

## KERTINĖ PARAŠTĖ

### Kokia mūsų laukia istorija?

Šių metų lapkričio 2-3 d. Prancūzijoje, Blois pilyje, vyko suvažiavimas „Europa: kontinentas ir kultūra“, nagrinėjęs Rytų bei Vakarų Europos kultūrinio bendradarbiavimo perspektyvas dabartiniu periodu, totalitarizmo krizės ir Rytų laisvėjimo aplinkybėmis. Suvažiavimą globojo Prancūzijos prezidentas François Mitterand; jį organizavo prancūzų kultūros ministras Jacques Lang, kuris drauge yra ir Blois miesto burmistras. Dalyvavo beveik visų Europos šalių kultūros ministrai ir daugiau negu šimtas intelektualų, ypač tu, kurie pastaruoju metu yra prisidėję prie Vakarų ir Rytų kultūrinio ryšio. Pakviestųjų tarpe buvo politikų (Adam Michnik, János Kis, Régis Debray), muzikų (Pierre Boulez, Edison Denisov), teatro bei kino veikėjų (Antoine Vitez, Roman Polanski, Krzysztof Zanussi, Volker Schlöndorff, Hanna Schygula), rašytojų bei literatūrologų (Anthony Burgess, Gennadij Aigi, Dmitrij Lichačov). Lietuvai ir kitoms dviem Baltijos šalims atstovauti buvo pakviesti Tomas Venclova, kurio kalbą suvažiavime spausdiname.

Pastaraisiais mėnesiais nepaprastai išpopuliarėjo nuomonė, kad „istorija artėja prie pabaigos“. Tą nuomonę suformulavo Fukuyama. Anot jo, žmonijos tikslas iš esmės yra pasiektas. Totalitarizmas visiškai sužlugdo: jo žlugimą ypač priartino faktas, kad jis nesugebėjo – tiksliau, nebuvo linkęs – aprūpinti savo valdinių kasdieninę duoną (apie žaidimus geriau ne kalbėti) Fukuyama, kaip žinome, bando atgaivinti (ir gerokai suprastinti) Hegel'į. Pasak to vokiečių mąstytojo – kurį Karl Marx lyg ir pastatė nuo galvos ant kojų, lyg ir apvertė aukštyn kojom, – laisvės idėja, skverbdamasi pro regimą istorijos chaosą, neišvengiamai triumfuos; o drauge su tuo triumfu laisvės bei demokratijos sąvokos, kurias nebėlis jokios priešpriešos, savaime išties ir įsilies į tam tikrą aukštesnę vienovę. Tada istorija sustos. Hegel linko tapatinti šią aukštesniąją pakopą su Prūsijos valstybe, kuri vargu ar atrodė ideali mūsų laikų žmogui; Fukuyama ją tapatina su dabartine masine visuomene, kuri neatrodo ideali netgi jam pačiam. Mūsų laukia laiko išnykimas, globalinis Vakarų demokratijos paplitimas, nuobodis egzistavimas pasaulyje, kuriame visos problemos bus sprendžiamos ramiai ir racionaliai, o videokasetės atstos Hagia Sophia ir Chartres katedrą.

Manau, kad ši teorija bus užmiršta taip pat greitai, kaip ji išpopuliarėjo – šiaip ar taip, kur kas anksčiau už Hegel'io filosofiją. Ką begalvotum apie Fukuyama požiūrį, žmogus, praleidęs didesniąją dalį savo sąmoningo gyvenimo Rytų (ar Vidurio) Europoje, vargu ar su tuo požiūriu sutiks.

Sovietų imperija, kuri aprėpia ne vien SSSR siaurąją prasmę,

bet ir SSSR satelitus (virstantčius buvusiais satelitais), audringai ir turbūt nebesulaikomai aiškėja. Tiems, kurie (kaip šių eilučių autorius) daug metų užsiėmė totalitarizmo kritika, tas aiškėjimas yra ne tik džiuginantis, bet ir gana netikėtas reiškinys. Mat totalitarizmo studijavimas paprastai perša išvadą, kad tai nenugalima jėga. Tikriausiai taip nėra. Man, lietuviui, lygiai taip pat netikėta, kad Baltijos valstybės, tiesiogiai jungtos į SSSR, laisvėjimo tempais aplenkė daugelį satelitų. Cenzūra tose valstybėse dabar yra praktiškai išnykusi (ji mažiau pastebima negu, sakysime, Lenkijoje), ir asmenys, kurie atvirai nereikalauja demokratijos ir nepriklausomybės, jose dabar retai sutinkami. Tikiu, kad tos šalys, turinčios nemenką kultūrinį potencialą, išsikovos nepriklausomybę ir netrukus ims vaidinti Europoje reikšmingą vaidmenį.

Rytų ir Vidurio Europai, kuri pusišimtį ar daugiau metų buvo izoliuota nuo pasaulinių procesų, tai ne istorijos pabaiga, o veikiau jos pradžia. Vos prieš kelerius metus beveik kiekvienam atrodė, jog tos pasaulio dalies gyventojai yra nugarimzdė ir nepagydomą apatiją, visiems laikams priėmė absoliutų cinizmą ir šaltą žiaurumą kaip savo egzistencijos normą. Laimė, tai buvo klaida. Mano kartos asmenų, nesuistatinkusių su ta norma, tebuvo gal kelios dešimtys kiekvienoje šalyje. Sekančioje kartoje jų atsirado milijonai.

