RD., CHICAGO, ILLINOIS 60608
Peter Kazanauskas, President Tel. 847-7747

6% PER ANNUM ON SAVINGS CERTIFICATES OF \$10,000. OR MORE. 2 YEAR MATURITY

5% PER ANNUM PASSBOOK ACCOUNT

OFFICE HOURS
Monday, Tuesday, Friday, 9 A.M. to 4 P.M.
Thursday, 9 A.M. to 8 P.M.
Saturday, 9 A.M. to 1 P.M.
No Business Transacted on Wednesday

Paid and Compounded Quarterly

NOW INSURED TO \$20,000.

KULTURNĖ KRONIKA

MUZIKOS IR LITERATŪROS VAKARAS DAINAVOJE

Stovyklos uždarymo išvakarėse, rugpjūčio 8 d., sendraugiai ateitininkai čia surengė viešą muzikos ir literatūros vakarą. Muzikinę programą atliko pianistė Aldona Kepalaitė, atvykusi šiai progai iš New Yorko, o literatūrinę dalį, svečias iš Washingtono, rašytojas Antanas Vaičiulaitis. Vakaro programa buvo sutvarkyta, ieškant sintezės tarp muzikinės ir literatūrinės dalies. Aldona Kepalaitė paskambino Faurė Noktiurną, Debussy' du preliudus, Ravel Sonatiną ir Chopin'o etiudą. Jau tūsi puiki nuotaika ir meistriskumas, ypač skambinant Ravel Sonatiną.

buvo kruopščiai paruošta ir, gal būt, sukaupė daugiau informacijos apie Milašų nei ligi šiol buvo skelbta lietuvių spaudoje. Ši informacija, be abejoj, labai vertinga, ypač literatūros istorikams.

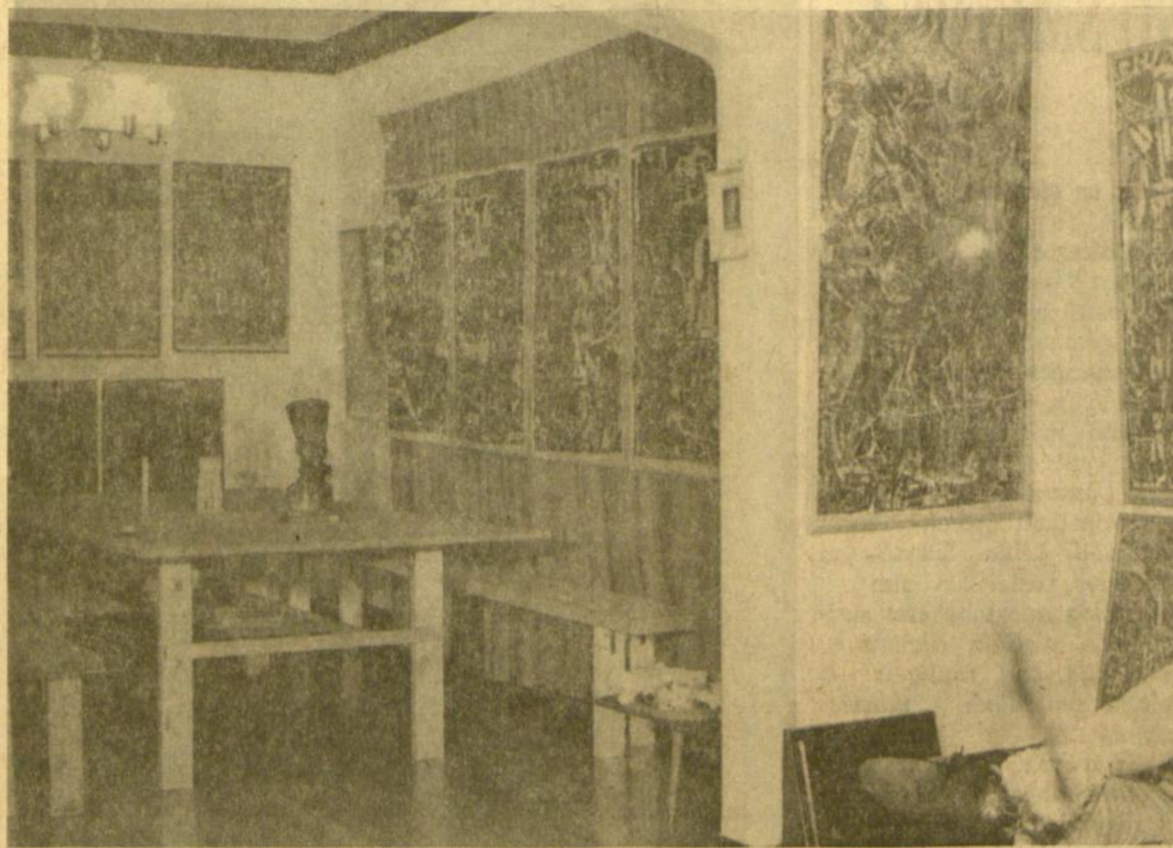
Milašiaus poezijos lietuviškai "Lietuva" ir "Nihumim" (Paguodos žodžiai) buvo perduota iš juostelės, ikalbėtos aktorius Henriko Kačinsko. Literatūrinės dalies pabaigai Jadvyga Damušienė paskaitė A. Vaičiulaičio novelę "Istorija apie kelnes".

