

## Šiame numery

Čiurlionis moderniosios dailės muziejuje, Chicagoje.  
Stasio Goštauto pasimatymas su M. K. Čiurlioniu.  
Vytauto Smetonos ir Anitos Pakalniškytės koncertas.  
Mikalojus Konstantinas Čiurlionis mūsų poezijoje.  
Kai spaudos ir žmonių balsas būna išklaustas.  
Praurimės Ragienės rečitalis.

## PASIMATYMAS SU MIKALOJUM K. ČIURLIONIU

Jo šimtojo gimtadienio proga

1875. IX. 22 — 1975. IX. 22

STASYS GOSTAUTAS

Vilnius yra simbolis tos senosios Lietuvos, kurią geriausiai reprezentuoja Zygimanto Augusto renesanso laikų Lietuva ir jos Akademija, Stepono Batoro vėliau sukrauti archyvai ir seni paminklai; ten guli seniausios lietuviškos knygos ir laiko nuterioti meno paminklai.

Kaunas, gal būt, net daugiau karų ir okupacijų naikintas, turi tačiau tai, ko joks kitas Lietuvos miestas neturi: turi M. K. Čiurlionį. Jisai čia atsirado, ilgai vėlytas ir mėtytas, išgelbėtas iš karo drebinamų rūsių.

Mažai kūrinių pasaulyje perėjo tokią odiseją tokiu trumpu laiku, kaip Čiurlionio paveiksai. Nuvežti į Maskvą parodon prieš pat pirmą pasaulinį karą, jie užsiliko tenai poeto Jurgio Baltrušaičio namuose, pergyveno revoliuciją ir visą rusų pilietinį karą, kol Lenino dėka, gal vieninteliu gražiu mostu jo gyvenime, buvo grąžinti į Lietuvą.

Bet ir Kaunas nebuvo pasiruošęs tų paveikslų priimti. Dar dešimtį metų jie turėjo būti saugomi nuo biurokratinių pelėsių (išgelbėti dėka Karužienės - Čiurlionytės ir Galaunės, kuriems turėti tekti amžina pagarba), kol buvo pastatyti Vytauto Didžiojo muziejaus rūmai.

Bet ir čia nesibaigė Čiurlionio pomirtiniai vargai. Per antrą pasaulinį karą, vėl reikėjo paveikslus slėpti, ir ne vieną kartą jie buvo pavojuje žūti su tauta ir pasilikti meno istorijoj kaip "pastaba" gale lapo. Tai vienintelis kartas pastarųjų 700 metų mūsų kultūros istorijoj, kad lietuvių tautos palikimas būtų saugojamas su tokia aistra ir atkaklumu, kaip Čiurlionio paveiksai buvo saugojami prieš visus gamtos ir žmogaus siautėjimo elementus. Ir jeigu šiandien tų paveikslų nebūtų, kitaip reikėtų rašyti mūsų meno istoriją.

Ne visiškai teisinga teigti, kad lietuvių menas prasideda su Čiurlioniu. Bet galima tvirtinti, kad jis užbaigia ir pradeda sąmoningą mūsų tautos meną. Prieš Čiurlionį buvo neoklasikai (kaip Smuglevičius) ir viens kitas romantiškas. Liaudies menas buvo nustumtas užmarštin. Po Čiurlionio yra tik Čiurlionis ir jo pradėtas lietuvių modernus menas, sukurtas liaudies meno ir modernizmo įtakoj.

Čiurlionis nebuvo vienintelis, ieškojęs nacionalinio - tautinio stiliaus. Visi modernistai pripažino, kad naujas stilius, vadinkim jį "art nouveau" ar kitaip, turi gimi iš kiekvieno krašto liaudies meno pagrindų. Tai nereiškia įvedimo trispalvės, Vyčio, juostų ar gubų savo tapybon kaip tautinių elementų. Čiurlionis tai suprato, ir vargu ar rasime jame visiškai nuogų tų naivių tautinių motyvų. Tačiau negalime nepastebėti jame kažką mums visiems sava išplaukiant iš jo mylimos Dzūkijos gamtos, legendų, papročių ir dainų. Todėl jeigu ir nieko kito Čiurlionis nebūtų pasiekęs, jis, kartu su savo bendra laikiais dailininkais kaip Europoj, taip ir Amerikoj įdiegė Lietuvai nacionalinio meno pradą.

Veltui ieškosime jam lygaus. Nors kartais ir pradėd abejoti šiandienine Čiurlionio manija, kylančia iš blogų reprodukcijų ir Šimonio "kopijų". Kiek literatūros yra prirašyta (ir dar rašoma) apie šį genialų dailininką! Jo bibliografija šiandien užima daugiau kaip 600 puslapių. Ir šiais metais tikriausiai galima bus ant- ra dar tiek pridėti. Bet, perkačius tą visą bibliografiją, aš abejoju, kad iš tų raštų jau taip daug kas liktų.

Rašyti apie Čiurlionį yra sunku. Ir rasti jam atitinkamą vietą pasaulio ir lietuvių mene nėra lengva. Vakaruose jis kaip ir nematytas (išskyrus pora paveikslų, išstatytų Londone dar prieš pirmą pasaulinį karą), o Lietuvoj kritikai dar vis negali nutarti, kaip nušviesti dailininką, gyvenant marksistinėj dialektikoj. Gal už- tai šiandien Lietuvoj — vienintelėj vietoj, kur galima rašyti apie Čiurlionį, turint jį prieš akis, o ne fantazuojant — kritikai kaip



Mikalojus Konstantinas Čiurlionis

Aleksandro Marčiulionio piešinys sangvinu. Muziko J. Zdaniaus nuosavybė

## Kertinė paraštė

### M. K. ČIURLIONIS MODERNIOSIOS DAILĖS MUZIEJUJE, CHICAGOJ

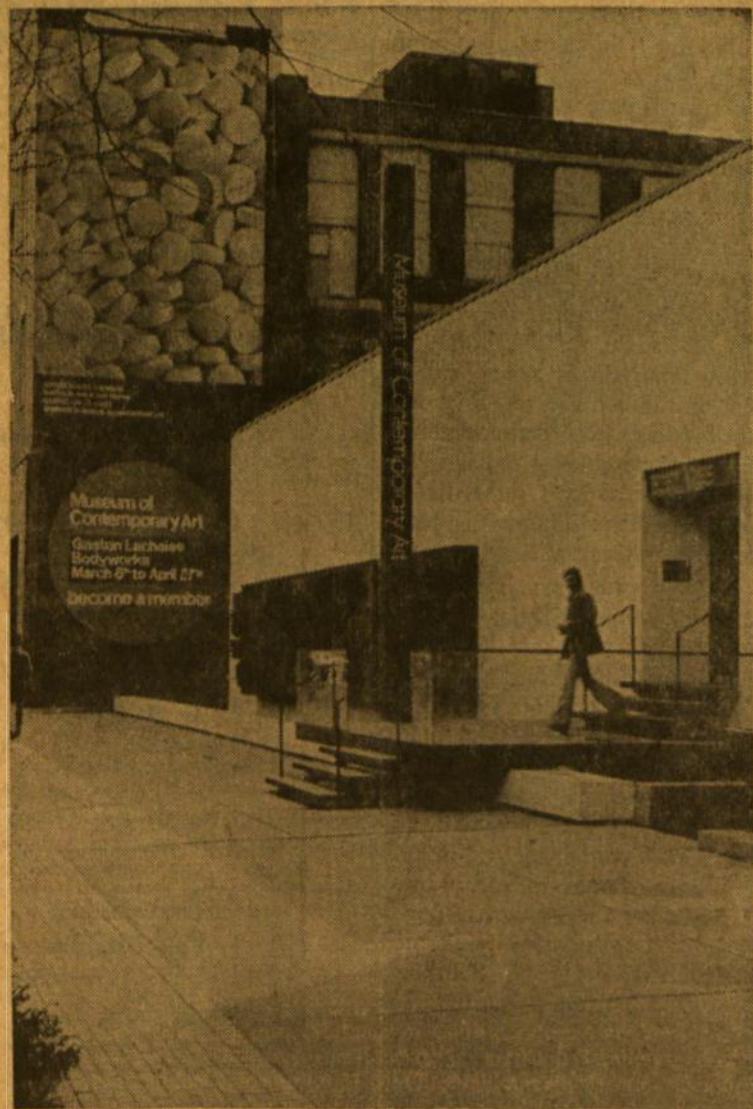
Išlivos kultūrinio gyvenimo intensyvumu ir lygiu dar per daug negalėtume skustis. Neretu atveju pasiektais rezultatais galime net protinai didžiulis. Vienu tik reikėtų susirūpinti: visa kultūrinė veikla daugiausia ribojasi savo valdomis ir savo pastogėmis. Ši uždaruota retai putraukia už mūsų tvoros esančio pasaulio žvilgsnį. O jis lietuvių kultūrinei reprezentacijai labai svarbus. Svarbus ne vien tik kokios nors tautinių žokių grupės pasirodyme vienam ar kitam priemiesčio festivalyje, bet išskirtinės dailės galerijos, rimtos FM radijo stoties, simfoninio orkestro salės ar didžiosios spaudos kultūrinio puslapio "užkariavime".

Kad visa tai nėra utopija, o labai reali tikrovė, rodo ne vienas pavyzdys. Užtenka tik prisiminti V. K. Banaičio operos "Jūrė ir Kastytis" pakartotiną transliavimą žinomųjų FM radijo stočių nuo Atlanto iki Pacifiko ar Dariaus Lapinsko vienaveiksmės operos "Maro" palankų aptarimą reiklųjų muzikinių kritikų Chicago didžiojoje spaudoje.

Suprantama, pasauliui rodytis ir jį kontaktuoti galime su jau neabejotinomis vertybėmis. Pagaliau tam reikia ir šviesių žmonių, kad vertybių vardu nebūtų pasauliui tamsuoliškai kaišiojama menkystė. Tokia savai kultūrai talka, būtų tik duobkasių talka. O panašaus pavojaus jau yra, kai, pinigų turint ir pasitikint vien tik savo galva, užėina noras "pakultūrininkauti" savųjų ir svetimųjų tarpe.

Duok, iDeve, kad tokių tamsiųjų pusių būtų kiek galima mažiau, o dominuotų šviesiosios. Į vieną tų skaidriųjų ir norime čia atkreipti dėmesį: žinomoje Chicago institucijoje — Museum of Contemporary Art (237 East Ontario Street) rugsėjo 26 d. (penktadienį) 8 val. vak. įvyksta paties muziejaus oficia-

liai rengiamas M.K. Čiurlionio 100 metų gimimo sukakties minėjimas. Čiurlionio tapybą aptars, paskaitą iliustruodamas skaidrėmis, muziejaus kuratorius Ira Licht. Čiurlionio muzikinius kūrinius atliks pianistas Andrius Kuprevičius. Įvykio reikšmei, manau, platesnių komentarų ir nereikia. Tebūna tad čikagiečiams pareiga minėjimą atsilankyti, o kitų kolonijų lietuviams užnoroj platumu pasekti Chicago. k.brd.



Moderniosios dailės muziejus (Museum of Contemporary Art) Chicagoje, 237 East Ontario Street. Čia rugsėjo mėn. 26 d. (penktadienį) 8 val. vak. muziejus rengia mūsų dailininko ir muziko M. K. Čiurlionio minėjimą — akademiją, ryšium su jo gimimo 100 metų sukaktimi.

V. Landsbergis, Bruveris, Vaitkūnas ir kiti analizuoja tik detales, ieško vienas su kitu polemikos ir, kas dar blogiau, ieško Čiurlionio tėvonystės, t. y. prie kokios mokyklos jis geriau priskirtinas, su koku dailininku jis giminiuojasi ir t. t. O šį klaidą jau seniai pradėta Vorobjovo, Rannito, tešiamas Nasvyčio, Žoromskio ir kitų.

Nėra blogai, kad tai yra daroma. Tai tik parodo Čiurlionio nepapractą sudėtingumą ir kritikos yda, bandant spresti visas Čiurlionio problemas aplinkiniams keilais, kad tik nepalietus jo tapybos. Vardan tiesos reikia pripažinti, kad G. Vaitkūno monografijos tekstas (dar vis laukiamas pasirodant) bando sufilosofinti visą Čiurlionio problemą ir kils- telėti polemiką į aukštesnę plotmę. Bet kaip jam tai pavyks, tik laikas pasakys.

Kaip vertinti dailininką, kurio dauguma "Draugo" skaitytojų nėra matę ir kurio reprodukcijos, atėjusios iš Lietuvos, daro dailininkui gėdą? Kaip vertinti dailininką, kurio paveiksai primena daugelį dailininkų ir meno srovių? Kaip vertinti dailininką, kurio kiekvienas paveikslas atrodo lyg neužbaigtas ir kiekvienas ciklas skirtingas, lyg pieštas visai ki-

to žmogaus?

Yra sunku kalbėti apie Čiurlionį dar ir dėl to, kad jis nepaliko tradicijos. Jis buvo pirmas mūsų dailininkas tautine prasme. Ir tai mes suprantame gana lengvai. Bet niekad nestengė matyti jame ir universalinių vertybių, pradedančių su liaudies meno įkvėpimu ir susiliejančių su kosmopolitiniu to laiko judėjimu.

Todėl čia gal ir drįsčiau sakyti, žiūrint paviršius, jog tai yra Čiurlionio minusas — kiekvienam paveiksle mes matome tiek forminių "panašumų" su Klimtu, Munchu, Vrubeliu, Bakstu, Monet, Renoiru, Redonu, Klee, Blake, Kandinskiu ir t. t. Įsimintina tačiau, kad Čiurlionis panašus į visus ir nė į vieną iš jų atskirai. Jie visi, ir Čiurlionis, priklauso epochai, jie nėra izoliuoti ir nėra vieniši tarp savo amžininkų. Tad vadinamas "panašumas" ir "itaka" tik rodo, kad Čiurlionis sugebėjo būti lietuvių dailininku ir "modernistu", kaip modernisto sąvoka buvo suprantama pradžioj šio šimtmečio. Lygint Čiurlionį su bet kuriuo iš minėtų dailininkų internacinaliniame meno kritikų ir istorikų pasaulyje būtų absurdiška. Galop Čiurlionis nesutelpa nė visame modernizmo judėjime. Jis savo gi-

liu savitumu lieka vienintelis ne tik mūsų tautoj, bet ir aplamai. Užtai jis yra vienintelis lietuvių dailininkas, kurį pristačius pasauliui, nereikia jokia prasme gailėtis.

Čiurlionis pradėjo tapyti 1903 m. ir baigė septynerius metus vėliau — 1909 metais. Tai septyneri metai intensyvaus darbo. Tokiu laikotarpiu joks dailininkas, nebent genijų genijus, nebūtų įstengęs nupiešti tokį įvairų ir komplikotą pasaulį (daugiau kaip 220 paveikslų ir 380 grafitikos ir braižinių). Bet tie septyneri metai būtų tik reliatyviai tikslūs, nes jeigu pažiūrėsime į Čiurlionio muzikines kompozicijas, pastebėsime, kad jos gana organiškai įsilieja į spalvų ir formų pasaulį. Tai nereiškia, kaip kal kurie bando įrodyti, kad Čiurlionio paveiksai "skamba". Gal jie ir skamba, bet tik ne muzika. Ką iš tikrųjų tie kritikai norėtų pasakyti, yra tai, kad Čiurlionis, kaip muzikas ir tapytojas, yra neatskiriama asmenybė, kaip neatskiriama nuo jo yra jo paties laiš- kai ir meno pastabos. Kuo įvairresnis dailininko pasiruošimas, kuo jisai jautresnis visiems menams, tuo visapusiškesnė ir turtingesnė to menininko asmenybė. (Nukelta 12 psl.)



# PASIMATYMAS SU M. K. ČIURLIONIU

(Atkelta iš 1 psl.)