Totalitarinė patirtis atnešė mūsų pasaulio daliai ne tik kančias, kurias normaliam žmogui sunku įsivaizduoti – ir geriau jų net nesivaizduoti. Kad ir kaip keista – ir iš esmės liūdna – ta patirtis suteikė ir savotiškų pranašumų, nes ji privertė daugelį mūsų grįžti prie paprastų ir

## Vienas iš užmirštųjų 19 a. tautinio atgimimo veikėjų

Silvestro Gimžausko biografijos punkturas

PAULIUS SUBAČIUS

Ilgai ir visiškai neteisėtai gilioj užmaršty buvo vienas žymiausių tautinio atgimimo veikėjų buvusios Vilniaus gubernijos lietuviškose apskrityse kunigas ir poetas Silvestras Gimžauskas. Tą lėmė skurdūs duomenys apie Silvestrą Gimžauską, nes rašytojas dėl nuolatinio persekiojimo pasirašinėjo daugeliu slapyvardžių (pavyki išaiškinti net 35), stengėsi nepalikti savo veiklos pėdsakų. Antra vertus, Lietuvos Respublikos laikais, kai dar buvo daug jį atmenančių gyvų žmonių, teišspausdintos kelios trumpos žinutės, o pokario metais kultūrinis trumparegiškumas išstūmė Silvestro Gimžausko vardą net iš antrosios lietuvių literatūros istorijos, nekaltant apie mokslines monografijas ar vadovėlius. Vienintelis ligšiolinis Silvestro Gimžausko biografas Juozas Tumas-Vaižgantas surinko tik tiek žinių, kiek jam reikėjo skaitant 19 a. antrosios pusės lietuvių literatūros kursą Kauno Vytauto Didžiojo universitete.

Silvestras Gimžauskas gimė 1845 metų spalio 13 dieną (naujuoju stiliumi) Švenčionių apskrityje, Linkmenų parapijoje, Kirdeikių kaime (dab. Utenos raj.) laisvųjų valstiečių Liudo ir Marijonos Vaitkevičūtės Gimžauskų šeimoje. Silvestras buvo vyriausias iš keturių sūnų ir kelių dukterų. Tėvai buvo darbuotojai ūkininkai, nes turėdami (kaip ir dauguma 16-os sodybų kaime) pusantro valako žemės, pasistatė didžiausius Kirdeikiuose namus ir gimus Silvestrui jau samdė du bernus, dvi mergas, pusbėrnį ir piemenę. Gera ekonominė padėtis leido Gimžauskams mokytį vyriausiąjį sūnų, Silvestrą, pasimokęs namuose, dvylikos metų įstojo į Švenčionių, o 1862 metais baigė Daugpilio gimnaziją. Dar mokydamasis gimnazijoje Gimžauskas per atostogas bandė kasinėti apylinkės piliakalnius ir pilkapius. Rastos ginklų liekanos audrino menkai civilizacijos paliesto ežeringo krašto dainų ir pasakų pabudintą jautrią jaunuolio sielą. 17-metis Silvestras Gimžauskas įstojo į Vilniaus kunigų seminariją, ta-

čiau ji dėl sukilimo buvo uždaroma, ir teko pasirinkti antrą labai populiarų valstiečių vaikų kelią į inteligentiją – tolimesnius vienuoliką metų Gimžauskas dirbo vaistinėje provizoriaus padėjėju. Kol kas nepavyko tiksliai nustatyti, kur tuo metu gyveno Gimžauskas, tačiau labiausiai įtikinama, kad jis dirbo Švenčionių vaistinėje, nes būtent iš ten 1871 metais, prisidengęs Vargomačio slapyvardžiu, nusiuntė Petrapilio MA savo pirmą žinomą kalbinį darbėlį „Dryn szl [n] ektu apilinkės mana. Pamokslas apie letuwiszku ležiwi“. 1870 metais Leipzige išleista jo pirmoji knygtė – girtuoklius išjuokianti satyrinė poemėlė „Linkmenės“. Bandymai tyrinėti savo krašto tarmes, rodo, kad jau tuo metu Silvestras Gimžauskas stovėjo tautinio sąjūdžio veikėjų gretose, stengėsi kultūrinėmis priemonėmis kovoti prieš socialines negeroves, kurios sudarė palankią dirvą tautiniam ir moraliniam išsigimimui, ypač lietuvių kalbos išsižadėjimui. Iš pat pirmųjų Gimžausko darbų matome jo valstietišką orientaciją, norą šviesti grėsmingomis sąlygomis dar išlaikiusį savitumą Aukštaitijos kaimą, iš kurio pats kilo. Sunku apibūdinti visas aplinkybes, lemusias Gimžausko polinkį į kultūrinę veiklą, tačiau, matyt, šalia Motiejaus Valančiaus bei jo aplinkos skleistų blaivybės ir tautiškuo idėjų, pasiekusių jauną klieriką seminarijos mūruose, svarbiausią vaidmenį suvaidino, pasak Vaižganto, „per jį pasireiškusi gyvoji, sveikoji tautos dvasia, kuri nenorėjo gesti net tyčia slopinama“ prolenkiškos gimnazijų ir seminarijos atmosferos. Gimžauskas labai giliai skaitė visus ligi tol pasirodžiusius lietuviškus raštus ir buvo matęs ar bent girdėjęs apie Kristijono Donelaičio, Simono Stanevičiaus, Dionizo Poškos, Antano Strazdo, Antano Baranauko kūrybą, Simono Daukanto ir Motiejaus Valančiaus istorinius veikalus, žinijo Jono Bretkūno, Liudviko Rėzos, Konstantino Sirvydo, Danieliaus Kleino, Mikalojaus Daukšos,

akivaizdžių vertybių, atmeti bet kokius išmoningus vergijos pateisinimus. Bet totalitarizmo žala kur kas didesnė už jo naudą. Nekalbėsiu apie jo aukas – man atrodo, kad jas geriausiai tyliai atsiminti. Nekalbėsiu ir apie jo atneštą demoralizaciją bei gilų provinciškuumą, kuris mūsų šalyje tebevalgina daugelį. Blo-



Paminklas Silvestrui Gimžauskui, atidengtas 1988 m. spalio mėn. 15 d. Kirdeikiuose Vilniaus universiteto kraštotyrimų iniciatyva. Paminklo autorius – S. Karanauškas.

Onos Pajėdaitės nuotrauka

Friedricho Kuršaičio ir kitų darbų. Šie vardai pasirodo jau pirmosiose Silvestro Gimžausko knygtėse.