Programos pranešėjas buvo Pr. Zaranka. Vakaro surengimu pasirūpino Pranas Batlakis.

J. Dėdinas

Antano Maceinos nauja knyga "Bažnyčia ir pasaulis" jau atspausdinta ir rišama "Draugo" spaustuvelyje. Veikalą išleido Vakarų Europos Lietuvių Sielovada.

Kaip ir kiekviena ankstesnė prof. Antano Maceinos knyga, taip ir ši pastaroji visuomenėje kelia nemažą susidomėjimą.



Darbai ir studijoms paruoštos Viktoro Petravičiaus meno galerijos — studijos patalpos Chicagoje. Nuotr. Virgil'aus Kauliaus, S.J.

"Draugo" redakcijai jau skambinama telefonais, klausiant, kada ir kur šis leidinys bus galima įsigyti. Tad visus skaitytojus informuojame, kad knygą jau bus galima įsigyti rugpjūčio mėn. 4 d. (penktadienį) 7 val. vak. ateitininkų kongreso literatūros vakare, Jaunimo centre, Chicagoje, ir ten pat kitomis to kongreso dienomis.

Knyga yra 160 psl., papuošusi keturių spalvų viršeliu, pėštu Kazio Veselkos. Leidinio kaina \$2.00.

Dail. Viktoro Petravičiaus galerija - studija Chicagoj (7241 S. Claremont Ave.) atidaryta praėjusį sekmadienį. Skoningai įrengtose patalpose sudarytos puikios darbo ir studijų sąlygos. Studentai, norintieji šioje studijoje mokytis, tariasi asmeniškai dėl studijų pobūdžio, laiko ir kt. su pačiu dail. Viktoru Petravičium, užėdami į galeriją ar skambindami telef. 776 - 3997.

metu sudarinėja lietuvių poezijos antologiją ir rengiasi išleisti M. Sluckio romaną "Uostas mano — neramus". Vilniuje taipgi žadama išleisti vengrų rašytojų poezijos ir prozos kūrinius. (E.)

NAMŲ TAISYMO DARBAI
Stalpus, dažymo ir visus kitus darbus atlieka lietuvis — labai prielaima kaina.
SKAMBINTI RE 7-9615

PETE'S AUTO REPAIR
Taisoma — Motorai, automatinės transmisijos, stabdžiai, Generatoriai, starteriai, Motor Tune-up. Ir kiti patalpinimai. PETRAS PIŠNYS, sav. 6211-15 S. Damen Ave. Tel. 737-3985.

WAGNER & SONS
Typewriters — Adding Machines — Checkwriters.
Nuomoja — Parduoda — Taiso NAUJOS NAUDOTOS
Virš 50 m. patikimas pataravimas
NAUJOJE VIETOJE
5610 S. Pulaaski Rd., Tel. 581-4111

NAMŲ TAISYMO DARBAI
Stalpus, dažymo ir visus kitus darbus atlieka lietuvis — labai prielaima kaina.
SKAMBINTI RE 7-9615



MARQUETTE PHOTO SUPPLY
IR MĖGĖJAMS

Daug sutaupsite perkdami čia įvairių filmų foto aparatus bei jų reikmenis. Pasinaudokite patogiu planu atidedant pasirinktus reikmenis ypatingai progai. Pilnai užbaigtų foto nuotraukų aptarnavimas. Atidara pirmadienį ir ketvirtadienį, vakarais iki 9 val.
REIKMENYS FOTOGRAFAMS

3314 West 63rd Street
Chicago, Illinois 60629
Telef. PROspect 6-8998

Archeologinių paminklų vagystės

Archeologinių objektų grobių ir pardavinėjimų buvo visada, bet šiuo metu jie darosi ypač pelningas biznis. Archeologai yra susirūpinę, kad tokiu būdu dažnai yra pažeidžiama jų archeologinė vertė.