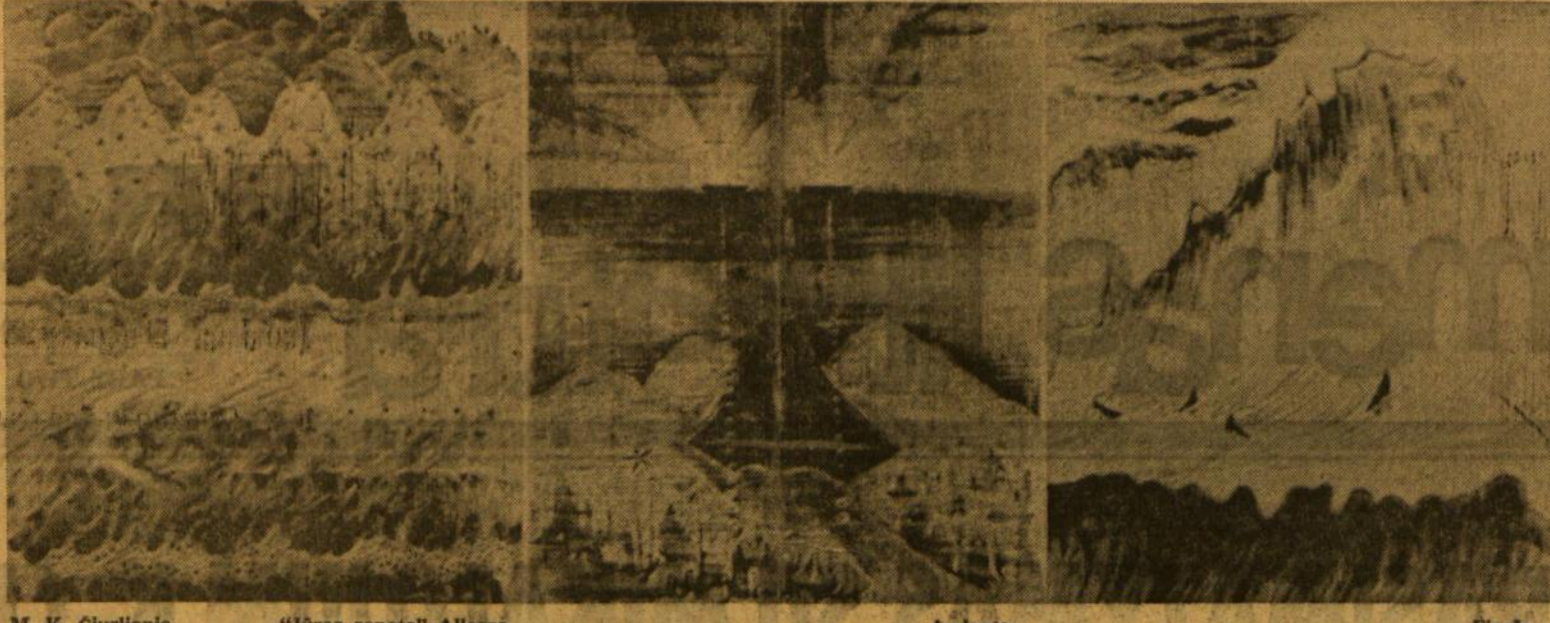
Čiurlionis buvo ne vien tik muzikas ir dailininkas, bet taipgi tikras liaudies meno — dainų ir smūktelių — mylėtojas, poetas iš prigimties. Jo tapyba yra išdava tos poezijos, kuri mums atrodo labai romantiška, o kitiems labai avangardiška, bet savo gelmėse, ji išnyra iš tos poetiškos sapnų ir dainų šalies, kurią mes Lietuva vadinam, ir kurią taip romantiškai visi mūsų poetai išdainavo. Vilnius, kur gyveno Čiurlionis ir didžiausias mūsų romantikas (ir tai nereikia, kad jis būtų lietuvis) Adomas Mickevičius, yra poetiškas miestas. Kur kitur gali susirinkti tūkstantinė minia Poezijos pavasario šventei atvėsti? Čiurlionio pasakiškas ir dainingas lyriškumas išskyla iš tų gilių versmų, kurias tik Dzukijof augės, legendų apsuptytas lietuvis gali suprasti. Čiurlionis sugebėjo visa tai ne vien tik asmeniškai pajusti, bet ir perduoti visai tautai.

Čiurlionis, kaip poetas, yra ir mąstytojas, mažai dar kam pažįstamas, nes apie Čiurlionį daug buvo fantazuota, bet mažai dokumentuota. Šita dailininko, kaip mąstytojo ir poeto, ypatybė, gal geriau negu bet kokia kita, atveria jo palinkimą į mistiškumą ir primena kitą mūsų mistiką ir Čiurlionio bendramišininką — Vydūną, kurio originalumu mes galime abejoti, bet ne jo atvirumu.

Čiurlionio mistiškumas yra Lietuvos gamtos ir gilios tradicijos išdava, surišta su Indijos tektais ir Japonų tapyba. Čiurlionis gal nebuvo giliai ir tradiciniai tikintis katalikas, bet nieks negali abejoti jo palinkimu į panteizmą, į jo žaidimą su antgamtinėmis jėgomis. Žmogus, gamtos apsuptytas dailininko paveiksluose (žiūr. žmogaus ir gamtos spalvą), yra tuo pačiu momentu didelis ir mažas, visagalintis ir bejėgis, aukščiau gamtos ir giliai susijęs su gamta. Šitą žmogaus ir gamtos vienybę suvokimą Čiurlionis turėjo išrepti, vos pradėjęs įsisavinti dailės kalbos pagrindus. Užtai toks atkaklus iekojimas ir toks tematinis ir forminis įvairumas. Kiekvienas ciklas (vienuolika iš viso) yra kaip užbaigta, nepakartotina knyga. Todėl gal daug kas pastebi Čiurlionyje stoką vientisumo, mato lyg šokinėjimą nuo vienos temos į kitą, nuo vienos formos į kitą, tartum dailininkas skubėtų sudeginti etapus, kad suspėtų atskleisti paslaptį, kuri glūdi jame ir kuria nieks kitas negalės išduoti. Dailininkas nujautė, kad jo laikas baigiasi, nėra kada tobulintis, užduotis yra milžiniška, kaip tas jo kolosas, Čiurlionis auga kaip gigantas nuo vieno ciklo prie kito, nuo "Laidotuvių simfonijos" iki "Rex", tapydamas ne idėjas, bet kurdamas pasaulį, tą fantastinį pasaulį, kuri jis nutapė "Pasaulio sutvėrime". Tas pasaulis nėra be minties, bet ji nevaldo tapybos.

Todėl kalbėti apie Čiurlionį yra taip sunku. Jis stovi vienas, kaip tautos milžinas, neužbaigęs savo kūrinio dėl laiko ir sąlygų stokos, su savo didelėmis klaidom ir dideliais laimėjimais. Mums tik lieka paklausti: kodėl visa tai atsitiko tuo momentu, o ne kitu? Kodėl tauta sukaupe visą savo talentą Čiurlionyje? Kodėl taip ilgai reikėjo laukti jo pasirodymo? Ir kada tauta vėl sugebės išgudyti antrą savo genijų?

Ziūrint į mažus Čiurlionio paveikslus, iškabintus galerijoje Kaune, man kilo mintis. Išžengs į salę, dar nesupėjęs įsižiūrėti į pasakius paveikslus, lieki nustebejęs jo mažu formatu, jo dekoratyviškumu ir tuo pačiu jo monumentalumu. Kiekvieną paveikslą norėtusi išplėsti į freskos didumą, kur kiekviena jo detalė virpėtų savo



M. K. Čiurlionis "Jūros sonata" Allegro Andante Finale

# Sezono pradžia — „Margučio“ koncertas

VLADAS JAKUBENAS

"Margučio" koncertas, įvykęs š. m. rugsėjo mėn. 14 d. Jaunimo centro salėje, Chicagoje, buvo turiningas ir įdomus; turėjęs keletą atrakcijų. Plačiajai publikai — atrakcija buvo jau pernai Chicagoje pasirodžiusi jauna dainininkė iš Hamiltono, Ont. (Kanadoje) Anita Pakalniškytė; rimčiau rusitekusiems klausytojams — dėmesio centrą sudarė naujojo pianisto V. Smetonos debiutas. Yra tai jauniausias iš pianistės Birutės Smetonienės ir a. a. advokato Julius Smetonos vaikų, paskutiniojo Lietuvos prezidento Antano Smetonos vaikaitis ir jau žinomojo pianisto Antano Smetonos brolis. Vytautas Smetona, iki dabar — savo motinos ir brolio mokinytis, šis pat mažens jau žadino dėmesį savo fenomenaliais pianistiniais gabumais.

Jaunasis pianistas pasirodė su kapitaliniu, daugiau pusvalandį trunkančiu veikalų — di-

džio romantiko R. Schumanno Fantazija C Dur (C major) op. 10. R. Schumannas, pradėjęs studijuoti teisę, svajojo tik apie muziką. Jausdamas gilų ryšį su fortepijonu, panorėjo būti žymiu pianistu; nepatenkintas savo pažanga, išsigalvojo keistus pirštų laužymus, kurių išdava: jo dešinės rankos ketvirtas pirštas pasiliko pusiau suparalyžuotas. Pianisto karjerai sugriuvus R. Schumannas savo geriausias jėgas atidavė fortepijono muzikos kūrybai. Šią kryptį sustiprino meilės ryšys su jauna pianiste, būsimą garsenybę Clara Wieck, turtingo spaustuvininko ir leidyklos savininko dukterimi. Reikėjo šešerių metų, kol tėvas davė sutikimą vedyboms su keistuoliu, melancholijos priepuolių aplankomu muziku. Bet per tą laiką gimė visa eilė fortepijonui skirtų

epochinių veikalų. Jie buvo arba R. Schumannui įprasto smulkesnių kūrinėlių ciklo žanre, kaip jo garsusis "Karnavalas", ar kompaktiškoje, kartais kiek perkrautoje plačioje formoje, prie kurių priklauso ir "Fantazija" op. 10. Šio veikalų "motto", sekant vokiečių poetą Fr. Schlegelį, yra maždaug tokia: "Per visą marga žemės sapną, virš visų garsų, nuolat skamba tylus garsas, skamba tam, kas paslapčiausio klausos". Šis "motto" jaučiamas ypač veikalų pirmoje dalyje, kuri po solisto pirštų prakambėjo su poezija ir šilima, su aušringais pakilimais, kartu gi su technišku bei formaliu užbaigtumu, sugebant kompensuoti kompozitoriaus kai kur muzikiniemis mintimis perkrautus epizodus.

Antroji šio nelengvo veikalų dalis; sukauptai poetingas ir melodingas "Andante" (Maessig) — taip ir buvo dideliu ryškumu pateiktas. Trečioji dalis — kiek problemingas, monoioniškos, kartais klausytoją kiek varginančios ritminės figūros perpildytas maršas — buvo solisto atliktas ypač įdomiai, sušvelninant ritmo kapotumą ir iškeliant melodingesnės antraeilės balsų linijas.

Kiek savotiškas, apysunkis R. Schumanno pianistinis stilius gal buvo kiek svetimesnis mūsų publikai, bet kapitalinio veikalų atlikimas buvo tikrai imponuojantis. Antroje koncerto dalyje aš V. Smetonos išgirdome pirmiausia du M. K. Čiurlionio preludus iš jo ankstyvesnio, kartais dar šopeniško ir scriabiniško laikotarpio. Pirmasis jų — Preludas Des-dur op. 7 Nr. 2 — šviesus, antrasis — Preludas b - moll op. 20 Nr. 3 — austringas. Abudu pianisto buvo atlikti nuotaikingai.

Toliau girdėjome žavingai interpretuotą Fr. Chopino Mazurką f-moll (F minor, No 7 bendrame šio autoriaus 50 mazurkų rinkinyje) ir du greitus — pirštų technikos etudus — F Dur (F major) ir Cis moll (C sharp minor), atliktus virtuozinio lygio lengva technika, bet kartu iške-

liant fortepijono garsų poezija, glūdinčią kad ir labiau techniškai briljantiškuose Chopino kūriniuose.

Vytautas Smetona, 20 metų amžiaus — yra šiltas, poetingas, į kontroliuotą romantiką linkęs pianistas, turįs savyje taipgi ir pajėgumą, ir kūrinio formos pojūtį. Jo virtuozinė technika yra jam tik priemonė muzikos turiniui reikšti, o ne tikslas savyje. Šalia itin išpūdingos dabarties, šis jaunas solistas, atrodo, turi ir neabejotiną ateitį.

Anita Pakalniškytė, galima sakyti, išaugo tik nuo pernai; pasiekus 17 metų, ji iš mergaitės pradėjo virsti suaugusia. Šis pereinamas laikotarpis gal bus kiek atsilpęs ir į jos balsą, kuris šimmet neturėjo tiek aiškiaus veido ir plačiau nešančio skambumo kaip pernai. Jos šiaip gerai valdoma, preciziška koloratūra vengė pačių aukštųjų gaidų, kurios solistės balsui būtų natūralios, bet nuo kurių, gal sąmoningai, pagal jos pedagogės norą, koį kas susilaikoma. Nepaisant šių pastabų, A. Pakalniškytė pasilieka stipri scenos atrakcija su nepaprastai muzikalia ir įdomia interpretacija, su puikiu balso valdymu jos dabartinėse ribose ir užtikrinta, gyven scenoje laikysena. Jos vokalinė mokykla, orientuota į "bel canto", žodžio tarseną (ypač priebalsių), paliekant antroji vėtyf. Tada buvo jaučiama: A. Pakalniškytės diktacija nėra labai gera; kiek geriau sekasi su lietuvių ir ypač anglų kalbomis; blogiausiai su prancūzų. Kalbant apie pasaulio vokalistas: iš vienos pusės italų dainininkai, ypač praeityje, dažnai dainuodavo kone visai be diktacijos ir be vaidybos, bet mūsų laikais yra išryškėję, kad gražus "bel canto" gali būti sujungtas su aiškia, beveik kiekvienu žodžiu klausytojus pasiekiančia diktacija. To pavyzdžiu gali būti daugelis mūsų laikų garsių italų solistų.

Šio klausimo mūsų solistei nereikia forsuoti, ypač turint omenyje dabartinį pereinamą amžiaus laikotarpį, bet ateičiai, reikia tikėtis, kad jai nebus sunkumų šią problemą patenkinamai išspręsti. Solistės programa buvo išlaikyta lengvame stiliuje; iš dalies operetinio žanro, kaip "The Desert Song" S. Rombergio ir valsas iš operetės "Tom Jones" E. German'o; iš dalies — operinio, kaip "Mio babbino caro" iš "Gianni Schicchi" bei Musetto's arja iš "La Boheme" G. Puccini ir arja iš Ch. Gounod operos "Romeo ir Julia". Panašaus žanro buvo ir lietuviškas repertuaras: populiarioji "Lakštingalos giesmė" V. Kuprevičiaus ir J. Stankūno "Vyturėlis", Rimtesnės nuotaikos įnešė "Karvelėlis", programoje ne visai teisingai pažymėtas J. Zilevičiaus; iš tikrųjų čia yra Česlovo Sasnausko melodija (solo balsui prie choro), prof. J. Zilevičiaus aranžuota solo balsui su



Po "Margučio" koncerto Jaunimo centre, Chicagoje, iš kairės (iš dešinės): pianistas Vytautas Smetona, prof. Vladas Jakubėnas, solistė Anita Pakalniškytė ir Darius Lapinskas. Nuotr. V. Noreikos

spalva ir forma, o kūrinyse atsiliktu tuo momentu, o ne kitu? Kodėl tauta sukaupe visą savo talentą Čiurlionyje? Kodėl taip ilgai reikėjo laukti jo pasirodymo? Ir kada tauta vėl sugebės išgudyti antrą savo genijų?