1875 metais Gimžauskas susiruošė vykti į Petrapilį studijuoti farmacijos. Tačiau Vilniuje susitiko seminarijos laikų draugą Motiejų Harasimavičių, tuomet jau seminarijos rektorių. Šis prikaltino poetą toliau ruošti kunigo darbui ir Gimžauskas buvo priimtas įskartį antrą seminarijos kursą. Dėl charakterio tvirtumo ir lietuviškos orientacijos Gimžauskas tapo autoritetu mokslo draugams, o nepriklaisto gū elgesiu ir proto aštrumu pelnė ypač didelį rektoriaus pasitikėjimą. Kartą seminarijos auklėtiniai pareiškė nepasitenkinimą seminarijos

tvarka ir kai kuriais dėstytojais. Rektorių jau ruošėsi imtis griežtų priemonių prieš maištininkus, tačiau sužinojęs, kad Gimžauskas jiems pritaria, patenkino klierikų reikalavimus.

Laisvu nuo paskaitų laiku kalbėdamas lietuviškai Silvestras Gimžauskas visados stengėsi, kad jo kalba būtų taisyklinga. Pavyzdžiui, jis atmetė, kaip nelietuvišką, žodį „ponas“ ir vartojo „viešpats“. Pastarasis prigijo jam kaip pravardė, o vėliau tapo vienu iš poeto slapyvardžių. Draugaudamas su gudų kilmės klieriku J. Kurčevskiu, vėliau Vilniaus mokslo bičiuliu draugijos pirmininku, mokė jį lietuvių kalbos, panaudodamas savo paties parašytus praktines gramatikos apmatas. Susirūpinimas dėl lietuvių kalbos lydėjo Silvestrą Gimžauską visą gyvenimą. „Maskoliai po visus gelžkelius, po visas kanceliarijas mūsų krašto užvedė maskolišką kalbą – taigi būkime drąsūs ir kalbėkime tik lietuviškai, ir tai ne pašnibdomis, bet pilna krūtine, nes Lietuvoje lietuviškoji kalba turi skambėti“, – rašė jis. Carinės administracijos įsakymu visose viešose vietose pakabinus lentelės su užrašu rusiškai: „Čia yra uždrausta lietuviškai kalbėti“, Gimžauskas tose parapijose, kur vėliau kunigavo, stengėsi visur platinti lietuvišką, kad ir paprasto turinio užrašus. Pavyzdžiui, „čia spjaudyti negalima“ ir pan. Valkininkuose yra išlikę jo eilėraščių, rašyti ant skardos lakštų. Lakštai buvo prikalti ant šventoriaus tvoros, klebonijos sienos ir kitur. Ir toliau rašytojas rinko kalbinę medžiagą, bandė kurti naujus žodžius ir terminus, kuriais keisdavo svetimybės. Jo žodynėliu vėliau naudojo-

si Eduardas Volteris ir Kazimieras Būga.

Gimžauskui besimokant Vilniaus seminarijoje, Rokiškio grafas Reinoldas Tyzenhausas kreipėsi į mokyklos vadovybę, prašydamas išvesti į lietuvių kalbą Haydno oratorijos „Pasaulio sukūrimas“, Mozarto „Te Deum“ ir šėšių F. Brerio mišių tekstus. Atlikti vertimą buvo įpareigotas Silvestras Gimžauskas, kaip pagarsėjęs seminarijoje lietuvių kalbos žinovas ir poetas. Per pusmetį baigtas darbas buvo geros poetinės ir kalbinės pratybos jo neišlavintai rašytojo rankai. Beje, seminarijos, o vėliau Akademijos, kur 1876 metų pabaigoje išventintas ir kunigas Silvestras Gimžauskas buvo pasiūstas mokyti, paskaitas užrašuose įsiterpia ne vienas lietuviškas eiluotas fragmentas ar išsitas eileraštis. Jose – lietuvių kalbos niekintojų pasmerkimas, pasiūlymai iš girtuoklių ir tinginių dvarininkaičių.

Petrapilio Dvasinėje akademijoje Gimžauskas mokėsi ir gyveno kartu su K. Jaunium ir P. Kriaučiūnu. Gimžauskas buvo už savo draugus vyresnis, jau veik dešimtmetį darbuosis lietuviško žodžio labai, taigi turėjo jiems padaryti neabejotinos įtakos. Antra vertus, Jaunius, matyt, paskatino jį dar labiau susidomėti kalbos tyrinėjimu, o gal ir rinkti medžiagą žodynėliui „Žodžiai iš gyvos kalbos lietuvių Linkmeniškių“. Šiaip ar taip metais laiko Petrapilyje egzistavo trijų susipratusių lietuvių būrelis, gal tuo metu ko pastebimo nenuveikęs, tačiau neabejotinai paskatinęs jo narius tolimesnei veiklai.

1878 metais Gimžauskas dėl pablogėjusios sveikatos paliko Akademiją ir buvo paskirtas Želudoko (dab. Gudijoje) bažnyčios vikaru, o po metų perkeltas į Žiezmarų parapiją. Nors vikaro galimybės keisti nusitovėjusią bažnyčioje tvarką buvo labai menkos, tačiau jo pastangomis baigiančioje sulenkėti parapijoje pradėti sakyti lietuviški pamokslai. Nors 1880 metais Gimžauskas buvo paskirtas Vidiekių filialistu, iki pat 19 a. pabaigos kas antrą sekmadienį sakomi lietuviški pamokslai Žiezmaruose išliko. Tapęs labiau nepriklausomu Vidiekių bažnyčios ir parapijos dalies šeiminku, Gimžauskas galėjo laisviau veikti. „Milimjaisi sėtono veikla tai yra girtuoklyste, [...] labjausei terpu jusu prasiplatinus, ir aš pirmjais visa un jos šokau“, – rašė jis pamokslu juodraštyje. Rezultatai buvo akivaizdūs – per nepilnus metus įvedė Vidiekiuose visišką blaivybę. Vidiekių bažnyčia buvo lietuviu dvarininko Ignoto Kamiensko (Kaminsko) valdosa. Gimžausko prašomas, jis nupirko kelis šimtus maldaknygių, J. Želvavičiaus pasakų, kurias J. Zavadsio knygynui leido parduoti carinė administracija. Gimžauskas ir pasakų viršelius įsuiavo savo knygeles *Ant Naujų metų Lietuvai dovanale* arba *Lietuvos Bičiulis* ir platino jas. Kunigo nurodymu, kartą lietuviškos knygtės pasipylė iš traukinio, važiuojančio pro Igmaliną. Ne be autoriaus pagalbos Vilniaus kunigų seminarijos

(Nukelta į 2 psl.)