Daugumas archeologinių paminklų turi vertę tik tada, kai yra tiksliai žinoma jų kilmės vieta. Artimuose Rytuose įvairūs karaliai statydavo paminklus pažymėti vietas, kur jie su kariuomene buvo apsisėję. Toks pamink-

daugybę Majų kultūros paminklų. Ši kultūra yra išnykusi apie 900 m. po Kristaus. Kai kas sako, kad šis kraštas yra taip turtingas archeologiniais paminklais, kaip Graikija. Guatemaloje randama apie 1000 archeologinių vietovių, kurios yra išmėtytos negyvenamose džiunglėse, prie Meksikos ir Br. Honduro sienų. Ten yra pvz. apstu akmeninių stelių su įrašais ir piešiniais. Atvyksta prie tokios stelės archeologiniai vagys su elektri-

niais piūkiais, supiausto ją į gabalus, susikrauja į automobilį ir išsiveža, muitinims nė nepastebint. Tokios stelės siekia kartais net iki 20 pėdų aukščio. O jeigu vagys neturi stiprių piūkų, jie išgręžia į ją skylių, pripila vandens, paskui užkuria ugnį, tokiu būdu paminklą suskaldydami, pasiimant jų dalis. Savaime suprantama, paminklas nuo to nukenčia taip, kad jis tampa mažai vertingu.

Jokie sargai šių paminklų negali apsaugoti. Guatemala jiems saugoti turi tik 12 sargų. Paminklų nuotrupos, kartais net ant asilo nugaros, patenka Meksikon, iš čia atsiranda New Orleanse ir kitur.

Ekspertai sutinka, kad archeologinių dalykų vagystės yra padidėjusios dėl to, kad muziejai ir privatus kolekcionieriai juos noriai perka. Per paskutinius 10 metų archeologinių dalykų kainos yra pašokusios apie 20 procentų.

Archeologiniai paminklai randa rinką ypač JAV. Nes šis kraštas, neturėdamas senos kultūros, labai domisi visokiais senais paminklais.

Archeologai ir kiti suinteresuoti asmenys rūpinasi rasti būdų arch. pasauli vagystėms sustabdyti. Tačiau tai nėra lengva. Kai kas prašo Kongresą išleisti įstatymą, draudžiantį vogtų archeologinių paminklų įvežimą. Tarptautinis sambūris Paryžiuje, kuriame buvo atstovaujama 61 valstybė, siūlo Jungtinėms tautoms išleisti įstatymą, draudžiantį šį šmugelį. Tačiau iš to daug efektyvios naudos nesitikima. Efektinesnė priemonė būtų, jei muziejai atsiskaitytų šitokius objektus pirkti.

Įdomūs šiuo atžvilgiu yra Marton May, St. Louis kolekto-riaus žodžiai: "Aš norėčiau, kad paminklas pasiliktų toje šalyje, kurioje jis yra, tačiau jeigu jis yra iš ten paimtas, svarbu yra jį apsaugoti".

Ligi šiol situacija tebėra chaotiška ir tai ne tik Guatemaloje bet ir Irane ir kitur. Neseniai Iranas buvo užaliarmuotas, kai viena atkasta vietovė, kurioje amžius yra 1000 metų prieš Kr., buvo visiškai vagių išgrobta.

V. Bgd.

AMETIKIEČIU LITERATŪROS ANTOLOGIJA

Viking leidykla išleidžia prozas, poezijos ir essays antologiją, pavadintą "The American Literary Anthology 3". Antologijos redaktorai G. Plimpton ir P. Adery čia surinko geriausių kūrinių, 1969 m. pasirodžiusių JAV literatūros žurnaluose.

— Donelaičio "Metai" vengriškai. Vengrijoje viešėjo okup. Lietuvos rašytojų sąjungos valdybos pirm. A. Bieliauskas. Jo "Kauno romanas" Vengrijoje buvo išleistas 1969 m., šiais metais bus išleisti vengrų kalba išversti K. Donelaičio "Metai". Be to, vengrai šiuo

Draugas gavo naujų lietuviškų rankdarbių



Rankšluosčių, servetėlių, paduškėlių, takelių, juostelių, lėlių ir t.t. Tikrai gražūs darbai, tinkami dovanoms. Kainos prielaimos.

Pamatyti ir užsisakyti galima DRAUGL.