Ziūrint į mažus Čiurlionio paveikslus, iškabintus galerijoje Kaune, man kilo mintis. Išžengs į salę, dar nesupėjęs įsižiūrėti į pasakius paveikslus, lieki nustebejęs jo mažu formatu, jo dekoratyviškumu ir tuo pačiu jo monumentalumu. Kiekvieną paveikslą norėtusi išplėsti į freskos didumą, kur kiekviena jo detalė virpėtų savo

liant paveikslams kenkiantį kartoną nuo popieriaus, ant kurio Čiurlionis sudėjo savo sapnus ir pasakas. Pats paveikslų restauravimas šiuo momentu yra neįmanomas, nors daug buvo iškota visoklausių priemonių.

Simtmetinės gimimo sukakties proga šiuo metu nemaža Čiurlionio darbų paroda nuvežta į Maskvą. Parinkti patys geriausi darbai, ypač tie, kuriems negreisia nukentėjimo pavojus. Po Maskvą, ta pati paroda turėtų būti pervežta į Paryžių, gal lapkričio ar gruodžio mėnesiais. Wellesley, 1975.IX.14

fortepijonu. Ta proga: ar kiek ne per daug yra judrios mimikos solistės Anitos Pakalniškytės interpretacijose. "Vai ilgu" epizode buvo geros progos visai išjungti judrią mimiką, parodyti sustingusį, skausmingą ilgęsi, tuo pačiu iškeliantį įdomius kontrasto. Naujenybė buvo D. Lapinsko "Vasaros naktys" (Pr. Lemberto žodžiai) su asketišku, išmėtytu pavienių gaidų, bet soliste — remiančiu akompanimentu ir patogia, diatoniška skambančia solistės koloratūrine partija. Antra naujenybė buvo Vl. Jakubėno "Vėjas" (J. Tysliavos žodžiai). Ši koloratūrai skirta daina buvo parašyta apie 1961 metus; buvo kiek

vėliau atlikta gerame-angliškam vertime Tarptautinės šiu dienų muzikos draugijos Chicagos festivalyje; lietuvių tarpe pirmąkart dabar padainuota A. Pakalniškytės. Ši kaprizingo žodinio teksto, gana naujoviškos — modalinės ir neodiatoniškos harmonijos daina, nelengva tiek solistei, tiek pianistui, buvo A. Pakalniškytės puikiai išmokyta, jau dainuota Kanadoje angliškai, o lietuviškai — Los Angeles. Chicagoje savo veikalo debiutui akompanuoti buvo iš publikos iškvietas pats autorius. Pasisekimas buvo nemažas; kompetentingų klausytojų nuomone, daina esanti originali ir

(Nukelta į 4 psl.)

**DR. ANNA BALIUNAS**  
258 West 63rd Street  
AKIŲ, AUSŲ, NOSIES IR GERKLĖS LIGOS  
Valandos pagal susitarimą

**DR. K. G. BALUKAS**  
Akimerija ir moterų ligos  
Ginekologinė Chirurgija  
6448 So. Pulaski Road (Crawford Medical Building) Tel. LU 5-4444  
8607 W. 83 Pl., Justice, III. 599-0500  
Pirmas ligonius pagal susitarimą. Jei neatliepia, skambinti 874-5013

**DR. VL. BLAŽYS**  
PLAUCIŲ IR VIDAUS LIGOS  
Marquette Medical Center  
6132 So. Kedzie Ave.  
Val.: pirmą, antrą, ir ketvirtą 6 iki 7:30 val. vakaro.  
Šeštą, nuo 2 iki 3:30 val.  
Pagal susitarimą.  
Ofiso telef. VA 5-2670  
Resid. tel. WAlbrook 5-3048

**DR. PETER T. BRAZIS**  
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS  
2434 West 71st Street  
Val. pirm., ketv. 1 iki 7 popiet.  
antr., penkt. 1-5, treč. ir šešt. tik susitarus.

**DR. AN. RUDOKO KABINETŲ PĖRŠIŲ**  
**DR. EDMUND E. CIARA**  
OPTOMETRISTAS  
6709 West 51st Street  
TEL. GR 6-2400  
Val.: pagal susitarimą: pirmą, ir ketv. 1-4 ir 7-9; antrą, ir penkt. 10-4, šeštą 10-3 val.

**DR. E. DECKYS**  
GYDYTOJA IR CHIRURGAS  
Specialybė — Nervų ir Emocinės Ligos  
NEWFORD MEDICAL BUILDING  
6448 So. Pulaski Road  
Valandos pagal susitarimą  
Resid. tel. — GI 6-6375

**DR. W. M. EISIN-EISINAS**  
AKUARIJA IR MOTERŲ LIGŲ GINEKOLOGINĖ CHIRURGIJA  
6182 So. Kedzie Ave., WA 5-2676  
Valandos pagal susitarimą. Jei neatliepia, skambinti: MI 8-0001.

**DR. A. B. GLEVECKAS**  
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS  
Specialybė Akių Ligos  
8907 West 105rd Street  
Valandos pagal susitarimą  
Ofiso telef. PR 8-2220

**DR. JANINA JAKSEVICIUS JORSKA**  
VAIKŲ LIGOS  
2636 West 63rd Street  
Pirmą, antrą, ketvirtą, ir penkt. nuo 12 iki 3 val. ir nuo 5 iki 8 val. vak., šeštą, nuo 1 iki 4 val.

**DR. A. JENKINS**  
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS  
8844 West 63rd Street  
Valandos pagal susitarimą

**DR. K. A. V. JUCAS**  
489-4441 — LO 1-4605  
Jei neatliepia 561-1070  
ODOS LIGOS — CHIRURGIJA  
Ofisai: 1602 No. Western Avenue  
5214 No. Western Avenue  
Valandos pagal susitarimą  
Viel telefonai 653-1381

**DR. F. V. KAUNAS**  
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS  
1407 So. 49th Court, Cicero  
Val. kasdien 10-12 ir 4-7. Trečią, ir šeštą, tik susitarus.

**DR. P. KISIELIUS**  
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS  
1443 So. 50th Avenue, Cicero  
Kasdien 1-3 val. ir 6-8 val. vak.  
Išskyrus trečiadienius  
Šeštadienis 12 ir 4 val. popiet.

**DR. WALTER J. KIRSTUK**  
(Lietuvių gydytojas)  
3925 West 59th Street  
Val.: pirmą, antrą, ketvirtą, ir penktą, nuo 12-4 val. p. p. 4-8 val. vak. Šeštą, 12-3 val. p. p. trečią, uždaryta.

**DR. IRENA KURAS**  
GYDYTOJA IR CHIRURGAS  
KODIKŲ IR VAIKŲ LIGOS SPECIALISTE  
MEDICAL BUILDING  
7189 South Western Avenue  
Valandos: Kasdien nuo 10 val. ry. iki 1 val. popiet.  
Ofiso telef. RE 7-1168  
Resid. telef. 239-2919.

**DR. J. MEŠKAUSKAS**  
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS  
Specialybė vidaus ligos  
2454 West 71st Street  
(71-oje ir Campbell Ave. kampas)  
Val. pirmą, antrą, ketv. ir penkt. Nuo 8 iki 7 val. p. p.  
Tik susitarus.

**DR. ROMAS PETKUS**  
AKIŲ LIGOS — CHIRURGIJA  
Ofisai:  
111 N. WABASH AVE.  
4200 N. CENTRAL AVE.  
Valandos pagal susitarimą

**DR. FRANK PLECKAS**  
OPTOMETRISTAS  
(Kalba lietuviškai)  
2818 W. 71st St. — Tel. 787-5149  
Tikrina akis. Pritaiko akinius ir kontaktinius.  
Val. pagal susitarimą. Uždaryta treč.

**DR. LEONAS SEIBUTIS**  
INKSTŲ, POSLES IR PROSTATOS CHIRURGIJA  
2656 W. 63rd Street  
Val. antrą, nuo 1-4 popiet.  
ir ketv. nuo 5-7 vakarą  
Ofiso tel. 776-2580; rez. 448-3548

**DR. J. J. SIMONAITIS**  
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS  
Adresas: 4256 W. 63rd Street  
Ofiso tel. RE 5-4410  
Resid. GI 6-0917  
Valandos: pirm. ir ketv. nuo 10 val. iki 8 val. p. p. ir nuo 7 iki 8 val. v. antr. ir penkt. nuo 1-3 val. p. p. ir vakarais pagal susitarimą

**DR. VYT. TAURAS**  
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS  
Bendra praktika ir moterų ligos  
Ofisai: rez. 2652 W. 60th St.  
Tel. PHiocopus 8-1223.  
Ofiso val.: Pirm., antr., treč. ir penkt. nuo 8 iki 4 val. ir nuo 6 iki 8 v. v. šeštą, 2-4 val. popiet. ir kitu laiku pagal susitarimą.

**DR. V. TUMASONIS**  
CHIRURGAS  
2484 West 71st Street  
Val.: pirm., antrą, ketv. ir penktą 8-5 ir 6-7 — iš anksto susitarus  
Tel., Ofiso PR 6-6446

**DR. F. C. WINSKUNAS**  
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS  
8107 West 71st Street  
Valandos: 1-6 val. popiet.  
Treč. ir šeštą, pagal susitarimą  
Ofiso tel. 586-5166; namų 654-4550

**DR. PETRAS ZLIOBA**  
GYDYTOJAS IR CHIRURGAS  
6234 S. Narragansett Avenue  
Val.: pirm., antr., ketv. 1-5 ir 6-8, penktą, 1-8, šeštą, pagal susitarimą

Perskaite "Drauga", duokite jį kitiems.



# Mikalojus Konstantinas Čiurlionis mūsų poezijoje

Alfonsas Nyka-Niliūnas

ČIURLIONIO GYVENIMO ETIUDAI

I. Tamsusis Rea

Atsimenu, kaip skausmas pagrobė mane augintinių  
Ir išvezė kažkur beprotiškai liūdnai laivu.  
Bet aš pakėliau ranką prieš šį tėvą ir ėjau savo tikrovės ginti,  
Kovodamas prieš nesupratusius manęs dievus.

Aš ją palieš norejau. Mano tėvas naktimi ją uždengė  
Tartum mulaužta vėliava saulėlydžio fone;  
Ir mano nugalėtas, jis, kaip ažuolas aišringą naktį uždamas,  
Bedugniam pralaimėjimui vėl parbloškė mane.

O aš išvydau virš kalnų ir saulų spindintį Beprotybę,  
Nušviečiančią paskutines genialių alchemikų dienas skaudžia  
šviesa,  
Ir milžinišką Kristų, besišypsiančio žmogaus iškelta, kybantį,

Kuris žiūrėjo į mane skaisčiom akim su širdgėla baisia,  
O audroje plasnajo liūžtančiais sparnais dievų nebesuvaldoma  
žmogaus dvasia,  
Ir artinos Naktis, lyg karalienė, visoje dviprasmiškoj didybėj.

2. Šviesusis Rea

Kai savo praetį nešiau taip atsargiai, lyg taurę sklaidinę,  
Ir vaikščiojau jos nuostabių regėjimų keičiais,  
Aš išgirdau ją, spindulių giesmės per žemę lydimą,  
Ir savo širdį plazdančią jau visoje tikrovėje giliai.

Aš išgirdau, kaip krintantis Lėktimas amžina naktim ją užkasė,  
Kaip du įtūžę milžinai už valandą šviesos kovojo prie duobės,  
Kaip skrido per pasaulį jų kovos šauksmų melodijos,  
beužiškos ir rūšios —

Ir aš ėmiau, kaip lapas audroje, drėbėt,  
Nes horizonte pamačiau, kaip iškentėtos saulės leidžias  
Ir spindulių giesmė džiaugsmingai seka jas,  
O vietoj jų iškyla nepažįstamojo Rea — beprotiško Lėktimo  
veidas,

Uždegdamas virš mirusių iliuzijų kapų likimo pasmerktas  
naujas.

Todėl tegu visam pasauliui mano šauksmas aidis:  
Kas Tu, o Liūdesy, prieš būsimas sunkias kovas!

Henrikas Radauskas

ČIURLIONIS

Tarytum ežero dugne mugrimzdes klonis,  
Kur liūdi žaluma pavargusioj mėlynėj,  
Nutišo sienose žaliuojantis Čiurlionis,  
Ir žiba fosforu vijokliai vandeniniai.

Čia amžiai baigėsi, čionai sustojo laikas,  
Pražydo pasakoj karališki pelėšiai,  
I piene miegančių vos gimęs žydras vaikas  
Rankas užsnūdusias pro žalsvą miglą tiesia.

Zvaigždžių soduose, kur sidabrinės lūgės  
Beveik nesisupa, kur pumpurai nesprogsa,  
Ant svyrančių šakų linguojas zvaigždės ūnglės  
Ir mėnesio šviesoj numirusioj prinoksta.

Tylus švytėjimas pražyduosio nirvanos  
Sutirpsta rūbuose medūzos kristolinės,  
Ir užiančiom gelmėm kartoja Okeanas  
Galingą ilgęsi dainuojančios undinės.

Kazys Bradūnas

TEBUNIE

Kur tu dėsi  
Saulę, žemę ir vandenį? —  
Sudegins, užkas, muskandins.  
Bet tu palieti  
Sunarpliotą chaoso audinį  
Ir viską baisiai iškaudini,  
Tardamas: Tebunie.

Ir giržiu,  
Kaip akmenys trata,  
Ir jaučiu,  
Kaip įtampa virpa dvasia,  
Ir matau,  
Kažkas brėžia degantį ratą  
Juodose  
Gelmėse.

Ir plūptelia vyzdžiuose lepsnos,  
Pavirsdamos drobe žalia —  
Leisk man būti šalia,  
Sudegink, Ugnie,  
Kai širdis drėbėdama šaukia?  
Tebunie!  
Tebunie!



Mikalojus Konstantinas Čiurlionis

Gedimino Jokūbonio skulptūra

PIRMOJI FUGA

I  
Paguldylki mane kaip kūdikį,  
Užklojęs padange šviesia.  
Ir vidudienio vėją pabudinksi  
Ošti pušų šakose.

Aš noriu miegoti, miegoti,  
Sapnuodamas tavo sapnus,  
Ir žemę, kaip juodą karolį,  
Ridinėti delnuos.

II

Bet tu mane kankini,  
Kai mes esam vieni —  
Aš nenoriu spalvos,  
Aš nenoriu garsų —  
Palik mane ant kalvos  
Tarp rudens debesų...  
Kam tu mane kankini? —  
Tu kaip audra ateini,  
Tu mane kaip obelį purtai,  
Mintys krinta kaip žali obuoliai,  
Ir nors ausys apkurto,  
Bet už jų ten giliai  
Tu pats gūždij fugą groji,  
Viskas plieskia kaip uogienojai...  
Viskas jau pelenai, pelenai...  
O, kaip tu mane kankinai...

III

Man atėmė žadą kaip varpui,  
I gelmę trenktam nuo sijų.  
Tarp tavęs ir manęs nėra tarpo —  
Viena širdis abiejų.

Viena, o kaip taurė skyla,  
Užgniaužęs neišlaikau,  
Paliedamas potvyniu tylą,  
I kurią muskendau...  
Nuskendau ir klajoju koraluos  
Kaip akloji žuvis —  
Tarp tavęs ir manęs šla  
Ledas ir dega ugnis.

IV

Aš neregiu ieškau tavęs,  
I priekį ištiesęs pirštus,  
O liečiu tik zvaigždžių kraštus.  
Kas mudu vėl suves  
Pasėdėt ant akmens,  
Paklausyti upelio vandens,  
Kalbančio saulės balsu,  
Kai aplinkui tamsu.

Aš nenoriu, nenoriu apakti  
Tolčiau šiltą vasaros naktį,  
Kada liūta skliautai nuo zvaigždžių,  
Ir jos krinta ant mano pečių.  
Aš tik noriu surasti tave,  
Ir klausau — po beržo žieve  
Ir po duonos pluta  
Plaka širdis paslėpta...