## Šiame numeryje:

Tomo Venclovos kalba suvažiavime „Europa: kontinentas ir kultūra“ • Silvestras Gimžauskas • Knyga apie Joną Šimoliūną • LRD premija Jurgui Jankui • Pokalbis su Vidu Aleksandravičium • Bernardo Brazdžionio baladė • Dailininkai: Augustinas ir Raimondas Savickai, Rimas VisGirda • Paskaita apie Molotovo-Ribbentropo sutartį • Chicagos teatruose

griausia tai, kad istorija linkusi išnykti, pavirsti visišku laiko nebuvimu kaip tik tada, kai ji įgyja siaubingas proporcijas – kad ir ką besakytų Hegel ir Fukuyama.

Kiekvienas, pažįstąs sovietinius kalinius, pastebi skaudų dėsnį: septyniolikmetis vaikas, suimtas Stalino laikais ir praleidęs kacetuose dvidešimt penkerius arba ir trisdešimt metų, dažniausiai išėina iš jų toks pat, koks buvo anuomet, dar vis septyniolikmetis psichologiškai. Mūsų lagerio žmonės – gal ne visi, bet daugelis – išgyvenę daug dešimčių nelaisvi, psichologiškai lieka 1939 ar net 1917 metų lygmenyje. Tarsi Rabelais pasakoje, pas mus ima atitirti žodžiai ir idėjos, kitur pasaulyje jau virtę anachronizmu. Jų tarpe, be abejonės, yra puikios idėjos ir įstabūs žodžiai,

Tomas Venclova



## Knyga apie profesorių Joną Šimoliūną (1878 - 1965)

EDMUNDAS ARBAS

Jurgis Gimbutas. **Jonas Šimoliūnas: inžinierius, valstybininkas, profesorius.** Chicago: Lietuvos Šaulių sąjunga tremtyje, 1988. Spausdino Mykolas Morkūnas spaustuve, Chicago, Illinois. 230 puslapių. Kaina – 12 dolerių. Gaunama „Drauge“.

Jurgio Gimbuto *Jonas Šimoliūnas* – idomi knyga, atskleidžianti daug vertybių iš Nepriklausomos Lietuvos kūrmosi laikotarpio. Gerai padarė Vladas Šimoliūnas, gyvenęs Dana Point, California, ir kiti mecenatai, padėję išleisti intriguojančią knygą apie a.a. inžinierių, valstybininką, Kauno universiteto statybos katedros profesorių – Joną Šimoliūną. Tai idomi, gyvenimo blaškoma, užsigrūdinti, savo kraštui besiaukojanti asmenybė. Gerai jis apibūdintas knygos autoriaus dr. Jurgio Gimbuto jo kondensuotame įvadiniam straipsnyje.

Man asmeniškai neteko pažinti profesorių Joną Šimoliūną ar jo kūrmasi paskaitų Vytauto Maželio universitete. Besilankęs Kauno Technikum, teko pamatyti šią universitetą besiguojančių kolegų apie jų profesorius.

Biografinių žinių čia neliesiu; jos rašytos knygoje, kuri, ypač inžinieriams, reikia paskaityti. Idomi, kad garbingas velionis liko vedes; tai dėl nepaprasto pareiškimo ir atsidėjimo savo profesijai ir visuomeniniam bei moksliniam darbiui universitete; jam nebuvo laiko savo asmeniniams reikalams, kuriuos vis atidėdavo rydieniai. Ir toji „rydieniai“ nepastebimai jį atriedeno į aštuoniasdešimtmetį. Iš jaunų dienų pasidavė savo motinos paskaitai – šviestis, kad būtų išmintingesnis.

Būdamas iš gausios šeimos, iš trijų brolių vyriausias, pradėjo dirbti prie ūkio ir sodybos, o paskui išėjo į pasaulį siekti mokslo. Joniškėlio dviklasė mokykla baigęs, įstojo į Politechnikos institutą Rygoje, kurį baigė kaip statybos inžinierius. Už mokslą reikėdavo mokėti 160 rublių į metus, kuriuos uždirbdavo pamokomis. Tuo pačiu metu dalyvavo Rygos lietuvių kultūriniam gyvenime, būdamas studentų ratelio „Viltis“ pirmininku. Tai buvo lietuvių bendrojo mokyklų lopšys per meną, vaidybą ir dainą. Vėliau, 1905 metais buvo įsteigta „Zvaigždė“. Jos iniciatoriais buvo Didžiojo Vilniaus seimo nariai. Idomus ir jausmingas epizodas iš lietuvių rengto koncerto Suomijoje, Helsinkio universiteto didžiojoje salėje: gražioji Mailla Talvio, profesorius Mikolas žmona poete, jausmingai pakalbėjo apie Lietuvą, net pravirkdė žiūrovus. Ji kartojė, kad tokia tauta, kaip lietuvių, negalinti žūti, visi jai turi padėti. Šis epizodas turėtų būti pavyzdys lietuviams plačiame pasaulyje kaip propaguoti savo gimtojo krašto reikalus kitataučiu akyse, siekiant jų simpatijų ir paramos.

Be abejo, siekiant kitų užuojautos, reikia būti ir patiems kilni pavyzdžiui, kaip buvo profesorius Jonas Šimoliūnas. Jis sujungė to laikotarpio jaunuosius intelektualus, sugebėjo drauge išlavinti per Rusijos revoliucijos laikotarpį, net išrūpinti lietuviams galimybes per Suomiją sugrįžti į savo kraštą Lietuvą.