10% — 20% — 30% pigiau mokėdai už apdraudą nuo ugnies ir automobilo pažeidimo
FRANK ZAPOLIS
3208 1/2 West 95th Street
Chicago, Illinois
Tel. GA 4-8654 ir GR 6-4339

GĖLĖS
Vestuvėms, banketams, laidotuviams ir kitokioms progoms
GUZAUŠKŲ
Beverly Hills Gėlinėms
2443 W. 63rd Street, Chicago, Illinois
TEL. PR 8-0833 — PR 8-0834

Nuo 1914 Metų
Midland Savings aptarnauja taupymo ir namų paskolų reikalus visus mūsų apylinkės. Dėkojame Jums už mums parodytą pasitikėjimą. Mes norėtume būti Jums naudingi ir ateltyje.
Sąskaitos apdraustos iki \$20,000.00
Frank Zogas
Frank Zogas, President
5% All accounts compounded daily — paid quarterly.
6% 2 Years Savings Certificates (Minimum \$5,000)
MIDLAND SAVINGS AND LOAN ASSOCIATION
4040 ARCHER AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS 60632
PHONE: 254-4470

MAZEIKA & EVANS FUNERAL HOME
THREE AIR-CONDITIONED CHAPELS
Parking Facilities
6845 SOUTH WESTERN AVE. REpublic 7-9600

PETKUS MARQUETTE FUNERAL HOME
— TEVAS IR SŪNUS —
TRYS MODERNIOS KOPLYČIOS:
2533 West 71st St. Telef. GROvehill 6-2345-6
1410 S. 50th Ave., Cicero TOWNhall 3-2108-09
AIKSTĖ AUTOMOBILIAMS STATYTI

PIRKITE DABAR TIESIŲ NUO MR. NELSON
Savininko
SAINT CASIMIR MONUMENT CO.
3914 West 111th Street
Vienas blokas nuo kapinių
DIDŽIAUSIAS PAMINKLŲ PLANŲ PASIRINKIMAS VISAME MIESTE
Telef. — CEDarcrest 3-6335

EUDEIKIS
DOVYDAS P. GAIDAS — GERALDAS F. DAIMID
Laidotuvių Direktoriai
Trys Moderniškos Koplyčios
4330 South California Avenue
Telefonai: LA 3-0440 ir LA 3-9852
4605-07 South Hermitage Avenue
Telefonas — YARds 7-1741-2

Laidotuvių Direktoriai
Lietuvių Laidotuvių Direktorių Asociacijos Nariai
STEP. C. LACK IR SŪNŲ DOVILAS RUDIKAS
(LACKAWICZ)
2424 W. 69th Street Tel. REpublic 7-1213
2314 W. 23rd Place Tel. VIRginia 7-6672
3354 S. Halsted Street Tel. YARds 7-1911
JURGIS F. RUDMIN
319 S. Lithuania Ave Tel. VA 7-1138-1139
VASAITIS - BUTKUS
446 S. 50th Ave, Cicero, Ill. Tel. OL 2-1008
PETRAS BIELIONAS
4348 S. California Ave. Tel. LAfayette 3-3572
ANTANAS M. DIMITIUS
5307 So. Lithuania Ave. Tel. YARds 7-3401

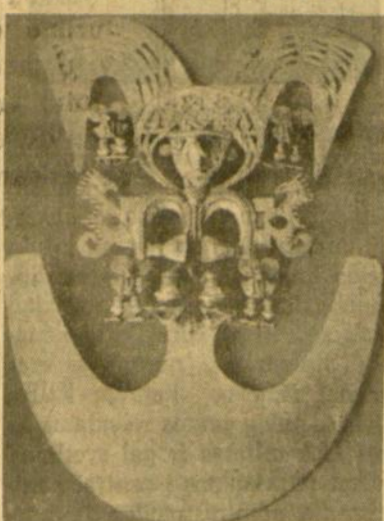


Kas žino, kiek archeologinių lobų slepiasi šioje vietoje? Ainarų indėnas prie protėvių buvusio miesto Tiahuanacu griuvėsių, Bolivijoje. Ši aukštoji kultūra tauta ir miestas čia klestėjo nuo 600 m. prieš Kristų iki 1200 m. po Kristaus.

lėlis, pagrobta ir kitur atvešta, nustoja savo vertės kaip istorinis dokumentas, sako Robert Dyson, Pensilvanijos universiteto Artimųjų Rytų archeologijos ekspertas.

Iškastų vogtų archeologinių paminklų pagrindinis trūkumas yra tas, kad jie yra paimti iš žemės be preciziško pažymėjimo žemės sluogsnų, kurie rodo atitinkamą kultūras. Nors šitokius objektus muziejai supirkinėja, tačiau jie pasak vieno archeologo, yra kaip žmonės be sielos.