V

Ir kaip kūdikį mane pabudinai  
Atklojęs padange šviesia,  
Baltą debesį plaukti pajudinai,  
Užkliuvusį šakose.

Daugiau niekas negali miegoti —  
Skamba varpas kalnuos.  
Aš tirpstu, kaip laukai snieguoti,  
Pavasario saulę  
Ridindamas tavo delnuos.

Janina Degutytė

M. K. ČIURLIONIO "SAULĖS SONATOS" MOTYVAIS

Andante

Perveria aukso kardais debesį ir beržyną  
Ir stirnos kūnelį baikštų, ir mano pilkas akis,  
Kas gi neatsilieps į tą šauksmą ugninį?  
Kas gi, to smagialio palestas, — neatgis?

Perveria aukso kardais  
Žemės kamuolių kvapų,  
Perpintą upių arterijom —  
Pulsuojančiom ir žydrom.  
Perveria mano kėną,  
Kaip gluosnio lapą,  
Persunktą ūkanų dūmais  
Ir giedrom.

Saulė, perverk likimą kaip miško gervuogę gaižią.  
Nerimas nuryjau kamuoliu sustoja gerklėj rūpus.  
Nubunda žolė — kaip aušra. Kaip naktį — grumstą suaišo.  
Kas gi tua saulės, lūpų šryt dia nepabus?

Scherzo

Ežeras žydi raudonom lelijom.  
Drugiais geltonais žydi oras.  
Ir uidi tuopų tolimas choras,  
Ir mus kaip tuopas — saulė nulijo.

Per nesikylančius veidrodžius ežerų  
Raudonų lelijų tiltais bėgam.  
Ir nepamiršę plieninių erškėčių nei gaisrų,  
Virpanči juoko taką paliekam.

Girdi, kaip šaukia saulės krantai?  
Bėgam dienom — raudonų lelijų tiltais.  
Ir gaudžiančios medžių viršūnės  
Kečia aukštai.  
Ir noksta likimas mūsų —  
Dienovidžiais  
Nupiltas.

ČIURLIONIS, KARALIŲ PASAKA

Palinko karaliai prie saulės židinio.  
Mažytis kraštas karalių delne.  
... Viržiai rausvi ir pienuoti berželiai.  
Zuvys ir zvaigždės upių dugne...

Mažytis kraštas delne suvirpa.  
Ko tu pabūgū? Ką tu šauki?  
O kad susiltų prie saulės židinio  
Tavo šilainė, pilka, jauki.

Kažkur vidunaktis... Medžiai nubunda...  
Kažkas vidunaktį kelio neranda...  
O mano kraštas — šaltinių raštas  
O mano kraštas — saulės legendoj.

... Ruginį pražyduosio artimas kvapas...  
Krykščia berželiai ant aukšto kalno.  
O kad laikytų šviesūs karaliai  
Kraštą mažytį ant savo delno!

Judita Vaičiūnaitė

IS "ZODIAKO"

M. K. Čiurlionio motyvais

Jautis

Einu mano jaučiai  
per juodą pūdyką.  
Baubia nykiai ir skaudžiai,  
Tolimus kalimus budina.

Balandis. Silko botagai.  
Balandis. Švilpiantys kirčiai.  
... Minčiau basa jų taką,  
niekad su jais nesisikirčiau.

Muša kanopų dūžiai  
pūdyko juodą būgną.  
... Ežeras šiurviškai užia,  
saulė teka iš dugno.

Mergelė

Tos laibos gėlės gal iš pievų, gal iš jūros dugno.  
Tamsiam ir šlamaniam miške jas glosčiau atsiklaupus...  
Čia sklūdina dangaus — taip neaprepiamo ir liūdnio,  
suliejančio su plaukiančiais stiebais rankas ir plaukus.

Ir pamačiau staiga zvaigždes — rugpiūčio giedrą ženklą.  
Paskendo žalsvume laikai — kalvoti ir duobėti.  
Neliko nei brydės, nei pėdsako, kur buvo žengta, —  
tikėtai akimirkos naktis, kurioj turiu budėti,

kad šviestų dalgių delčios, džiūstanti žolė šiušėtų,  
kad kaimų tolimuos mažuos salynuos imtų aušti,  
kad, kėnui virtus peršviečiamu, augančiu šesėliu,  
kaip augalas vis stiebiančiai į saulę, tylą, aukštį.



# Kai spaudos ir žmonių balsas būna išklaustytas

1972 m. birželio 3 d. "Draugo" kultūriniam priede paskelbiau straipsnį "Kodėl užmiršome Pensylvanijos Lietuvą?". Šalia kitų momentų, kurie buvo įstrigę, su kun. Al. Keziu, SJ ir E. Bradūnaitė tik ką apkeliavus senąją Pensylvanijos angliakasių Lietuvą, tame straipsnyje iškeliau ir liūdną vaizdą anų senų Plymoutho, Pa. lietuvių kapinių, kuriose išsielaišė palaidotos amžiams išėjusių lietuvių katalikų generacijų pagarbą didžiajam Kunigui ir Lietuvui.

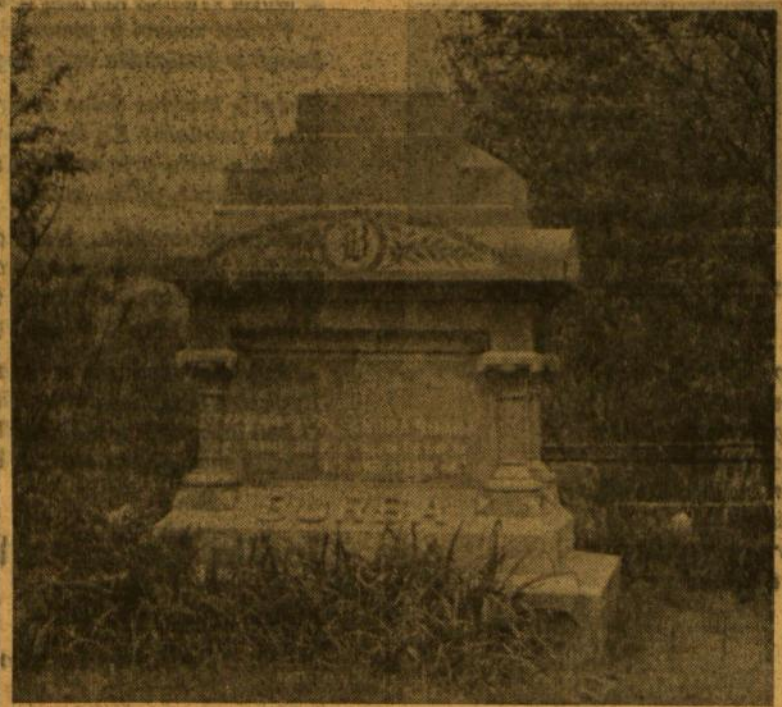
VI. Ramojus



Prelatas W. Pakutka, dabartinis Lynwoodo Lietuvių Sv. Kazimiero parapijos klebonas, 1972 m. gegužės mėn. Lietuvių kapinių vieta: jos išvalytos, aptvertos, atstatyti sugriauti paminklai ir net surastas ir uždėtas istorinis kryžius, stovėjęs ant kun. A. Burbos paminklo, o vėliau vandalių nugriautas ir ilgai gulėjęs neužmatomuose ir nepareizamuose, kapinaitės supusiųose brūzgnyuose.

Dabar, dvejiems metams praėjus, tikslas pasiektas. Kas šiandien nuvažiuoja į senąsias Plymoutho lietuvių kapinaites, jau mato visai kitą vaizdą. Kapinaitės paverstos istorine lietuviams vieta: jos išvalytos, aptvertos, atstatyti sugriauti paminklai ir net surastas ir uždėtas istorinis kryžius, stovėjęs ant kun. A. Burbos paminklo, o vėliau vandalių nugriautas ir ilgai gulėjęs neužmatomuose ir nepareizamuose, kapinaitės supusiųose brūzgnyuose.

Kas visą tai padarė? Padarė būv. Plymoutho (kun. A. Burbos įsteigtos) dabar perkeltos į gretimą Lynwoodą (nes Plymoutho bažnyčios grimzdavo į kasyklų gilumą). Lietuvių Sv. Kazimiero parapijos klebonas prel. W. Pakutka su savo parapijioniais, jie senųjų Plymoutho lietuvių kapinių pertvarkymui, pasamdė tam specialų kontraktorių, turėjo užmokėti 25,000 dol., kad šia ilgiems metams liktų istorinė lietuviams vieta. Pagarba Plymoutho - Lynwoodo lietuviams, daugiausia bedarbiams ar pensininkams angliakasiams, kad jie sudeda tokių sumų pinigų istorinei visiems lietuviams vietai gražiai sutvarkyti. Pagarba ir jų dvasios vadui, žinomam akademikui, ilgamečiam dvasinės seminarijos profesoriui, lietuvių angliakasių sūnui prel. W. Pakutkai, kad jis išklusė spaudos ir daugelio lietuvių balso ir vadovavo bendram kapinaitių pertvarkymui. Naujoje deklarinėje kapinių lentoje įamžinti žodžiai:

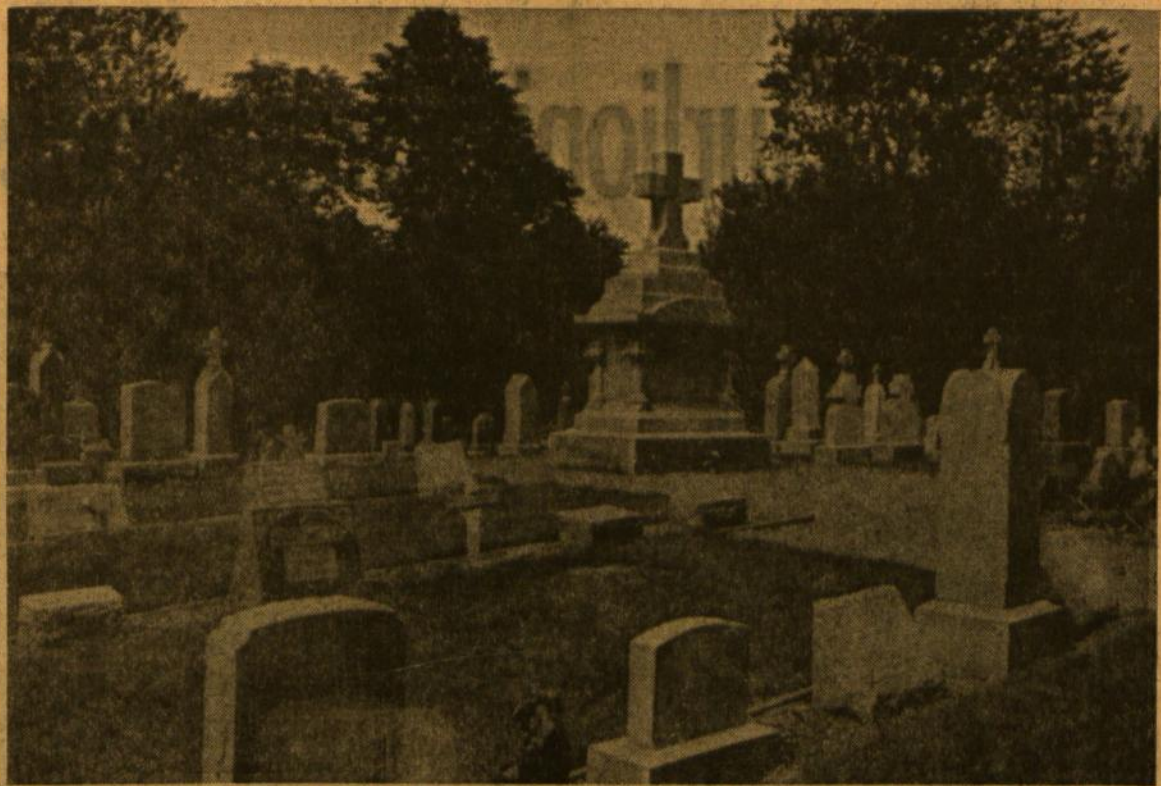


Taip atrodė kun. Aleksandro Burbos antkapis 1972 m. gegužės mėn. Lietuvių kapinių vieta buvo užmiršta.



Kun. A. Burbos kapo aplinka 1972 m. gegužės mėn. Visos nuotraukos Lietuvių foto archyvo

"Čia išsisi pionierius, kurio tikėjimas per amžius gyvens". Tuo tarpu ant kun. A. Burbos paminklo skaitome XIX amž. pabaigoje iškaltus žodžius "Užsirtarnavusiam tautiečiui - Lietuviai". Šių kapinaitių pertvarkymas išreiškia keturių išėjusių lietuvių generacijų pagarbą didžiajam Kunigui ir Lietuvui.



Senosios Plymoutho lietuvių Sv. Kazimiero parapijos kapinaitės 1972 m. liepos mėn.: jos pagrindiniai išvalytos, atnaujintos ir paverstos lietuviams istorine vieta.

## Lietuvių taikomosios dailės paroda Vokietijoje

Š. m. rugpjūčio 30 d. Muencheno olimpiados halėje buvo atidaryta Sovietų Sąjungos kosmonautikos ir aplinkos apsaugos didelė paroda. Kad ji būtų kaip galima patrauklesnė ir propagandiska, sovietai prie jos atvežė įvairių priedų, tarp kurių neįstigo net rusiškų barščių. Okupuotos Lietuvos dailininkams buvo skirta prie kosmonautinės parodos prisidėti taikomosios dailės kūriniams. Kadangi lietuviško gintaro dailėji dirbiniai su didžiosios parodos kermošiumi nesiderino, rengėjai lietuviškus eksponatus sutelkė į nedidelę

atskirą parodą Muencheno miestų muziejuje. Čia R. Budrys (Vilniaus dailės muziejaus direktoriaus pavaduotojas) ir A. Laucius (Dailės fondo direktorius) galėjo išstatyti beveik viską, ką buvo atvežė iš Vilniaus - 18 sienos kilimų, 34 keramikos dirbinius (daugiausia vazų), 20 grafikos paveikslų ir apie 150 gintaro dailenybių (šios, kiek teko girdėti, nebuvo visos parodytos dėl atitinkamų vitrinų stokos). Tie 200 su viršum rodninų, išdėstyti trijuose muziejaus kambariuose, sudarė kuklūs, bet skoningos parodos išpūdį. Atidaryta rugsėjo 6 dieną, ji buvo pavadinta praeities ir dabarties rinkiniu. Praeičiai atstovavo gintaras ir jo papuošalai, kuriuos sukūrė 27 dailininkai. Tarp jų pirmoji vieta buvo paskirta K. Simanoniui, kurio buvo išstatyta 51 dailenybė. F. Daukantas davė 35, V. Kurklietienė - 14, R. Rimkevičius - 12, o kiti 1-5 eksponatus. Dabarčiai atstovavo 18 kilimų audėjų (jų įdomiausi kilimai buvo D. Buivydaitės, A. Kalasaitės, B. Valantinaitės - Jokubonienės), 16 keramistų (J. Adamonis, M. Banakauskaitė, A. Jo-

nuškaitė, A. Laucius, A. Ličkutė, B. Manomaitis, L. Sulgaitė...) Taip pat dabarčiai atstovavo savo darbais 12 grafikos dailininkų. Jų kūrinių beveik visi buvo pirmarūšiai, nors lietuvis žiūrovas jų ne vieną reprodukciją gal jau buvo ir matęs leidiniuose, gautuose iš Lietuvos. Tačiau iš jų visų tema ir technika išsiskyrė ofortas "Giesnė apie medį", sukurtas dailininkės Gražinos Didelytės. Žinant, kad Lietuva turi daug garsių grafikų, tik 20 paveikslų lietuviu akimis Vakaruose buvo aiškiai per mažai. Jis drauge su vokiečiais taip pat turėjo apgalvoti, kad dėl parodos rengėjų (Draugijos santykiams su USSR) nesugiedojimo su Vilniaus dailės muziejumi nebuvo išleistas joks parodos prospektas. Reikėjo tenkintis tik autorių vardais prie eksponatų, prie kurių daugelio nebuvo nė pavadinimų. Dėl to vokiečiai gyko ir priekaištavo laikraščiuose. O tą gražų Lietuvos kultūros kampelį vokiečiai lankė gausiai. Tačiau įvykusį nesugiedojimą dar galima iš dalies atitaisyti, nes paroda truks Muenchene iki rugsėjo 28 d., o po to bene trims savaitėms bus perkelta į Koelną. J. GR-ELI

**VIDINIS SUSHKONCENTRAVIMAS**  
Prancūzų benediktinas Georges Lefebvre parašė knygą apie nuosirdų vidinį paprastumą, maldos koncentruojant save jungiant su Dievybe. Dinah Livingstone knygą išvertė į anglų kalbą ir ji pasirodė pavadinimu "Simplicity" (išleido Paulist Press, New Yorke, 1975 m., 73 psl. 2.45 dol.). Knygai įžangą parašęs domininkonas S. Tugwell. Taigi leidinys - kelių taurios dvasios asmenų darbas. Knygos stilius iš dalies primena Kristaus sekimą. Daug nuosirdumo, daug religinio skaidraus sentimentų, mažiau šalto racionalizavimo. Autorius maldingumo tobulumą įžvelgia kaskart gilesnėje, natūralesnėje, spontaniškesnėje jungtyje su Dievybe. "Malda tai savęs aukojimas Dievo meilei ir atsiskleidimas jai persunkti mus.. Mes egzistuojame kvietimu Dievo, mūsų visas buvimas tai šauksmas į Jį.. Jeigu mes stengiamės kitus mylėti nesąlyginai, mes geriau įstengiame, suprasti, kaip Dievas mus myli... Jis myli ne todėl, kad mes to verti, o todėl, kad Jis gali mus padaryti vertais - Jis kantrus... Dievas labai įstengia atverti kiekvieną širdį, kuri tik nėra savu noru tapusi uždara jam". Ši tokias mintis su žaviu paprastumu ir jaučiamu nuosirdumu skelbia šiame veikalė autorius.