Grįžęs į karą nualintą kraštą, Jonas Šimoliūnas trumpam apsiėmė teviškę, Jusėnu kaime. Čia eme organizuoti ūkininkus, partarti kaip save ir turtą apsaugoti nuo besibastančių miškuose, beplėškaujančių rusų ir vokiečių kariuomenės. Organizuoja kaime mokyklos statybą. Atvykęs į Vilnių, išjungia į Lietuvos atstatymo darbus. Ypač rūpinasi įjungti daugiau inžinierių krašto atstatymo kūrybiniam darbiui. O juo tada buvo labai maža. Kilo



Is kairės: profesorius Jono Šimoliūno sūnėnas Vladas Šimoliūnas, knygos „Jonas Šimoliūnas“ autorius dr. Jurgis Gimbutas ir Los Angeles ALIAS pirmininkas inžinierius Zigmantas Viskanta. Scenoje – Jono Šimoliūno portretas.

reikalas įsteigti Aukštųjų mokyklų technikos ir medicinos sričių specialistams. Pirmoje atsistatęsios Lietuvos vyriausybėje Jonui Šimoliūnui buvo pavesta organizuoti Susisiekimo ministeriją. Knygoje aprašyta idomiu, kritiškų momentų besikuriančios Lietuvos vyriausybė, kaip jos nariai turėjo verstis be atlyginimų ir be kariškos ar su labai ribota militarine apsauga, laisvinant kraštą nuo plėškaujančių rusų, vokiečių – bermontininkų ir lenkų, kurie kėsinosi Lietuvą prijungti prie Lenkijos. O kas gražiausia, tai kad skurde besikuriančios Lietuvos vyriausybė broliškai rėmė ir Latvijos prezidento Ulmano vyriausybę, dalydamasi skurdžiu Lietuvos išdu.

Paskirtas Butų valdybos viršininku 1919 metais, Jonas Šimoliūnas rūpinosi atstatyti begruinančius medinius Lietuvos tiltus, įvesdamas tuo laiku dar nenaudojamą gelžbetonio sistema

ne tik tiltams, bet ir grūdų elevatoriams. Inžinieriai Jonas Šimoliūnas ir Morkūnas buvo iniciatoriai gelžbetonio statybos Lietuvoje.

Jonas Šimoliūnas nuo 1923 iki 1933 metų buvo Klaipėdos uosto darbu valdybos direktorium ir tuo pačiu metu dėstė Kauno universitete. Jo broliškasis Vladas Šimoliūnas idomia aprašo savo dėdės sunkų darbą, statant Šventosios uostą, kuris turėjo išaugti į pagrindinį Lietuvos uostą. Jonas Šimoliūnas tuo laiku gyveno Šventosios uoste, traukiny tarp Šventosios ir Kauno, o taip pat ir Kaune. Tai rodo jo intensyvų darbą, vykdatant įvairias pareigas.

Profesorius Jonas Šimoliūnas, kaip knygoje rašoma, buvo labai draugiškas ir vaišingas kolegoms profesoriams, net ir studentams, nuolat besilankančioms jaunimo ekskursijoms. Buvo populiarus visuomenėje. Idomia aprašomi

epizodai iš pirmos sovietinės okupacijos, vėliau iš nacių okupacijos, jiems universitetą uždarant 1943 m. kovo 17 d.

Išvardijami Technikos fakulteto destytojai, studentai bei apgyvenieji diplominius darbus; taip pat suminiama, kokie dalykai buvo dėstomi universitete. Profesorius Jonas Šimoliūnas studentų tarpe buvo labai mėgiamas. Ji pargebė net keturias studentų korporacijos, pasirinkdamas ji savo garbės nariu ir globėju. Jis yra parašęs išsamų keturių tomų veikalą savo destomajam statybos kursui.

Pasitraukęs į Vokietiją 1944 metais, blaškėsi po įvairias vietas, kaip ir visi pabėgėliai. Kaip pedagogas, Jonas Šimoliūnas nerimo savyje ir jau 1946 metais jis dėstė Kemptene Aukštųjų technikos kursuose, vėliau Baltic University Pinnberge. Taip pat buvo aktyvus ir visuomeniniame gyvenime. Jo

nas Šimoliūnas buvo VLIK'o valdyboje, kurios pirmininku tuo laiku buvo med. dr. Domas Jasaitis.

1950 metais profesorius Šimoliūnas emigravo į Ameriką. Jo pirmas apsigyvimas buvo pas giminaičius Detrote – Sims-Šimoliūnus. Po daugelio klajonių Amerikoje apsigyvo Racine, Wisconsin, 70 mylių nuo Chicagos.

Čia tuoj pradėjo organizuoti Pasaulio lietuvių inžinierių-architektų – PLIAS sąjungą, kurios pirmininku išbuvo visą dešimtmetį. Sava laikė nenuorama ir be praktiškos veiklos negalėjo gyventi. Be inžinierių-architektų ALIAS ir PLIAS sąjūdzio, priklausė ir daug kur kitur, dėjosi prie senimo ir jaunimo.

Jaudinosi, kad jaunimas nenuatastų, siektų aukštojo mokslo, būtų dori lietuviai, sukurtų lietuviškas šeimas ir rūpintųsi Lietuvos išlaisvinimu. „O to to...“ – tai buvo jo charakteringas priežodis. Dėl savo vyresnio amžiaus Amerikoje nebegalėjo gauti darbo; vien tris savaites išbuvo įmonės sargu. Buvo pensininkas be pensijos. Tačiau visą laiką buvo didelis optimistas, rūpinosi lietuvių ir Lietuvos laisvės atkūrimu. Kaip asmuo, kitų tarpe laikydavosi kukliai, gerbė kitų nuomonę. Senatvės sulaukęs, pasidarė gan religingas, kaip rodo ir jo parašytas Credo: „Laimingas, kuris tiki“ – tai liudija jo asmeninę pasaulėžiūrą. Palaidotas Šv. Kazimiero kapinėse, Chicagoje.