Labiausiai archeologinių paminklų grobimas yra išplitęs tuose kraštuose, kurie ūkiškai yra atsilikę. Ryškiausias to pavyzdys yra Guatemala, turinti



Senųjų indėnų kultūrų menas Kolumbijoje — papuošalas padarytas iš gryno aukso.

POKALBIS SU PIANISTU ANTANU SMETONA

Ateitininkijos jubiliejinio koncerto proga

Indianos valstybinis universitetas, kuriame profesoriauja lietuvis piano virtuosas Antanas Smetona, yra po Ameriką paskleides tūkstančius pamfletų, pristančių amerikiečiams savo universiteto dėstytoja — pianista. Tame pamflete, šalia daugelio pasaulinių muzikos kritikų pasisakymo ištraukų, kurios Antanui Smetonai tikrai palankios, kartu pabrėžiama, kad Antanas Smetona yra paskutiniojo nepriklausomos Lietuvos prezidento Antano Smetonos anūkas ir bendravardis, gimęs 1939 m. Paryžiuje, kur jo tėvas ruošė teisės daktarą Sorbonos universitete.

Antano Smetonos, kaip pianisto, vardas šiandien žinomas ne tik Amerikoje, bet taip pat Londone, Hamburge ir visoje eilėje kitų pasaulio miestų, kur jam yra tekę koncertuoti ir susilaukti gana palankių muzikos kritikų įvertinimų. Pagaliau ir Chicagoje lietuviams ateina eilė išgirsti šį neeilinį pianistą. Kaip žinome, rugsėjo pirmosiomis dienomis Chicagoje vyksta VIII Ateitininkų kongresas ir kongreso proga rugsėjo 5 d., 8 val. vak. Orchestra Hall rengiamas lietuvių simfoninės muzikos koncertas. Koncerte šalia kitų pasirodys ir pianistas Antanas Smetona. Iš tradicijos išskėstomis rankomis pasitinkami jaunosios kartos menininkus, kaip mūsų kultūrinės ateities laidą, tokiomis pat nuotakomis, be abejonės, turim pasitikti ir pianistą Antaną Smetoną. Kad koncerto klausytojams jis būtų dar arčiau pažįstamas ir geriau suprantamas, raštu paaiškėjam jam eilę klausimų, ir kuriuos jis taip pat raštu atsakė gražia ir taisyklinga lietuvių kalba:

— Iš visur suplaukusiai ateitininkijai ir plačiai Chicago visuomenei Tamstos, kaip pianisto, pasirodymas lietuvių simfoninės muzikos koncerte Orchestra Hall, Chicagoje, bus didelė naujiena ir, tikime, nemažas procentas klausytojų Tamstą išgirs skambinant pirmą kartą. Todėl idomu, ar Tamstos, kaip lietuviu pianisto, karjeros kelias prasidėjo nuo pasirodymų lietuviams, ar iš karto susidūrė su amerikiečių visuomene? Anta, iš kur atėjo paskatinimas pasirinkti pianisto kelią?

— Pirmą kartą viešai pasirodžiau 1945 m. Clevelande "For-nightly Musical Club" koncerte, skambindamas Clementi "Sonatiną". Taigi, pats pirmasis pasirodymas įvyko amerikiečių tarpe. Bet iš pat mažens visą laiką skambinau lietuvių tarpe ir tas, be abejo, man labai daug padėjo, siekiant pianisto karjeros. Ikvėpimas atėjo iš motinos, pianistės Birutės Nasvytės-Smetonienės, o parama ir padaršinimas iš tėvo, advokato Juliaus Smetonos. Jiems ir priklausė visa padėka už mano bet kokį pasisekimą muzikos srityje.

— Kaip žinome, su koncertais esat apkeliaavęs platųjį pasaulį. Kurie koncertai paliko mieliausią įspūdį, kurie kritikų atsiliepimai suteikė daugiausia vilties ateičiai?

— Iš visų koncertų sėkmingiausias ir maloniausias buvo rečitalis Wigmore Hall Londone, 1967 m., suruoštas mano dėdės Jaunučio Nasvyčio, talkininkaujant Didžiosios Britanijos Lietuvių sąjungai. Susilaukiau puikiausių recenzijų, kurios mano muzikinei ateičiai turėjo ir turi didelės reikšmės, nes jos buvo gautos muzikinio pasaulio didžiausioje arenoje. Po to eina solo rečitaliai Hamburge ir Hanoveryje, kur irgi susilaukiau gerų atsiliepimų. O trečioji vietų pasirodymas tarptautiniame koncerte Zenevoje 1965 m. Jame gavau diplomą, medalį ir taip pat puikias recenzijas.