## Praurimės Ragienės rečitalis

Pasaulio lietuvių jaunimo kongreso naudai surengtas Praurimės Ragienės rečitalis rugsėjo 13 d. Santa Monicoje, Kalifornijoje, praėjo su tam tikra naujove: solistė dramatiškesnes dainas atliko pritemdytoje, parausvintoje scenoje. Aišku, tuo buvo sukeltas kraupimo išpūdis. Šalia sėdėjęs Bronius Seliukas, kai Praurimės pabaigoje atliko bisui Onos Metrikienės "Gegutė", pasakė: "Dainavo, dainavo ir galop gegute pavirto".

Šitame poetiškaime pasakyme yra daug tiesos: Praurimė, būdama lyrinė-dramatinė soprano (taip ją apibūdina V. Jakubėnas), turi gan plačią emocijų skalę ir bando save parodyti visu vokaliniu įvairumu. Sunku pasakyti, kuriame poliuje ji stipresnė. Man regis, ji daugiau dėmesio turėtų kelti ir lyrine "gegutės" puse ir atitolti nuo forsuito dramatinizavimo. Dažnesnė melodinga lopsinės pobūdžio dainelė labiau atlieptų jos švelniai, motiniškai išvaizdai.

Pirmoje dalyje solistė repertuaran sutelkė P. Kalifornijoje gyvenančių lietuvių kompozitorių dainas. Klausytojai bene pirmą kartą išgirdo vienam rečitalyje iš eilės dainuojamas: O. Metrikienės "Dainos, muzika ir gėles" (amerikičių pramoginės muzikos įtakoje parašyta), "Beržui, berželiui", B. Budriūno "Šauksmas" (su scenoje pritemdytom šviesom), "Išdykęs rudenėlis", G. Gudauskienės "Beržas", "Pabaigtuvės", "Requiem mano draugams" (su pritemdytom šviesom). Šioje dalyje itin gražiai sukštame registre nuskambėjo K. V. Banaičio "Savo skambančia daina" ir taip pat Banaičio (aranž. G. Gudauskienės) "Giesmė K. Birutės garbai".

Antroje dalyje solistė su įsijautimu ir vietomis tikrai tikslia ekspresija padainavo dar negirdėtą komp. V. Jurgučio lietuviškos buities ciklą "Mergaitė namu šėšėliuose". Solidžiai nuskambėjo J. Gruodžio (aranž. V. Jakubėno) "Skamba, skamba kanklės ir V. Jakubėno "Kai numirsiu". G. Kormgoldo Marietos daina "Mirties miestas" su gerai išlaikytu melodingu paslaptinumu tapo viso vakaro maloniausiu numeriu. Nelabai ši kartą sekėsi su E. Griego ciklu "Kaliu mergaitė" ir Verdi Elenos arčia "I vespri siciliani".

Negalima pasakyti, jog pianino palyja (William Loekwood) sudarė pakankamai vykusį, niuansuotą foną. Buvo net kolizijų. Rūstauti dėl to negalima, nesgi finansškai (jau ir taip aukojant visą honorarą jaunimo kongresui) neįmanoma atsigabenti iš Illinojaus nuolatinį akompaniatorių. O pianino ir balso susigrąžimas irgi nepasiekiamas per vieną antrą repetitiją.

Praurimė Ragienė turi gana turtingą, techniškai pavaldų, skambų balsą. Išjautė ir tekstą, ieško atlikime precizijos. Tačiau kai kur išraiškos įtampoje nukentė ir dainavimo laisvumas, ir temos lyriškumas, kaip atsitiko, mano nuomone, Sasnausko - Maironio lyriškoje "Užmigo žemė". Taip pat jos vokalinis sąlytis su auditorija yra tik šiltas. Dainos galia ji dar neprasižvelgia į klausytojų širdis. Nors nedaug tetruksta.

Gerą žodžio verti LB. Santa Monicos - Vakarų Los Angeles apylinkės kultūros darbuotojai. Jų pastangomis ir įvyko šis gražus ir jaukus dainos vakaras.

Pr. V.

## "MARGUČIO" KONCERTAS

(Atkelta iš 2 pusl.)

įdomi. Pabaigai nuotaikingai nuskambėjo G. Gudauskienės gražiai akompanuoti variacijų forma apipavidalinta lyrinė liudies daina "Apynėlis".

A. Pakalniškytės tikrasis balso dydis, apimtis ir, gal būt, tembras išryškės, reikia manyti, artimųjų poros metų bėgyje; to, ką dabar girdėjome, užtenka gražiam pasisekimui koncertinėse estradose, ypač lengvesnio žanro programose, o taipgi nedideliuose salėse - operetose, kartais ir operose. Atrodytu, kad A. Pakalniškytėi lemta eiti profesionalinės dainininkės keliu. Ji turi tam pasiryžimo, valios, ir... JAV ir Kanados lietuvių nuosirdžiausių linkėjimų! Solistė tiksliai ir subtiliai akompanavo Darius Lapinskas.

"Margučiu" galime būti dėkingi už turtingą koncertą, galėjusį atgaivinti mūsų kartos kiek išblėsusias emigrantines nuotakas. Kone visi koncerto bilietai buvo išpirkti.

**Philomena sako:**  
- KAS NETAUPO ATEICIAI, TAS NESIRUOSIA ŠVIESESNIAM IR TINKAMESNIAM GYVENIMUI

**CHICAGO SAVINGS MOKA ANT PAPRASTŲ KNYGUCIŲ 5.25%**  

\$1,000 įdėti vienam mėn. duos	6.5%
\$1,000 įdėti 4 mėn. duos	7.5%
\$1,000 įdėti 6 mėn. duos	7.75%

Nuosėdintai priekaitomi kas dieną, išmokami kas trys mėnesiai. Kiekvienas taupytojas yra apdraustas iki \$40,000 per Federalinę Valdžios Apdraudą F. S. L. E. C.

**CHICAGO** ★★★★★  
savings and loan association  
6245 south western avenue 476-7575



# Nauji leidiniai

• Juozas Daumantas, FIGHTERS FOR FREEDOM. Lithuanian partisans versus the U.S.S.R. (1944-1947). Translated from the Lithuanian by E.J. Harrison and Maryland Books. Copyright 1975 by Nijolė Braženas-Paronetto. Published by Maryland Books, Inc., 84-39 90th Street, Woodhaven, N.Y. 11421. Library of Congress Catalog Card No.: 74-33547. ISBN 0-87141-049-4.

Į laisvuosius Vakarus prasiveržusio, vėl atgal tėvynėn grįžusio ir ten žuvusio partizanų vado Juozo Lukšos. — Daumanto autentišką išgyvenimų knygą, parašytą Vakarų Vokietijoje, prieš grįžtant Lietuvon. Tai iki detalių realūs istoriniai pokario metų laisvės kovų epizodai siaubo ir heroizmo kupinose situacijose. Lietuvių kalba ši knyga čia, Amerikoje, jau buvo anksčiau išleista dviem tomis leidimais.

Jos išvertimas anglų kalbon, žinoma, galėjo būti kur kas ankstesnis. Tačiau labai gerai, kad reikalas nebuvo visiškai užmestas, kad knyga pagaliau išėjo ir anglų kalba. Maryland Books leidykla dėl to nusipelnė visų lietuvių padėkos ir pagarbos.

„Fighters for Freedom“ yra stambus, 254 psl. leidinys, iliustruotas lietuvių partizanų veiklos nuotraukomis, kietais viršeliais ir aplanku. Knygos kaina 9.95 dol., gaunama ir „Drauge“.

• Kun. Ladas Budreckas, SVEIKA MARIJA IR KALĖDU NAKTIES BERNELIŲ GIESMĖ. Pirmasis dalykas — mišriam chorui „a capella“ arba su vargonių palyda. Antroji giesmė — mišriam chorui „a capella“, žodžiai kun. Stasio Žilio. Giesmių išleidimą finansavo prel. J. Karalius. Tiražas 600 egz. Gaidas spausdinimui paruošė Juozas Stankūnas. Spaudė Pranciškonų spaustuve Brooklynne 1975 m. Leidinio kaina 50 centų. Ji platina „Muzikos Žinios“, 6 Oak St., Clark, N.J. 07066.

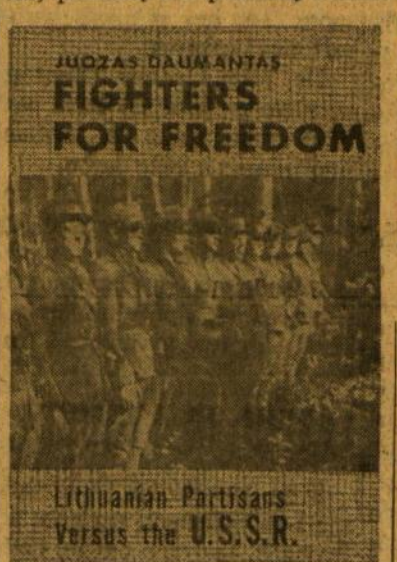
• MOSU ŽINIOS, 1975 m. rugpjūčio mėn. 31 d., Nr. 13. Ešetuvių jėzuitų ir Jaunimo centro Chicagoje biuletėnis. Redak-

cijos ir administracijos adresas: 5620 S. Claremont Ave., Chicago, Ill. 60636. Ši numerį suredaguavo Algirdas Pužauskas. Numeris skirtas Kauno jėzuitų gimnazijos 50 metų sukakčiai ir ta proga surengtam jos buvusių auklėtinių suvažiavimui š.m. rugpjūčio 30-31 d. Chicagoje. Tai nostalgiskas žvilgsnis praeitin raštais ir nuotraukomis.

• MOSU ŽINIOS, 1975 m. rugsėjo mėn. 14 d., Nr. 14. Lietuvių jėzuitų ir Jaunimo centro Chicagoje biuletėnis. Atsakingasis redaktorius — Algimantas Kezys, S.J. Biuletėnį redaguoja Danutė Vakarė. Administruoja Petras Kleintotas, S.J. Adresas: 5620 S. Claremont Ave., Chicago, Ill. 60636.

Šiame numeryje: Kauno jėzuitų gimnazijos auklėtinių suvažiavimo Chicagoje aprašai bei nuotraukos; mirusio Alberto Vengrio prisiminimas; muziko Balio Pakšto 70 metų sukaktis; Clevelando parapiljos veikla: P. Kleintoto, S.J., kėlionės į Romą įspūdžiai ir kt.

• KARALIAUS VARPAS, 1975 m. rugpjūčio mėn. 10-16 d. Devintosios J.A.V. ir Kanados mokytojų ir jaunimo studijų savaitės „Dainavoje“ laikraštėlis. Redagavome mudu abu. Leidinys 24 psl., gražiai atspindintis šios stovyklos darbą ir pramogas, jos plunksnos ir piestuko talentus, pamokų bei paskaitų temas.



J. Daumanto knygos aplankas

# Filmų įvairumai

Trečią kartą atgaivintas klasikinis detektyvinis filmas

STASE SEMIENIENE

Raymondo Chandlerio „FAREWELL, MY LOVELY“, kurį pats detektyvinis romanų meistras leiko savo geriausiu kūriniumi, pritaikytas ekranui trečiu kartą. 1940 m. parašytas romanas išvydo filmą pasaulį savo nauju vardu „The Falcon Takes Over“ 1942 m. (su George Sanders pagrindinėje rolėje); 1944 m. vėl buvo perkrikštytas „Murder, My Sweet“ ir išvilktas ekranan su Dick Powell.

Turiny mes randama Chandlerio charakteringa mišinį — prarastos meilės, apgavimo ir atsidavimo, ir gerokai stegančiai veikiančio brutalumo.

Filmo patį pradžią sudaro vaizdą tikro klasiko Neono šviesų nutviekstas Los Angeles bulvaras žiūroja pro vėlos nakties rūką. Bjankus džiazas sunkiasi per šviesą. Mes matome detektyvą Philip Marlowe (Robert Mitchum) tingiai žveigiantį per abejotinos reputacijos viešbučio langą. Pusiau primerktais vokais, cigarete dantyse, skrybėlė ant vieno šono jis pradeda savo pasakojimą...

Tačiau silpna režisūra, o dar labiau abejinga paviršutiniška vaidyba (Mitchumo) sujaukia be priekalšto sukurtą atmosferą.

Nesinori sutikti su amerikiečių keturių žvaigždžių atžymėjimu, o labiau panagrinėti, kad Mitchum yra atėjęs „gimęs“ šiai rolei (tipingo detektyvo) — išsekęs, ciniškas, šuniškai romantiškas.

Gorilškieki stambus gremėzdas Moose Malloy (buvęs boksininkas

Jack O'Hallorhan) pasamdo detektyvą Philip Marlowe (Mitchum) surasti jo draugę Velmą, kuri d'ngo. Jam sėdint kalėjime. Detektyvo kelias veda į nužudymus, heroinį prekiavimą, per laisvuosius namus ir galutinį naivaus Moose širdies skausmą.