Reikia pripažinti didelį nuopelną redaktoriui ir autoriui dr. inž. Jurgiui Gimbutui, šia knyga patastaiusiame paminklą savo universiteto laikų vyresniam kolegai ir viršininkui profesoriui Jonui Šimoliūnui. Tai dar vienas vertingas šaltinis iš Lietuvos Nepriklausomybės laikotarpio, išryškinantis, kuo lietuvių inžinieriai prisidėjo ir kokią vaidmenį vaidino Lietuvos sunkiame kūrmosi periode. Knyga naudinga ne tik griežtųjų mokslų profesionalams, bet ir plačiai lietuviškai visuomenei, siekiančiai pažinti savo tautos praeitį.



Jurgis Jankus

Vytauto Maželio nuotrauka

## Lietuvių rašytojų draugijos premija paskirta Jurgiui Jankui

Lietuvių rašytojų draugija kasmet skiria premiją už metų geriausią grožinės literatūros knygą. Premija – 2000 dolerių. Mecenatas – Lietuvių fondas.

Už 1988 metų grožinės literatūros premija 1989 m. lapkričio mėn. 10 d. balsų dauguma paskirta rašytojui Jurgiui Jankui už jo knygą *Tėvas Venancijus ir jo Matilda*. Knyga išleido Lietuviškos Knygos klubas Chicagoje.

Vertinimo komisiją sudarė: pirmininkas tėvas Leonardas Andriekus, OFM, sekretorius – Leonas Lėtas, nariai: Kotryna Grigaitė-Graudienė, Nelė Mazalaitė-Gabienė ir Vytautas Volertas.

Premijos įteikimas – per Šeštojo mokslo ir kūrybos simpoziumo literatūros vakarą, kuris įvyko vakar, lapkričio 24 dieną, Jaunimo centre, Chicagoje.

## Vienas iš užmirštųjų

(Atkelta iš 1 psl.)

klierikus pasiekė kovingas Lietuvos Bičiulis. Policijos vykdytu kratu dokumentai rodo, kad Gimzauskas kunigavimo metais lietuviškų knygų skaičius apskrities valstiečių namuose padidėjo net iki keliolikos vienetų. Vidiškėse buvo apsilankęs P. Kriauciūnas. Kaip rašo atsiminimuose Silvestro Gimzausko pagalbininkas platinant lietuvišką spaudą, elementorių autorius K. Strazdas, P. Kriauciūnas su poetu aptarė knygų spausdinimo reikalus, kalbėjo apie pastangas leisti lietuvišką periodiką. Nemokamai dalinant knygas, sakantis gražius pamokslus kunigas buvo labai mylimas apylinkės valstiečių. Jis paskatino mokytesnius steigti slaptas mokyklas, rašyti prašymus dėl elementorių spausdinimo.

Per trejus darbo Vidiškėse metus Gimzauskas sugebėjo pasirodyti Vilniaus vyskupystės kurijos akyse darbščiu kunigu ir pakilo per vieną bažnytinės karjeros laiptelį – 1883 metais jis buvo paskirtas klebonu į Kietaviškę. Kietaviškėse teko daug ką pradėti nuo pradžių, nes iki Gimzausko čia klebonavo lenkai ir parapijoje tik vienas žmogus – Motiejus Grybauskas mokoje lietuviškus poterių. Mat jam su tvirtinimo sakramentą teikęs vyskupas Motiejus Valančius ju reikalaujė. Įvedęs lietuviškus pamokslus, sėkmingai tęsęs draudžiamos spaudos platinimo darbą, Silvestras Gimzauskas per vienerius kunigavimo Kietaviškėse metus pakeitė parapiją neatpažįstamai. Klebonijoje poetas net įsteigė lyg kokią slaptą skaityklėlę, kur valstiečiai galėjo

ateiti paskaityti lietuviškų knygų, o vėliau ir pirmųjų *Aušros* numerių. *Aušra* Gimzauską pasiekė, jau persikelus į Kietaviškę, ty, po poros mėnesių nuo jos pasirodymo. Poetas tuojau užmezgė su ja ryšius, nes jau 1883 metų penktame numeryje randame atsakymą į jo laišką: „malonėtume sandarbininkų „Ausros“ eilėje ir Tamystos guodotina vardą matitė“. O dar po trijų mėnesių *Aušra* dėkoma už atsiųstus pinigus. Gimzauskui labai rūpėjo *Aušros* reikalai – viename laiške jis klausia, kiek laikraščio numerių siunčiama į Ameriką, bara už svetimybų vartojimą. *Aušroje* pasirodė Silvestro Gimzausko eilėraštis „Nemenčinės“, kelios žinutės įvairiomis temomis. Be *Aušros* poetas dar bendradarbiavo *Garse, Šviesoje, Valtėje, Vienybėje lietuvininkų* ir kituose laikraščiuose. Iš minimoje periodikoje išspausdintų publicistinių straipsnių galime spręsti apie labai platų jo interesus ratą. Silvestras Gimzauskas rašė jaunimui apie dienos režimą ir fizinę kultūrą, nagrinėję emigracijos priežastis, ekonominę valstiečių padėtį, domėjosi laivyba Nemunu, amatų mokyklomis, net paskelbė didelį straipsnį apie Kolumbą. Aišku, daugiausia dėmesio Silvestras Gimzauskas skyrė Lietuvos istorijai, kalbai bei blaivybei. Be kita ko, poetas šalia lenkų, lotynų gerai mokėjo prancūzų, hebrajų, matyt, ir vokiečių kalbas.

1884 metais, proteguojant minėtam Motiejui Harasimavičiui, Silvestras Gimzauskas buvo paskirtas Valkininkų klebonu ir Merkinės dekanu, o kiek vėliau gavo garbės kanauninko titulą.