— Ar savo koncertuose įvai-

riuose kraštuose stengiatės prisistatyti kaip lietuvis, ar tuose atvejuose buvo progų atlikti ir tautinės ambasadorystės misiją?

— Man, be abejo, padėjo faktas, kad visur prisistačiau kaip lietuvis. Amerikiečių pianistų perteklius jau seniai visiems įgrišo, o lietuvių pianistų tarptautinė arenoje beveik nėra. Tautinės ambasadorystės misiją irgi tenka atlikti, kadangi visuomet stengiuosi atkreipti dėmesį į dabartinę politinę Lietuvos padėtį. Dažnai Vokietijoje prisistatydavo po koncerto koks pareigūnas, kuris prieš karą buvo turėjęs reikalų su mano a. a. seneliu prezidentu A. Smetona. Tad gimimystės ryšys su a. a. seneliu ir bendra pavardė man Vokietijoje ir kitur daug padėjo.

— Spaudoje buvo užuominų, kad pas amerikiečius esat laimėjęs visą eilę stipendijų ir premijų. Idomu daugiau sužinoti apie tai?

— Pirmą stipendiją laimėjau iš amerikiečių "Kiwanis Club", kuri man padėjo mokytis pas žinomą pianistą ir pedagogą Leonard Shure. Tai buvo 1950 m. Po to gavau visą eilę stipendijų: 1963 m. — Fulbright stipendiją, 1964 ir 1965 m. — German Academic Exchange Service stipendiją, taip pat 1965 m. ir Freiburgo Musikhoehschules stipendiją, 1966 m. — Martha Baird Rockefeller Fund for Music, Inc. stipendiją, 1967 m. — University of California at Berkeley stipendiją.

— Šia proga negaliu nepaminėti ir man, be abejo, padėjusių tautiečių, t. y. muzikas-dailininkas Antanas Našas, suruošęs man, visai jaunam ir nežinomam pianistui, du labai sėkmingus koncertus Chicagoje. Taip pat kun. Vlovasas Šarka Hamburge, be kurio didelėmis pastangomis suruoštu koncertu Vokietijos centre ir po jų sulauktų puikių recenzijų nebūčiau galėjęs skambinti Londone "Wigmore Hall". Amerikos lietuvių konservatorių klubas Clevelande suruošė taip pat nemažai mano koncertų. O dabar štai mane pakvietė Ateitininkų federacija ir maestro Vytautas Marijošius.

— Ar turit progos plačiau stebėti laisvųjų lietuvių muzikinį gyvenimą ir kuriuos momentus.

asmenis ar vienetus labiausiai vertinat?

— Chicago Lietuvos operos pastatymai, be abejonės, yra patys žymiausi įvykiai mūsų muzikiniam gyvenime. Tai yra tęsinys nepriklausomos Lietuvos muzikinių tradicijų, o Lietuvos opera buvo viso muzikinio gyvenimo pažiba. Turime daug puikių dainininkų, keturi lietuviai yra buvę Metropolitan operoj, kurių jauniausioji — Lilija Sukytė — yra visų lietuvių pasididžiavimas.

— Kokią nuomonę esat susidaręs apie plačiąją Ateitininkų organizaciją, kuri ruošia ir šį Lietuvos simfoninės muzikos koncertą?

— Nuo mažų dienų draugauju su ateitininkais ir visuomet apie juos buvau puikiausias nuomonės. Man jų ideologija yra artima. Linkiu jiems didžiausios sėkmės auklėjant lietuvišką jaunimą ir saugojant jį nuo pavojingų pašalinųjų įtakų.

— Profesoriaujant Indianos universitete. Kaip esat patenkintas darbu ir ką pramatot ateityje? Kokie Tamstos ryšiai su laisvųjų lietuvių bendruomene?

— Turiu prisipažinti, kad profesoriui man daug labai patinka nei studijuoti, ypač kad teko studijuoti net 11 metų aukštesnėse mokyklose, o fortepijoną — visą gyvenimą. Garsusis šio šimtmečio pianistas ir pedagogas Arthur Schnabel yra pasakęs, kad niekas negali būti gilus muzikas niekad nemokytas. Mokydamas žmogus išmoksta tai, ko negalima išmokti studijuojant, nes reikalingas pagindiniai išaiškinti mokytis ką jis turi padaryti, privertia visai kitaip su muzikine ir technine problemomis susidurti.

— Artimo ateityje numatau turėti New Yorke rečitalį. Ten dar nesu koncertavęs (išskyrus universiteto koncertus), o New Yorke recenzijos greta Londono yra pačios svarbiausios.