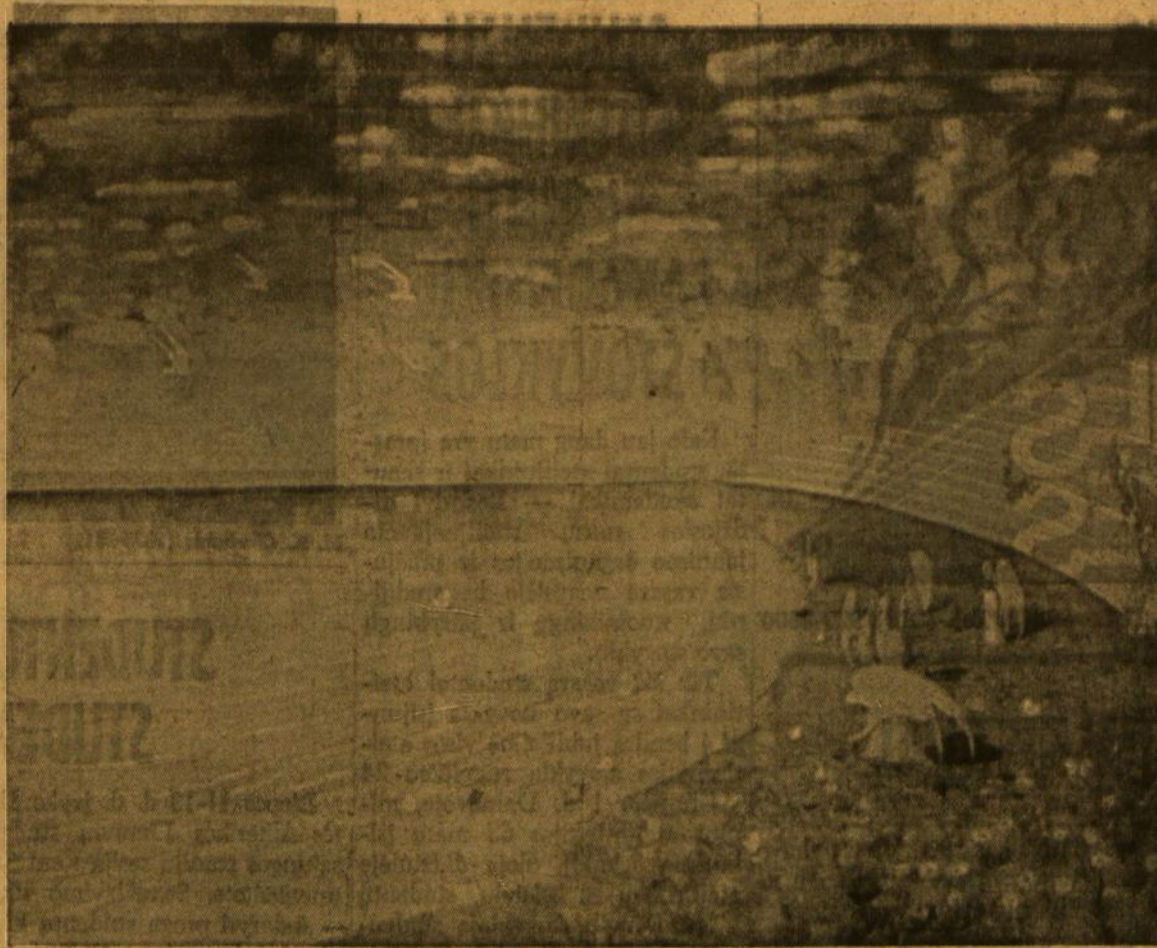
Turiny vystosi labai gyvai ir kriminališkai drama rutuliojasi smarkiu tempu, įtraukdama ir sudomindama žiūrovą.

Tačiau Mitchum sukurtasis Marlowe vaikšto lyg mieguistas rikiuoklės, kaip jis ir visuose kituose filmuose pravaikšto.

Velmos rolėje Charlotte Rampling aiškiai pamėgdžioja Lauren Bacall ne tik savo išvežda, šukuoseną, bet ir savo kalba bei judesiais. Tačiau Bacall atrodė kur kas aristokratiškesnė ir pasižymėjo puikia vaidyba (kartu su Humphrey Bogart) kitame Chandler filme „The Big Sleep“. Rampling, nors gražuolė, bet lyg neįvydas manekenas, palyginus su Bacall.

Daugelis trėklių posakių, kurie buvo tiesiog poetiški efektingi romane, filme liko lyg išskalbti ar paskendę žlugte. Tačiau vienas kitas charakteringesnis rado kelią į žiūrovo ausį.

Filmas ne vaikams ir ne jaunuo-



M. K. Čiurlionis

Rojus

# Kultūrinė kronika

## VEL PRADEDAMOS KULTŪRINĖS VAKARONĖS

Jau du kultūrinės veiklos sezonus sėkmingai vykusios kultūrinės vakaronės vėl pradedamos Chicagoje rugsėjo 26 d. Vakaronės ciklagiečiuose per pastaruosius dvejus metus labai išpopuliarėjo. Po savaitės darbų, penktadienį vakarais buvo įprasta rinktis Jaunimo centro kavinėn, susitikti čia su pažįstamais, ir, siurbčiojant kavą, išklausti taipgi įvairiausių sričių kultūrinės programos. Tad ir šiomet Jaunimo centras kviečia visus penktadienį vakarais kavinėn.

Pažymėtina, kad šiomet vakaronių pradžia 7 val. 30 min. vak., ne 8 val. vak., kaip būdavo anksčiau.

Pirmoji vakaronė, kaip minėta, bus rugsėjo 26 d. Tą vakarą Chicagoje Lietuvių opera rody video juosta apie savo pastatytos operos „Traviata“ spektaklį. Po to bus pranešimai ir diskusijos.

Spalio mėnesyje vakaronių temos bus tokios:

Spalio 3 d. — Nijolės Martinytės paskaita „Dabartinės žnekamosios lietuvių kalbos veidrodys“.

Spalio 10 d. — Kun. Felikso Jucevičiaus knygos „Menas spalvų ir formų žaisme“ pristatymas; kalbės Titas Antanaitis ir knygos autorius kun. Feliksas Jucevičius.

Spalio 17 d. — vakaronė su vaikų literatūros rašytojais „Eglutės“ jubiliejinio vakaro proga.

Spalio 24 d. — Jaunimo kongresas: pokalbis ir diskusijos su kongreso organizatoriais.

Spalio 31 d. — Poetas Vytautas Mačernis; kalbės Kazys Bra-



Rašytojas Marius Katiliškis, kuriam š. m. rugsėjo mėn. 15 d. suėjo 60 metų amžius. Rašytojas yra vienas stipriausių mūsų lietuvių beletristų. Jo išėjusios knygos: „Prasilenkimo valanda“ (1948), „Užuovėja“ (1952), „Miskais ateina ruduo“ (1956), „Išėjusiems negrįžti“ (1958), „Šventadienis už miesto“ (1962). Šiuo metu Katiliškis yra parengęs spaudai naują savo novelių rinkinį.

## WAGNER and SONS

TYPEWRITERS, ADDING MACHINES AND CHECKWRITERS NAUJOS — NAUDOTOS Nuomoja, Parduoda, Taiso Vėra 60 metų patikimas jums patarnavimas

5610 S. Pulaski Rd., Chicago Phone — 581-4111

dūnas, Mačernio poeziją skaitys Elena Blandytė.

Visais kultūrinių vakaronių reikalais kreiptis į kun. Algimantą Kežį, S.J. Jaunimo cent-re.

## ETNINĖS ENCIKLOPEDIJOS PARUOŠA

Amerikos Lietuvių etninės foto enciklopedijos parengimo darbai per vasarą pasitūmėjo į priekį. Tikimasi, kad pirmieji tomai „Palikę tėviškės namus“ ir „A Lithuanian Cemetery“ (lietuviška ir angliška laida apie etninius paminklus šv. Kazimiero kapinėse Chicagoje) išeis iš spaudos šį rudenį. Vlado Būteno ir Algimanto Kežio, S.J. paruošta knyga apie Pensilvanijos Lietuvą atiduota spaustuvei rinkti. Kun. Stasio Ylos knyga „Lietuvių šeimoms tradicijos“ laukia eilės pas rinkėją. Prof. J. Žilėvičius baigia ruošti tomą, skirtą Amerikos lie-

## MARQUETTE PHOTO SUPPLY

REIKMENYS FOTOGRAFAMS IR MEGEJAMS

Daug sutapsysite pirkdami čia įvairių firmų foto aparatus bei jų reikmenis. Pasinaudokite patogiu planu atidedant pasirinktus reikmenis ypatingai progai. Filnai užbaigtų foto nuotraukų aptarnavimas. Atidaryta pirmadienį ir ketvirtadienį, vakarais iki 9 val.

3314 West 63rd Street Tel. PProspect 6-8998

Chicago, Illinois, 60629

5 1/4% HIGH RATES 7 1/2%

PER ANNUM PASSBOOK ACCOUNTS

PER ANNUM certificates \$5000 or more 4 year min.

PAID QUARTERLY AT BRIGHTON FEDERAL SAVINGS AND LOAN ASSOCIATION



6 3/4%

PER ANNUM \$5000 or more minimum 36 months

6 1/2%

PER ANNUM \$1,000 or more 1 year min.

4071 ARCHER AVENUE CHICAGO, ILLINOIS 60632

TEL.: LA 3-8248 (WEST OF CALIFORNIA AVE.)

tuvių muzikai, teatrui ir šokių rėmėnui, kuris išeis anglų kalba. Taip pat baigiamas ruošti veikalas apie Amerikos lietuvių literatūrą, kuris išeis anglų kalba. Veikalą redaguoja Alina Skrupskelienė.

Sios plokštelės daugeliui žmonių dar nežinomos, tai būtent:

Įdainavo A. Dvarionas. Šokių muzikos rinkinys XXV

- |                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Ispanų valsas                      | 7. Būckis — valsas               |
| 2. Sapnas — tango                     | 8. Širdje — tango                |
| 3. Gyvenimas — fokstrotas             | 9. Skraido garsai — fokstrotas   |
| 4. Tik tu man priklausai — fokstrotas | 10. Skrenda naktys — fokstrotas  |
| 5. Ljudna man be tavęs — tango        | 11. Paskutinis sekmad. — tango   |
| 6. Daina padės gyventi — fokstrotas   | 12. Turiu dvi merginas — fokstr. |

Įdainavo Birutė Tamošiūnienė. Šokių rinkinys „Svajonių sukurs“

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| 1. Kur lankos žaliuoja — tango           | 7. Žibuoklės — valsas         |
| 2. Amour-Beguine                         | 8. Balti žiedai — manbo       |
| 3. Lauku, sugrįžk — valsas               | 9. Svajonė — tango            |
| 4. Nuostabus berniukas — Cho Cho         | 10. Kengūrių samba — samba    |
| 5. Klajojančios rožės — lėtas fokstrotas | 11. Sudie — anglų valsas      |
| 6. Ilgesys — tango                       | 12. Gal būt, gal būt — bolero |

Įdainavo A. Šabaniaskas. Šokių muzikos rinkinys XXVI

- |                                     |                                |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Septintame rojuje — anglų valsas | 7. Jaunystės meilė — tango     |
| 2. Mūsų susitikimas — tango         | 8. Ta naktis — anglų valsas    |
| 3. Sutemų daina — tango             | 9. Nakties serenada — tango    |
| 4. Ljudna — tango                   | 10. Aldona — tango             |
| 5. Marytė mėlynakė — fokstrotas     | 11. Kodėl netėjai — fokstrotas |
| 6. Tik tau, Rio Rita — fokstrotas   | 12. E tu, mergyte — fokstrotas |

Įdainavo Birutė Tamošiūnienė. „O Ramūnelė, pasakyk“, šokių muzika

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. Granada — Isp. fantazija     | 7. Senam sode — tango          |
| 2. Pavasaris už lango — tango   | 8. Niekad sėkmadienį — cha cha |
| 3. Su tavim kartu — cha cha     | 9. Jauna kai buvau — beguine   |
| 4. O Ramūnelė, pasakyk — valsas | 10. Šią naktį — cha cha        |
| 5. Tavo akys — rumba            | 11. Pavydas — tango            |
| 6. Zavingos naktys — fokstrotas | 12. Kaip ir aš — rock          |

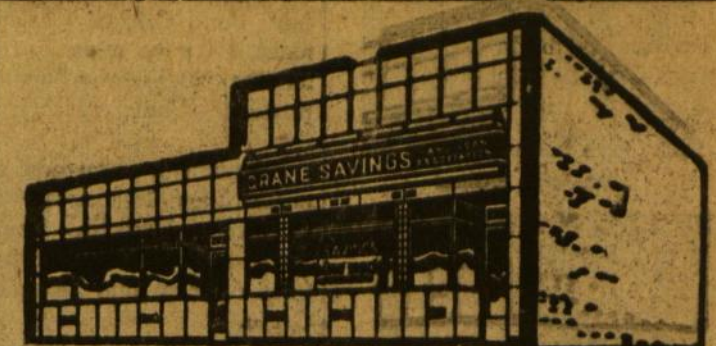
Rinkinys XXVIII įvairių dainų su muzika ir kiti kūriniai

- |   |
|---|
| 1. Karo muziejaus vėliavos nuleidimas I dalis Kaune   |
| 2. Karo muziejaus vėliavos nuleidimas II dalis Kaune  |
| 3. Ko vėjai pučia — įdainavo Stepas Grauzinis   |
| 4. Kur lygūs laukai — įdainavo Karo mokyklos kariūnų choras                                 |
| 5. Marš, marš, kareivėliai — įdainavo Karo mokyklos kariūnų choras                          |
| 6. Senas kankininkas — įdainavo J. Petrauskas ir V. Dineika                                 |
| 7. Saulėta diena — įdainavo A. Šabaniaskas  |
| 8. Išgėriau septynias. Šią naktelę per naktelę miego nemiegojau — įdainavo Stepas Grauzinis |
| 9. Sutems tamsi naktuzėlė — įdainavo Karo mokyklos kariūnų choras                           |
| 10. Geležinio vilko maršas — įdainavo Karo mokyklos kariūnų choras                          |
| 11. Vaidylos malda — įgiedoję J. Petrauskas ir V. Dineika                                   |
| 12. Mano svajonė — įdainavo A. Šabaniaskas  |

Visos šios plokštelės kainuoja tik po \$6.00. Gaunamos:

## DRAUGAS

4545 W. 63rd St., Chicago, Ill. 60629



CRANE SAVINGS AND LOAN ASSOCIATION

B. R. PIETKIEWICZ, Pres.

2555 West 47th Street Tel. LA 3-1083

PLENTY OF FREE PARKING SPACE

VALANDOS: ŠEŠTAD. 9 v. r. iki 13 v. d. — Trečiadienį uždaryta ANTRAD. ir PENKTAD. — 9 v. ryto iki 6 v. vak. PIRMAD. ir KETVIRTAD. — 9 v. r. iki 8 v. v.

7 3/4%	6 1/2%	5 1/4%
Mokamas už 6 m. sertifikatus. Minimum \$1,000	Mokamas už 1 m. sertifikatus. Minimum \$1,000	Mokamas už investavimo sąskaitas
PINIGAI ĮNEŠTI IKI 15 D. PELNO NUOSIDINGUS NUO 1 D. Dividendai mokami kas 3 mėnesiai.		

## EKSKURSIJOS Į LIETUVĄ

IŠ BOSTONO IR NEW YORKO Kaina nuo \$739.00

DAR YRA VIETŲ ŠIOSE GRUPESE

Lapkričio 21 Gruodžio 19

Prie šių grupių galima jungtis iš kitų miestų su papildomu mokesčiu; pav. vykstantiems iš Chicago

Detroito	\$81.00 daugiau
Clevelando	\$92.00

Patartina registruotis iš anksto — vietų skaičius ribotas.