Sumaniai įtikines naują vyskupą Audzevičių, kad pastoracijos reikalai dekanate labai prasti vien dėl to, kad valstiečiai nesupranta lenkiškai kalbančių kunigų, rašytojas gavo iš kurijos platesnius įgaliojimus veikti savo nuosėžiūra. Vyskupas sutiko, kad Gimzauskas pasikviestų į dekanatą jauną kunigą – lietuvių ir naujasis Merkinės administratorius įvedė visame dekanate vien lietuviškas pamaldas bei pamokslus. Net to meto bažnytininkų dokumentų rinkiniuose Valkininkų bažnyčios archyvo lietuviškų raštų buvo tris kartus daugiau nei lenkiškų. Silvestro Gimzausko kunigavimo Valkininkuose metu miestelis tapo

svarbiausiu draudžiamos spaudos platinimo židiniu visoje gubernijoje. Kunigas ne tik už savo pinigų leido kontrafakines knygas, bet ir finansavo ištiesią knygnešų tinklą Vilniuje. Yra žinių, kad net legendinis Jurgis Bielinis gaudavęs iš jo pinigų. Dekano ir didelės parapijos klebono pajamos buvo nemažos, tačiau liaiškuose Gimzauskas skundžias neturįs pinigų dar vienai ar kitai knygutei spausdinti. Keliantis iš Valkininkų, visą jo turtą sudarė siaura medinė lova, mažas staliukas, dvi kedės, keli paveikslai, knygos ir rankšluostinė su dzūkiu austu rankšluostiu.



Pakelės Nepomukas, Selos kaimas Andriaus Surgaillio (Utena) nuotrauka iš Lietuvos fotografijos 1988 metų parodos Ciurlionio galerijoje, Chicagoje.

Nors carinė administracija, nujautusi jos atžvilgiu nepalankią Silvestro Gimzausko veiklą, trukdė kunigui išvykti už parapijos ribų, jis dažnai lankydavosi tėviškėje, įkūrė savo gimtajame kaime slaptąją mokyklą. Apie jo aistringus, retoriskus pamokslus, sakytus Valkininkuose, o per atlydus – Linkmenyse, Kuktiškėse, dar ir šiandien pasakoja iš senelių girdėję aštuoniasdešimtmečiai kaimo žmonės, kartais net padeklamuodami kokį dvielį, prieš šimtą metų Gimzausko paskaitą iš ambonos. Dar dirbdamas vaistinėje poetas pradėjo rinkti Linkmenų apylinkėse tautosaką ir etnografijos dalykus. Ir vėliau atvažiavęs keliom dienom pas brolių Kuauneliškį šį darbą tęsė. Eduardas Volteris naudojosi Gimzausko aprašymu „Linkmeniškiai Letuvių papročiai, burtai, gidymo dalikai“, o tautosakininko J. Karlovičiaus archyve saugomos jo užrašytos pasakos. Silvestro Gimzausko veikla, jo daroma įtaka kunigams, seminarijos auklėtiniam negalėjo patikti prolentikiškai nusistatęmsi dvasinei vyresnybei, o juo labiau carinės administracijos atstovams, kurie, nepaisant begalinio kunigo atsaugumo bei diplomatijos, per aštuonerius jo kunigavimo Valkininkuose metus surinko nemažą medžiagą, patvirtinančios žandarų spėliojimus. Vyskupystės kurijai pateiktas generalgubernatoriaus oficialus kaltinimas su reikalavimu iškelti Silvestrą Gimzauską iš Valkininkų skelbė, kad Merkinės dekanas trukdo oficialios

rusiškos valdinės mokyklos darbui bei daro neigiamą įtaką parapičiams. 1893 metų pradžioje garbės kanauninkas ir dekanas buvo pažemintas vikaru į Giedraičius. Toks kunigo kanauninko pažeminimas, kiek žinoma, be precedentinis atvejis per visą 19 amžių. Tuo Silvestro Gimzausko persekiojimas nesibaigė. Giedraičių klebonas Pikturna, su kuriuo Gimzauskas nesutiko kalbėtis lenkiškai, nuolat skundė poetą kurijai ir ši 1893 m. gruodžio mėn. 16 d. atsisakė Silvestro Gimzausko, kaip kunigo, padamas vaistinėje poetas pradėjo rinkti Linkmenų apylinkėse tautosaką ir etnografijos dalykus. Ir vėliau atvažiavęs keliom dienom pas brolių Kuauneliškį šį darbą tęsė. Eduardas Volteris naudojosi Gimzausko aprašymu „Linkmeniškiai Letuvių papročiai, burtai, gidymo dalikai“, o tautosakininko J. Karlovičiaus archyve saugomos jo užrašytos pasakos. Silvestro Gimzausko veikla, jo daroma įtaka kunigams, seminarijos auklėtiniam negalėjo patikti prolentikiškai nusistatęmsi dvasinei vyresnybei, o juo labiau carinės administracijos atstovams, kurie, nepaisant begalinio kunigo atsaugumo bei diplomatijos, per aštuonerius jo kunigavimo Valkininkuose metus surinko nemažą medžiagą, patvirtinančios žandarų spėliojimus. Vyskupystės kurijai pateiktas generalgubernatoriaus oficialus kaltinimas su reikalavimu iškelti Silvestrą Gimzauską iš Valkininkų skelbė, kad Merkinės dekanas trukdo oficialios

(Nukelta į 3 psl.)



# Reikės laiko susigulėti įspūdžiams

Pokalbis su Vilniaus universiteto docentu Vidu Aleksandravičium

## LIŪDA RUGIENIENĖ

Spalio dvylikta – ketvirtadienio vakaras, tačiau Dievo Apvaizdos lietuvių parapijos kultūros centro didžiulė sale pilnutėlė. Tai Detroite neįtikėtinas įvykis. Gi visus juos čia net ir iš tolimesnių Michigano vietovių suvadino Vilniaus universiteto dainų ir šokių ansamblio koncertas, kurį surengė Lietuvių Bendruomenės Detroito apylinkė. Kad koncertas pasiseks, buvo aišku pirmąsias dainas sudainavus. Publika stebėjo su gilia meile ir įsijautimu, o pasibaigus, nenorėjo, jog šokėjai, dainininkai ir orkestrantai sustotų. Pasiliejo gausūs plojimai. Malonu buvo ir po vakarieniškos salėje išgirsti muzikos garsus, ir vėl sukosi rateliai, žaidimai, į kuriuos jungėsi ir mūsų jaunimas. Nesukubėjome namo, nors ir ketvirtadienio vakaras...