— Stengiuosi būti kuo artimiausiuose santykiuose su lietuvių bendruomene, nes jos parama su-laro skirtumą tarp pasisekimo ir nepasisekimo. Be to, mano visa lietuviška praeitis, šeima, tradicijos niekuomet man neleistų išsi-lažėti savo "heritage".

VI. Rms.



Pianistas Antanas Smetona, kuris atliko Ludvig van Beethoveno piano koncerte Nr. 1 aštuonjū ateitininkų kongreso koncerte rugsėjo 4 d. Orchestra Hall Chicagoje.

Mūsų rašytojai diplomatai

Pažintinių atsiminimų nuotrūpos

JUOZAS SAKALAS

— Oskarą Milašį teko pirmą kartą sutikti Zenevoje 1924 m. rugsėjo mėnesį. Jis, t. y. Lietuvos pasiuntinys, patarėjas Paryžiuje, buvo vyriausybės iškvietas į Tautų Sąjungos visuotinį susirinkimą, ruošiantis posėdžiui dėl kelti Vilniaus klausimą. Jo vardas man buvo jau žinomas iš kalbų ir raštų. Girdi, jis puikiai mokas prancūzų kalbą ir gerai valdą plunksną. Esą net poetas. Tad juo akyliau jį pažvelgiau. Jis atrodė vidutinio ūgio, per pečius kiek linktelėjęs, veikiau rytietiški veido bruožai. Istrigo man jo šypseną pasisveikinant su savo jau pažįstamais delegacijos nariais. Man jis buvo šaltesnis, kritiškesnis. Galvojau, kaip aš atliksiu pirmą kartą paskirtas eiti delegacijos sekretoriaus pareigas.

Milašius 1937 m. lapkr. mėn. Paryžiuje. Būdamas pasiuntinybėje, Milašiaus kambarį pro praviras duris pamačiau visą užverstą laik raščiais, knygomis, privačiais po-



Juozas Sakalas

periais. Paties šeimininko kambarielyje nebuvo.

Vieną rytą, papusryčiaus vienoje kavinėje netoli Lietuvos pasiuntinybės, jau rengiausi išeiti. Staiga pasirodė Milašius. Maloniai nustebo mane matydamas. Pasi-sveikinom draugiškai kaip niekuomet. Pasirodo, mano buvo patekta į jo pusryčiauti įprastą kavinę. Kalba tuoj pakropo į pasaulio politiką. Mano pokalbininkas neabejojo, kad tuo metu, 1937 mt., artėjo audra, tik kaip ji pasireikš bei kaip ji palies žmoniją ar kurią jos dalį?

Man ir šiandien tarsi skamba ausyse Milašiaus žodžiai: "Prisibijau, kad tai gali būti didžiausia katastrofa, kokia kada pasaulį bus ištikusi". Tai buvo jo paskutiniai man tarti, atminty likę žodžiai. Su jo kūryba ir jo biografija man teko arčiau susipažinti tik vėliau Vokietijoje.

Jurgis Baltrušaitis

1912 mt. ūkanotoj Vilkaviškio padangėj būreliui gimnazistų pasirodė trys lietuvių genijai — M. Čiurlionis, Ed. Steponaitis ir J. Baltrušaitis: eiliniam susirinkimui džiaugsmingai buvo parodytos 3 knygos: monografija apie M. Čiurlionį rusų kalba, Ed. Steponaitis lietuvių kalba, ir J. Baltrušaitis poezijos leidinys rusų kalba. Knygos — tikras pasi-

didžiavimas. Jų kūrėjai — tokie milžinai, kad jaunieji stebėtojai juos pripažino tikrais atgimstančios tautos genijais. Vieno išminties žodžiais, jei praeity mum buvo Vytautas Didysis politikos ir kario genijus, tai dabar tautai pasireiškia nauji literatūros ir meno genijai. Apie J. Baltrušaitį susirinkime dar buvo paskaitytas kritikos straipsnis, kur buvo iškelta lietuvių žvaigždė net gausingoje rusų literatūroje.

Visi straipsnio klausiusieji buvo J. Baltrušaitį sužavėti. Tuo pat metu betgi buvo apgailestauti, kad tas lietuvių tautos genijus rašė ne sava, lietuvių, o svetimą, rusų, kalba. Buvo pridurta, kad jis pats tai apgailis ir manas dar pradėti rašyti lietuviškai.