Dėl smulkesnių žinių kreipkitės į

TRANS-ATLANTIC TRAVEL SERVICE

393 West Broadway, P.O. Box 116

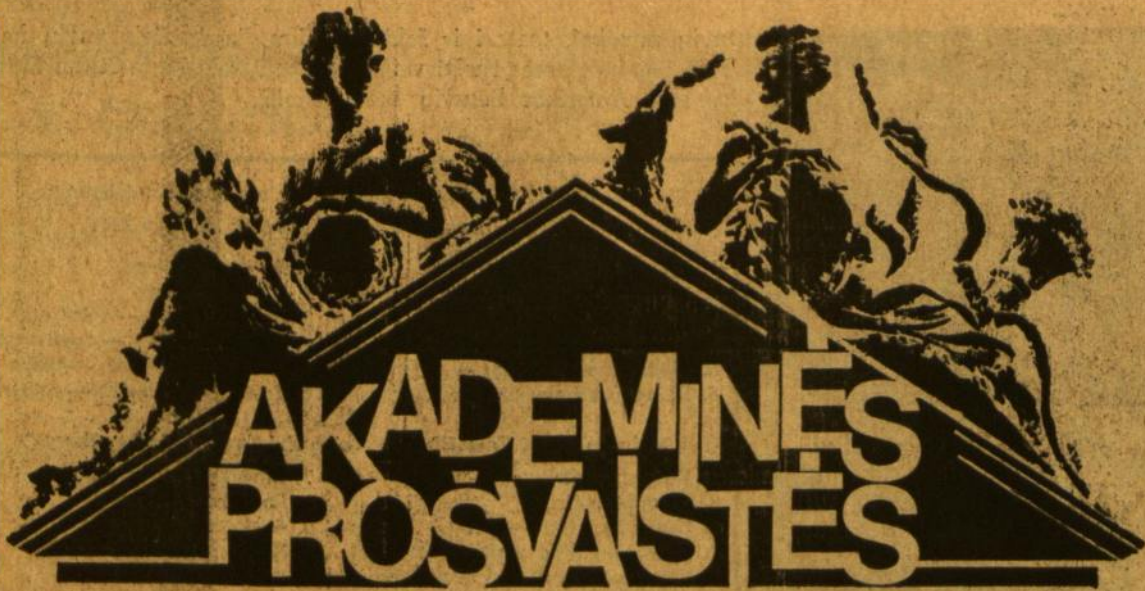
So. Boston, Mass. 02127

Tel. (617) 268-8764

Air fares subject to Government approval.

Savaitinė: ALDONA ADOMONIENE





RED. EMILJA PAKŠTAITĖ, 2801 W. 38TH ST., CHICAGO, ILL. 60632. Tel. (312) 927-3000

### DVI SAVAITĖS, PAŠVĖSTOS LITUANISTIKAI



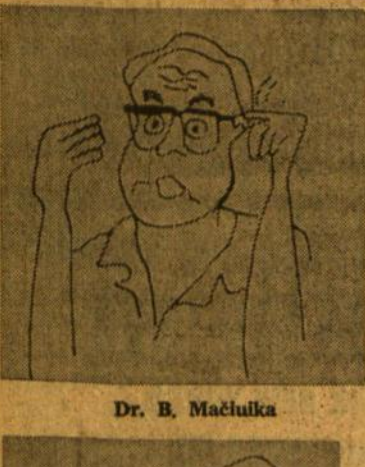
Mokyt. Stasys Barzdukas



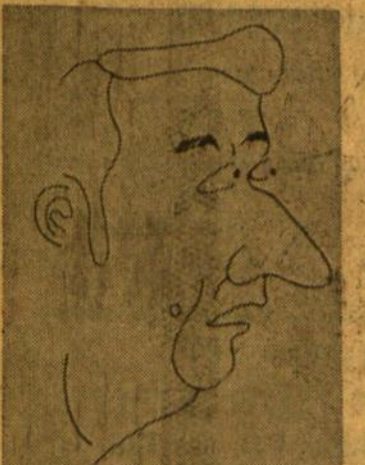
Dr. Jonas Puzinas



Dr. Rimvydas Šilbajoris



Dr. B. Mačiulka



Dr. A. Klimas

1974 metų vasarą buvo su-ruošta pirmoji lituanistinių stu-  
dijų stovykla, kuri labai gerai pa-  
sisekė. Šio pasisekimo paskatini-  
tas, Pasaulio lietuvių jaunimo są-  
jungos Ryšių centras nutarė ir šią  
vasarą tokią stovyklą suruošti.  
Stovykla tęsėsi dvi savaites (pir-  
moji tik viena).

Rugpjūčio mėnesio 11 d. į "Lo-  
yola of the Lakes" jėzuitų reko-  
lekcijų namus, netoli Kent, Ohio,  
suvažiavo dvidešimt du studentai  
rimtam lietuvių kalbos pasitobuli-  
nimui. Po kelių dienų visiems pa-  
aiškėjo, kad čia ne atostogos, bet  
įtemptas darbas. Svarbiausia,  
niekas neaimanavo, nesiskundė,  
praleidę ilgą valandą paskaito-  
se ir pamokų paruošime.

Gal būtų lengviau suprasti, kas  
vyko lituanistinėje stovykloje, su-  
sipažinus su stovyklos dienotvār-  
ke. Pusryčiams kėlėmės aštuntą  
valandą, o devintą valandą pra-  
sidėdavo pirmoji paskaita — lite-  
ratūra, kuri tęsėsi dvi valandas.  
Pirmąją savaitę šį kursą dėstė  
prof. Ilona Gražytė - Maziliaus-  
kienė. Dėstoma tema — lietuvių  
romantai: Lietuvos ir išeivijos. Jos  
pristatymas buvo gyvas ir įžval-  
gus.

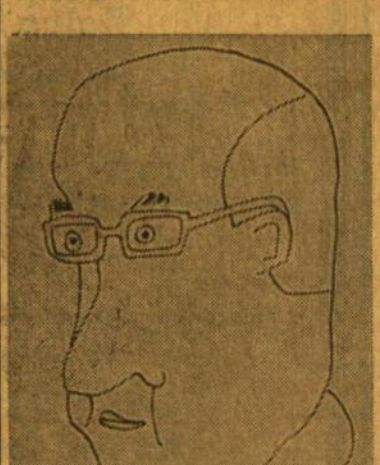
Sekmadienį, pirmadienį ir an-  
tradienį literatūros kursą tęsė prof.  
dr. Bronius Vaškėlis. Tema —  
lietuvių drama. Parinktos įdo-  
mūs dramos; nuo Sruogos iki  
Grušo.

Trečiąją dalį šio kurso dėstė  
prof. dr. Rimvydas Šilbajoris. Te-  
ma — lietuvių poezija Lietuvoje  
ir išeivijoje. Nors ir trumpame  
laiko tarpe, jisai įstengė perduoti  
lietuvių poezijos grožį. Reikia  
pripažinti, kad lietuvių literatū-  
ros stiprybė yra poezija.

Pasibaigus literatūros pamokai,  
kursantai pasidalindavo į dvi  
grupes. Vieni rinkosi rašybos -  
kompozicijos pamokai, kiti —  
lėkšnių mokslo pamokai. Rašy-  
bą - kompoziciją dėstė kun. Juo-  
zas Vaišnys. Šioje pamokoje  
turėjom rašyti diktantus, kurių  
au keli metai nerašėme. Kun.  
Vaišnys buvo nenuolaidus ir ne-  
leido nei mažiausiai klaidėlei įsi-  
sprausti.

Linksnių mokslą dėstė prof. dr.

Piešiniai  
Danguolės Stončiūtės



Dr. Bronius Vaškėlis

Antanas Klimas ir mokytojas Sta-  
sys Barzdukas. Šis kursas buvo  
sunkiausias. Mokiniai kalė įvai-  
rias linksnių rūšis ir jų taisykles  
net iki ankstyvo ryto, nes patikri-  
namieji egzaminai — žodiniai ir  
raštu buvo nelengvi ir būtinai.

Po pietų pertraukos, 2 val. 30  
min. pokarinės Lietuvos istorijos  
kursą dėstė prof. dr. Benediktas  
Mačiulka. Dr. Mačiulka šį kur-  
są pristatė labai moksliskai, pasi-  
remdamas ne sentimentalais, bet  
statistiniais duomenimis.

Kirčių mokslą dėstė prof. dr.  
Antanas Klimas. Jis net ir šį moks-  
lą padarė patraukliu, įnešdamas  
išradingumo ir humoro.

Po istorijos paskaitos kursan-  
tai vėl pasidalindavo į dvi grupes  
rašybai - kompozicijai ir links-  
nių mokslui.

Po vakarienes užbaigdavome  
dieną su Lietuvos proistorės pa-  
skaita. Proistorę dėstė prof. dr.  
Jonas Puzinas, pajaufrindamas  
dėstomą dalyką skaidrėmis, ku-  
riuos parodė dr. Puzino ir kitų ar-  
cheologų kasinėjimų rezultatus.

Šiuo nesibaigė dienos darbai,  
nes kursantai dažnai dirbė iki tre-  
čios, ketvirtos valandos ryto.

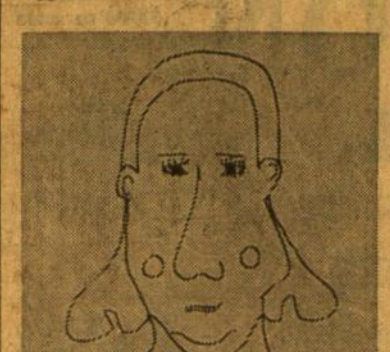
Pažymėtina labai gera nuotai-  
ka tarp kursantų ir dėstytojų. Bu-  
vimas nuošalioje vietoje padėjo  
tos nuotikos susidarymui — ne-  
buvo išorinių trukdymų. Daug  
praktiko išliejom, stengėmės ir  
daug išmokom. Nesinorėjo va-  
žiuoti namo. Pajutom, kad atli-  
kom svarbų darbą.

Vis dėlto negaliu baigti straips-  
nio apie lituanistinių studijų stu-  
ovyklą, nepadėkojęs prof. dr. John  
Cadzow, kurio pastangomis gali-  
ma įsigyti universitetinius užskai-  
tus už išeltą mokslą ir kuris ne-  
pagailejo laiko, kad stovykla pa-  
sisektų. Savaitgalio metu jis pa-  
kvietė dalyvius paviešėti savo  
ūkyje, kur kun. Vaišnys atnaša-  
vo šv. Mišias gamtoje. Po atvan-  
gos buvome pasirošę dar vienai  
savaitėi intensyvaus darbo.

Stovykla buvo sėkminga, ir esu  
tikras, kad kitais metais atsiras  
dar didesnis būrys besidominčių  
savo kalba, istorija ir literatūra.

Linas Rimkus

(Ateinančiais metais stovykla  
vėl bus ruošama "Loyola of the  
Lakes" rekolekcijų namuose nuo  
rugpjūčio 15 iki 27).



Dr. I. Maziliauskienė-Gražytė

### STUDENTŲ ATEITININKŲ IR SKAUTŲ AKADEMIKU STOVYKLOS

Kaip jau daug metų yra įpras-  
ta, studentai ateitininkai ir skau-  
tai akademikai — šios dvi di-  
džiosios mūsų studijuojančio  
jaunimo organizacijos ir praėjū-  
sios vasarą neapsiėjo be studiji-  
nių, nuotaikingų ir kūrybingų  
savo stovyklų.

Tik šią vasarą studentai ateit-  
ininkai su savo stovykla įsijun-  
gė į bendrą jubiliejinę visos ateit-  
ininkijos stovyklą rugpjūčio 24  
— rugsėjo 1 d. Dainavoje, mi-  
nint ateitininkijos 65 metų iš-  
kūrimo sukaktį. Šioje didžiulėje  
ateitininkų moksleivių, studentų  
ir sėdraugių stovykloje studen-  
tai ir savo skaičiumi ir įvairiose  
programose tiesiog dominavo.

Jie ten buvo surengę įvai-  
rius simpoziumus, fuksu, talentu,  
literatūros ir dainos vakarus. Pa-  
sirodė net visas choras, suspėta  
parašyti ir scenai parengti kū-  
rybingai linksma opera. Viso  
Dainavoje stovykloje netoli 200  
studentų ateitininkų.

Skautai akademikai buvo su-  
lėkę į Rako stovyklą prie Custe-  
rio, Mich. rugpjūčio 27 — rug-  
sėjo 1 d. Suvažiavo apie 70 skau-  
tų akademikų. Programa: studij-  
ninė, organizacinė ir pramoginė.

Buvo ryškiai paminėtos Valan-  
čaus ir Čiurlionio sukaktys. Stov-  
vyklos metu buvo ir Akademinių  
skautų sąjūdžio suvažiavimas.

Stovyklą aplankė Vliko pirmi-  
ninkas dr. K. Valiūnas.



Pasaulio Lietuvių Bendruomenės vi-  
cepirmninkas jaunimo reikalams Ro-  
mas Kasperas kalba šiaurės Amerikos  
Lietuvių jaunimo trečiajame suvažiavi-  
me Londone, Ontario, Kanadoj.



Sydnejaus (Australijoje) lietuviškasis jaunimas, sušėjęs pasitarti III PLJK re-  
ikalais su V. Juška. Iš kairės į dešinę: Ričardas Badauskas, Regina Laukaitytė,  
Ginta Viliūnaitė, Lelė Gakaitė, Arūnas Pilka, Eduardas Karpavičius, Violeta  
Bitnaitė ir Eglė Žilytė (Syd. L. B. valdybos narė jaunimo reikalams)

### STUDENTŲ SĄJUNGA IR STUDENTŲ KLUBAI

Liepos 11-13 d. įvyko Šiau-  
rės Amerikos Lietuvių studentų  
sąjungos studijų sesija Kent State  
universitete. Suvažiavimo tikslas  
— sudaryti progą studentų klubų  
pirmininkams arba jų atstovams  
pranešti apie savo vietovės klub-  
bo veiklą, sudaryti visiems daly-  
viams progą padiskutuoti ŠALSS  
veiklą ir išklausti įvairių paskai-  
tų.

Paskaitininkai, jų temos ir ki-  
tos programos dalys bus aprašy-  
tos kitame straipsnyje. Šiame  
straipsnyje bus liečiami organiza-  
ciniai reikalai.

Sesijos atidarymas buvo penk-  
tadienio vakare Clevelando lietu-  
vių namuose. Centro valdyba pris-  
tatė savo veiklos metinį planą ir  
pranešė, kas iki šiol buvo nuveik-  
ta. Buvo pabrėžta, kad ŠALSS  
pagrindinis tikslas visada buvo ir  
yra padėti išsilaikyti lietuvių stu-  
dentų klubams įvairiuose univer-  
sitetuose, dirbti lietuviybės išlai-  
kymui išeivijoje ir siekti Lietuvos  
išlaisvinimo.

Atidaryme buvo padėkota dr.  
John Cadzow už pakviėtimą su-  
ruoti studijų dienas Kent univer-  
sityte, Vytautui Žagarskui ir Ma-  
rytei Idzelytei už paruošimą stu-  
dijų dienų programos, Clevelan-  
do studentų klubui ir Amerikos  
Lietuvių Tarybai už finansinę  
pagalbą.

Atidaryme Clevelando miesto  
atstovas įteikė Sąjungai irėmintą  
pažymėjimą, išvardintantį lietu-  
vių kultūrinį ir darbo įnašą Cle-  
velando miestui ir sveikino  
ŠALSS, švenčiančią 25-tus gy-  
vavimo metus.

Šeštadienį Kent State univer-  
sityte programa prasidėjo studentų  
klubų pirmininkų veiklos praneši-  
mais, kuriuos paskaitė devyni at-  
stovai (iš Chicago, Colorado,

Atidaryme Clevelando miesto  
atstovas įteikė Sąjungai irėmintą  
pažymėjimą, išvardintantį lietu-  
vių kultūrinį ir darbo įnašą Cle-  
velando miestui ir sveikino  
ŠALSS, švenčiančią 25-tus gy-  
vavimo metus.

Šeštadienį Kent State univer-  
sityte programa prasidėjo studentų  
klubų pirmininkų veiklos praneši-  
mais, kuriuos paskaitė devyni at-  
stovai (iš Chicago, Colorado,

Atidaryme Clevelando miesto  
atstovas įteikė Sąjungai irėmintą  
pažymėjimą, išvardintantį lietu-  
vių kultūrinį ir darbo įnašą Cle-  
velando miestui ir sveikino  
ŠALSS, švenčiančią 25-tus gy-  
vavimo metus.