Netrukus prasidėjusio pirmojo pasaulinio karo audros J. Baltrušaitį nustelbė. Apie jį teko išgirsti tik pokario metais, ypatin-gai, kai jis buvo paskirtas atsikūrusios Lietuvos valstybės atstovu Maskvoje. Tačiau dar teko gė-lokai palaukti, iki galėjau savo interesais tik trupkė ministerijos tarnautojus prieiti prie savo direktoriaus, iki pagaliau iš ministerijos buvo visai atleistas. Vėliau grįžė į užsienio tarnybą ir paskirtas Lietuvos pasiuntiniu Stokholme, įvairiais atvejais mum susitikus, visuomet buvo labai paslaugus ir malonus pasikalbėti, tik literatūros klausimų nelietėm.



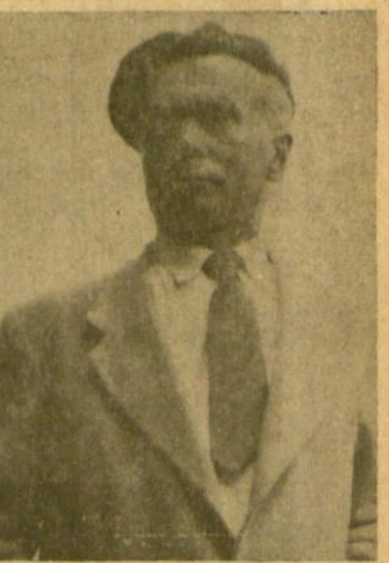
Jurgis Baltrušaitis

mano supratimu, tenkinosi eiliniu darbu, bet kokiom reformom, o jų kitų verkiant reikėjo, iniciatyvos nerodė. Veikiau buvęs tarsi ne savo vietoje. Tad nieko nenustebino žinia, kad jis paskirtas valstybinio teatro direktoriumi. Nors kurį laiką buvo likęs ministerijoje, bet savo naujais, teatro interesais tik trupkė ministerijos tarnautojus prieiti prie savo direktoriaus, iki pagaliau iš ministerijos buvo visai atleistas. Vėliau grįžė į užsienio tarnybą ir paskirtas Lietuvos pasiuntiniu Stokholme, įvairiais atvejais mum susitikus, visuomet buvo labai paslaugus ir malonus pasikalbėti, tik literatūros klausimų nelietėm.

Ign. Seinius Svedijoje, Kaune ir Klaipėdoje

Rašytojas Ignas Seinius man buvo nušvites dar esant gimnazijoje. Šalia Zemaitės, Biliūno ir kitų to meto lietuvių rašytojų jis man atrodė taip iškilęs, kad galėsi lygiuotis su nevienu man žinomų rusų rašytoju. Ir jis teikė viltį galėsiąs dar daugiau ir geriau parašyti. Karo metu atsiradęs Skandinavijoje kaip laisvės siekiančios tautos ir vėliau atsikūrusios valstybės atstovas, Ignas Seinius kaip rašytojas iš akių buvo man dingęs. U.R.M. tiesa, teko skaityti jo politinius pranešimus, kurių buvo nemaža, bet gilesnio įspūdžio jie nei savo turiniu, nei forma nedarė. Nešviesėn-man pasirodė I. Seinius, redaktorium. Likimas lėmė pagaliau ir man su juo arčiau susipažinti atsidūrus vienos įstaigos, Klaipėdos gubernatūros, tarnyboje. Vienas spaudos patarėjas, kitas teisių faktiškai politikos, patarėjas ir gubernatoriaus pavaduotojas. Nors Ig. Seinius amžiumi buvo už mane vyresnis, bet tarnybiniai būdavo dažnai mano žinioje, neišskiriant nė sunkiausių dienų Klaipėdoje. Čia įžymusis lietuvių rašytojas buvo tik aukšto lygio valstybės tarnautojas, atsargus ir rūpestingas pareigūnas. Jo pareigos buvo teikti gubernatoriui patarimus spaudos reikalais, palaikyti ryšį su spauda bei laikraštininkais, savais ir užsieniečiais, ir jiems teikti gubernatūros oficialius pareiškimus. Tačiau jis savarankiškai nedarė nei grynai savoj srity sprendimų, kurie galėjo turėti žymesnių išdavų valstybei.

Tokia tai buvo tų diplomatų rašytojų aplinkos pastebėta paunksmė.



Ignas Seinius

BAŽNYČIA IR PASAULIS

antanas maceina

Antano Maceinos naujos knygos viršelis, pieštas Kazio Veselkos. Knyga išleido Vakarų Europos Lietuvių sielovada. Naujasis žinomojo mūsų filosofo, teologo ir rašytojo Antano Maceinos veikalas "Bažnyčia ir pasaulis" yra be galo aktualus ir intriguojantis, provokuojančiai atviras visoms pasirinktos temos šiandieninėms problemoms. Knyga jau bus galima įsigyti ateitininkų kongreso dienomis Chicagoje.