Šeštadienį Kent State univer-  
sityte programa prasidėjo studentų  
klubų pirmininkų veiklos praneši-  
mais, kuriuos paskaitė devyni at-  
stovai (iš Chicago, Colorado,

Atidaryme Clevelando miesto  
atstovas įteikė Sąjungai irėmintą  
pažymėjimą, išvardintantį lietu-  
vių kultūrinį ir darbo įnašą Cle-  
velando miestui ir sveikino  
ŠALSS, švenčiančią 25-tus gy-  
vavimo metus.

Šeštadienį Kent State univer-  
sityte programa prasidėjo studentų  
klubų pirmininkų veiklos praneši-  
mais, kuriuos paskaitė devyni at-  
stovai (iš Chicago, Colorado,

Atidaryme Clevelando miesto  
atstovas įteikė Sąjungai irėmintą  
pažymėjimą, išvardintantį lietu-  
vių kultūrinį ir darbo įnašą Cle-  
velando miestui ir sveikino  
ŠALSS, švenčiančią 25-tus gy-  
vavimo metus.

Šeštadienį Kent State univer-  
sityte programa prasidėjo studentų  
klubų pirmininkų veiklos praneši-  
mais, kuriuos paskaitė devyni at-  
stovai (iš Chicago, Colorado,

Atidaryme Clevelando miesto  
atstovas įteikė Sąjungai irėmintą  
pažymėjimą, išvardintantį lietu-  
vių kultūrinį ir darbo įnašą Cle-  
velando miestui ir sveikino  
ŠALSS, švenčiančią 25-tus gy-  
vavimo metus.

Šeštadienį Kent State univer-  
sityte programa prasidėjo studentų  
klubų pirmininkų veiklos praneši-  
mais, kuriuos paskaitė devyni at-  
stovai (iš Chicago, Colorado,

gyvavimo metuose.  
Po šeštadienio programos, vi-  
durnaktį vėl susėdo studentai dis-  
kutuoti rezoliucijų, kurios sekan-  
čią dieną turėjo būti pristatytos.  
Deja, rezoliucijos negalėjo būti  
oficialiai priimtos ar atmetos,  
nes dalyvių tebuvo apie 40, ir tai  
nesudarė Sąjungos narių kvorū-  
mo.

Sekmadienio rytą naujas kon-  
stitucijos projektas buvo peržiū-  
retas ir pristatyta keletas labai įdo-  
mių pasiūlymų. Taip pat buvo  
nutarta ruošti metinę studijinę  
sesiją Kent State universitete, jei  
sąlygos leistų.

Omaha vietovė sutiko suruošti  
studentų stovyklą 1976 metais.  
Tai didelė pažanga, nes Studen-  
tų sąjunga jau seniai veikia ry-  
tuose. Tai bus pirmasis pasistū-  
mėjimas į vakarus.

Dr. John Cadzow (Kent uni-  
versiteto profesorius) buvo pasiū-  
lytas garbės nariu dėl jo didelio  
nuoširdumo ir įdėto darbo.

Montrealio 1975 ŠALSS suva-  
žiavimo komitetas paskelbė suva-  
žiavimo programą. Bus stengia-  
masi sukviesti visus buvusius Stu-  
dentų sąjungos pirmininkus ir at-  
švesti Sąjungos gyvavimo 25 me-

Montrealio 1975 ŠALSS suva-  
žiavimo komitetas paskelbė suva-  
žiavimo programą. Bus stengia-  
masi sukviesti visus buvusius Stu-  
dentų sąjungos pirmininkus ir at-  
švesti Sąjungos gyvavimo 25 me-

Montrealio 1975 ŠALSS suva-  
žiavimo komitetas paskelbė suva-  
žiavimo programą. Bus stengia-  
masi sukviesti visus buvusius Stu-  
dentų sąjungos pirmininkus ir at-  
švesti Sąjungos gyvavimo 25 me-

Montrealio 1975 ŠALSS suva-  
žiavimo komitetas paskelbė suva-  
žiavimo programą. Bus stengia-  
masi sukviesti visus buvusius Stu-  
dentų sąjungos pirmininkus ir at-  
švesti Sąjungos gyvavimo 25 me-

Montrealio 1975 ŠALSS suva-  
žiavimo komitetas paskelbė suva-  
žiavimo programą. Bus stengia-  
masi sukviesti visus buvusius Stu-  
dentų sąjungos pirmininkus ir at-  
švesti Sąjungos gyvavimo 25 me-

Montrealio 1975 ŠALSS suva-  
žiavimo komitetas paskelbė suva-  
žiavimo programą. Bus stengia-  
masi sukviesti visus buvusius Stu-  
dentų sąjungos pirmininkus ir at-  
švesti Sąjungos gyvavimo 25 me-

Montrealio 1975 ŠALSS suva-  
žiavimo komitetas paskelbė suva-  
žiavimo programą. Bus stengia-  
masi sukviesti visus buvusius Stu-  
dentų sąjungos pirmininkus ir at-  
švesti Sąjungos gyvavimo 25 me-

Montrealio 1975 ŠALSS suva-  
žiavimo komitetas paskelbė suva-  
žiavimo programą. Bus stengia-  
masi sukviesti visus buvusius Stu-  
dentų sąjungos pirmininkus ir at-  
švesti Sąjungos gyvavimo 25 me-

Montrealio 1975 ŠALSS suva-  
žiavimo komitetas paskelbė suva-  
žiavimo programą. Bus stengia-  
masi sukviesti visus buvusius Stu-  
dentų sąjungos pirmininkus ir at-  
švesti Sąjungos gyvavimo 25 me-

Montrealio 1975 ŠALSS suva-  
žiavimo komitetas paskelbė suva-  
žiavimo programą. Bus stengia-  
masi sukviesti visus buvusius Stu-  
dentų sąjungos pirmininkus ir at-  
švesti Sąjungos gyvavimo 25 me-

Montrealio 1975 ŠALSS suva-  
žiavimo komitetas paskelbė suva-  
žiavimo programą. Bus stengia-  
masi sukviesti visus buvusius Stu-  
dentų sąjungos pirmininkus ir at-  
švesti Sąjungos gyvavimo 25 me-

Montrealio 1975 ŠALSS suva-  
žiavimo komitetas paskelbė suva-  
žiavimo programą. Bus stengia-  
masi sukviesti visus buvusius Stu-  
dentų sąjungos pirmininkus ir at-  
švesti Sąjungos gyvavimo 25 me-

Montrealio 1975 ŠALSS suva-  
žiavimo komitetas paskelbė suva-  
žiavimo programą. Bus stengia-  
masi sukviesti visus buvusius Stu-  
dentų sąjungos pirmininkus ir at-  
švesti Sąjungos gyvavimo 25 me-

Montrealio 1975 ŠALSS suva-  
žiavimo komitetas paskelbė suva-  
žiavimo programą. Bus stengia-  
masi sukviesti visus buvusius Stu-  
dentų sąjungos pirmininkus ir at-  
švesti Sąjungos gyvavimo 25 me-

### M. K. ČIURLIONIS CHICAGOS MUZIEJUJE

Kaip žinome, šiemet rugsėjo  
22 d. sueina 100 metų, nuo žy-  
maus lietuvių dailininko ir mu-  
ziko Mikalojaus Konstantino  
Čiurlionio gimimo. Mirė jaunas  
1911 m., eidamas tik 37 metus.  
Tačiau jo palikti tapybos ir mu-  
zikos kūriniai lig šiol stebina pa-  
saulį. Lietuvoje, Europoje ir  
Amerikoje lietuviai ir aplamai  
kultūringasis pasaulis jo gim-  
imo šimtmetę sukaktį labai pla-  
čiai mini. Štai žinomas Chic-  
agos Moderniosios dailės muzie-  
jus (Museum of Contemporary  
Art) 237 East Ontario Street sa-  
vo patalpose Čiurlionio minėji-  
mą — akademią rengia rugsėjo  
26 d. (penktadienį) 8 val. vak.

Paskaitą (ilustruotą skaidrėmis)  
apie Čiurlionio tapybą skaitys  
pats muziejaus kuratorius Ira  
Licht, o Čiurlionio muzikos kū-  
rinis atliks pianistas Andrius  
Kuprevičius. Visi studentai kvie-  
čiami minėjime dalyvauti.

Bus renkama nauja valdyba.  
Centro valdyba pasižadėjo iš-  
studijuoti "Encyclopedia Brittan-  
nicos" pateiktą informaciją apie  
Lietuvą ir apgalvoti, kokiu būdu  
kreiptis į redakciją dėl neteisingo  
aprašymo. C. V. pasižadėjo išstu-  
dijuoti Lietuvos studentų klubų  
veiklą ir duoti pasiūlymų.

Aiškliai matyti, kad lietuviška  
studentija gyva ir nesnaudžia.  
Tai dar tik pradžia. Sąjunga per-  
siorganizuoja. Gal visuomenė  
nelabai įdomu sekti, kas darosi,  
nes konstitucija ir rezoliucijos  
yra sausi dalykai, bet tik per jas  
organizacija gali veikti.

Antanas Šileika  
Šiaurės Amerikos Lietuvių  
studentų sąjungos pirmininkas  
(Bus daugiau)

Antanas Šileika  
Šiaurės Amerikos Lietuvių  
studentų sąjungos pirmininkas  
(Bus daugiau)

Antanas Šileika  
Šiaurės Amerikos Lietuvių  
studentų sąjungos pirmininkas  
(Bus daugiau)

Antanas Šileika  
Šiaurės Amerikos Lietuvių  
studentų sąjungos pirmininkas  
(Bus daugiau)

Antanas Šileika  
Šiaurės Amerikos Lietuvių  
studentų sąjungos pirmininkas  
(Bus daugiau)

Antanas Šileika  
Šiaurės Amerikos Lietuvių  
studentų sąjungos pirmininkas  
(Bus daugiau)

Antanas Šileika  
Šiaurės Amerikos Lietuvių  
studentų sąjungos pirmininkas  
(Bus daugiau)

Antanas Šileika  
Šiaurės Amerikos Lietuvių  
studentų sąjungos pirmininkas  
(Bus daugiau)

Antanas Šileika  
Šiaurės Amerikos Lietuvių  
studentų sąjungos pirmininkas  
(Bus daugiau)

Antanas Šileika  
Šiaurės Amerikos Lietuvių  
studentų sąjungos pirmininkas  
(Bus daugiau)

Antanas Šileika  
Šiaurės Amerikos Lietuvių  
studentų sąjungos pirmininkas  
(Bus daugiau)

Antanas Šileika  
Šiaurės Amerikos Lietuvių  
studentų sąjungos pirmininkas  
(Bus daugiau)

Antanas Šileika  
Šiaurės Amerikos Lietuvių  
studentų sąjungos pirmininkas  
(Bus daugiau)

Antanas Šileika  
Šiaurės Amerikos Lietuvių  
studentų sąjungos pirmininkas  
(Bus daugiau)

Antanas Šileika  
Šiaurės Amerikos Lietuvių  
studentų sąjungos pirmininkas  
(Bus daugiau)

### LATVIŲ IR LIETUVIŲ STUDENTŲ KONFERENCIJA

Š. m. rugsėjo 26-28 d. ruošia-  
ma Latvių-lietuvių studentų kon-  
ferencija, Jaunimo centre, Chica-  
goje. Teko pasikalbėti su orga-  
nizatore, Milda Kupcikevičiūte. Ji  
yra šiaurės Amerikos Lietuvių  
studentų sąjungos atstovė Ameri-  
kos Lietuvių Taryboje, studijuoja  
biznį ir politinius mokslus Illi-  
nois universiteto Circle Campus  
ir yra veikli skautė akademikė.

E. P. Kaip kilo idėja ruošti lie-  
tuvių-latvių konferenciją?  
M. K. Užuomazga buvo prieš  
metus Oak Parke, kai "Audros"  
choras dainavo Pabaltiečių mi-  
nėjime. Latvių studentai norėjo  
susipažinti su mūsų jaunimu ir  
kultūra. Vėliau, ALTO-s valdy-  
bos posėdyje, virm. dr. Bobelis  
pareiškė, kad būtų įdomu bandyt  
Vėl susitikti su latviais, pradėjo  
planuoti programą. Konferen-  
cijos ruošos darbuose prisidėjo  
Lietuvių studentų sąjungos nariai  
Rūta Javaitė, Dalia Maciukevičiū-  
tė, Lucija Rimavičiūtė, Algis  
Tamošiūnas, Pranas Pranckeviči-  
čius, Gintautas Burokas ir Indrė  
Ramanauskaitė.

E. P. Kokios organizacijos rū-  
pinasi šia konferencija?  
M. K. Chicagoje Latvų jauni-  
mo sąjunga (Chicago Latvian  
Youth Assn.) ir šiaurės Amerikos  
Lietuvių studentų sąjunga  
(ŠALSS).

E. P. Ar galėtum plačiau api-  
būdinti konferencijos akademinę  
programą?  
M. K. Konferencijos programa  
yra įvairi. Šeštadienį dr. Z. Reka-  
šius kalbės apie dabartinės Lie-  
tuvos ir Pabaltijo kraštų padėtį.  
Bus pristatoma PLJS Ryšių cen-  
tro ruošiamą lituanistinę stovyklą  
ir panašūs latvių kursai, kurie va-  
dinasi 2x2. Po pietų mokyti. Da-  
nutė Bruškytė pristatys dailini-  
sų įvykių paskutiniuose Sąjungos

E. P. Kokios organizacijos rū-  
pinasi šia konferencija?  
M. K. Chicagoje Latvų jauni-  
mo sąjunga (Chicago Latvian  
Youth Assn.) ir šiaurės Amerikos  
Lietuvių studentų sąjunga  
(ŠALSS).

E. P. Ar galėtum plačiau api-  
būdinti konferencijos akademinę  
programą?  
M. K. Konferencijos programa  
yra įvairi. Šeštadienį dr. Z. Reka-  
šius kalbės apie dabartinės Lie-  
tuvos ir Pabaltijo kraštų padėtį.  
Bus pristatoma PLJS Ryšių cen-  
tro ruošiamą lituanistinę stovyklą  
ir panašūs latvių kursai, kurie va-  
dinasi 2x2. Po pietų mokyti. Da-  
nutė Bruškytė pristatys dailini-  
sų įvykių paskutiniuose Sąjungos

E. P. Kokios organizacijos rū-  
pinasi šia konferencija?  
M. K. Chicagoje Latvų jauni-  
mo sąjunga (Chicago Latvian  
Youth Assn.) ir šiaurės Amerikos  
Lietuvių studentų sąjunga  
(ŠALSS).

E. P. Ar galėtum plačiau api-  
būdinti konferencijos akademinę  
programą?  
M. K. Konferencijos programa  
yra įvairi. Šeštadienį dr. Z. Reka-  
šius kalbės apie dabartinės Lie-  
tuvos ir Pabaltijo kraštų padėtį.  
Bus pristatoma PLJS Ryšių cen-  
tro ruošiamą lituanistinę stovyklą  
ir panašūs latvių kursai, kurie va-  
dinasi 2x2. Po pietų mokyti. Da-  
nutė Bruškytė pristatys dailini-  
sų įvykių paskutiniuose Sąjungos

E. P. Kokios organizacijos rū-  
pinasi šia konferencija?  
M. K. Chicagoje Latvų jauni-  
mo sąjunga (Chicago Latvian  
Youth Assn.) ir šiaurės Amerikos  
Lietuvių studentų sąjunga  
(ŠALSS).

E. P. Ar galėtum plačiau api-  
būdinti konferencijos akademinę  
programą?  
M. K. Konferencijos programa  
yra įvairi. Šeštadienį dr. Z. Reka-  
šius kalbės apie dabartinės Lie-  
tuvos ir Pabaltijo kraštų padėtį.  
Bus pristatoma PLJS Ryšių cen-  
tro ruošiamą lituanistinę stovyklą  
ir panašūs latvių kursai, kurie va-  
dinasi 2x2. Po pietų mokyti. Da-  
nutė Bruškytė pristatys dailini-  
sų įvykių paskutiniuose Sąjungos

E. P. Kokios organizacijos rū-  
pinasi šia konferencija?