Spaudoje jau daugelį kartų minėtos ansamblio sėkmingos kelionės Vakarų Europoje ir Sovietų Sąjungoje, tačiau mažai žinučių, kurios artimiausiu metu su ansambliu, kad galėtume sužinoti jų svajones ir rūpesčius. Labai nudžiugau, kai kitą rytą po koncerto sutiko pasikalbėti ansamblio vadovas Vidas Aleksandravičius.

— *Keliaujate labai daug. Kas paskatino Jus išvykti į tolimąją Kanadą ir Jungtines Valstijas? Koks buvo Jūsų kelionės pagrindinis tikslas?*

— Atvažiavimo buvo keli tikslai. Iš tikrųjų mintis atvažiuoti buvo ne mūsų. Mus susirado Toronto „Gintaro“ ansamblio vadovai. Buvau atvažiavęs į Torontą ir ten tarėmės apie koncertinį pasikeitimą. Mūsų tikslas buvo ne tik parodyti, ką vienas ar kitas ansamblis sugeba, bet ir suartinti jaunimą. Gintariečiai sugrįžę vienas per kitą papasakoja apie Lietuvą, rašo spaudoje apie patirtus įspūdžius, džiaugsmus. Tai kaip banga atsiliepia jaunime. Aš esu įsitikinęs, kad nuoširdesnis suartėjimas pasidarė vien nuo jų atvažiavimo, o jau nekalbu apie mūsų atvažiavimą.

— *Pažiūrėjus į Jūsų grupę, susidaro įspūdis, kad ansamblyje dalyvauja profesionalaus lygio dainininkai, šokėjai, orkestrantai. Žinoma, kad jie visi yra studentai. Kur Jūs surandate tokių gabių jaunuolių, kurie pajėgia ne vien studijuoti, bet ir taip puikiai pasirodyti?*

— Lietuvoje kiekvienoje mokykloje yra choras ir viena kita šokių grupė, folklorinis ansamblis. Jeigu vaikai nesimoko muzikos mokykloje, o Lietuvoje tokių mokyklų yra nemažai, tai jie dalyvauja šiuose ansambliuose.



Iš Vilniaus universiteto ansamblio programos Detroite 1989 m. spalio mėn. 11-12 d. — viduryje (po trispalvė) ansamblio vadovas Vidas Aleksandravičius. Jono Urbono nuotrauka



Vilniaus universiteto ansamblis Detroite scenoje: kairėje — Jono Urbono nuotrauka, dešinėje — Algio Čereko nuotrauka

Mokyklose yra ir dūdų orkestrai, dar ir kitokie ansambliai. Jei jaunuolis bent kiek muzikalus, tai jis neišvengia dalyvavimo šitokiuose būreliuose. Į universitetą ateina jau susipažinęs su muzika ir šokiais. Žinoma, turime ir tokių, kurie būna nešokė, tuomet mokome mes.

— *Kas paruošia tų tautinių šokių, folklorinių ansamblių, apie kuriuos kalbate, mokytojus?*

— Pradėsiu nuo mūsų pačių. Mes universitete dirbame, gaudami atlyginimus. Aš esu universiteto docentas, estetiško lavinimo katedros. Kiti vadovai taip pat gauna atlyginimus. Mes iš to valgomės duoną. Šitie studentai, kuriuos vakar matėte, jie visi ne tik dalyvauja ansamblyje, bet yra ir estetiško lavinimo katedros studentai. Po paskaitų jie ateina pas mus ir čia praeina tam tikrą kursą. Jiems yra dėstoma teorija. Choro dalyviai išmoka skaityti gaidas. Orkestrantai būna paruošti groti bet kuriame orkestre; iš tikrųjų būna labai universaliai

paruošti. Šokėjai, praėję keturių kursų programą, gauna pažymėjimus ir gali vidurinėse mokyklose vesti ratelį ir gauti atlyginimą. Mūsų auklėtinių jau yra nemažai ir jie yra įsigiję rimtą pasirošimą. Šiaip Lietuvoje yra daug kitų dainų ir šokių ansamblių, maždaug apie dvidešimt.

— *Išvijoje tautiniai šokiai yra labai populiarūs ir mūsų jaunimo labai mėgiami, nes šokti galima ir lietuvių kalbos nemokant. O kaip Lietuvoje? Ar jaunimas taip pat tautinius šokius mėgsta?*

— Praeityje buvo daug nuodėmių. Dažnas bandė kurti tautinius šokius be liaudiško pagrindo, bandė spaut vašką iš ten, kur žaliavos nėra. Kartais nusifantazavo vienas ar kitas ansamblis. Ateityje tie šokiai bus atmesti. Buvo ir rūbų stilizacija. Dabar grįžtame prie visai kito supratimo, grįžtame daugiau į gryną folklorą, pavyzdžiui, mūsų programos pirmoje dalyje tautinių šokių pynė grynai folklorinė, tik truputėlį pritaikyta scenai. Kiekvienas šokėjas šoka, kaip tą šokį įsivaizduoja, be koregavimo. Muzika taip pat grynai autentiška.

— *O dabar pakalbėkime apie rūbus. Mes aiškiai matome, kad išvijoje lietuvių tautiniai rūbai skiriasi nuo Jūsų dėvimų rūbų. Atrodo, kad ansambliai labiau mėgsta stilizuotus kostiumus. Kaip paaiškintum trumpų sijonėlių dėvimą?*

— Nelabai patenkintas trumpais sijonais. Kaip sakiau, mes grįžtame į folklorinį šokį, mes grįžtame į ištakas, į labai gilius ištakas. Tik šiuo keliu ir eisime. Kostiumas yra surištas ne su mūsų siekais, bet su finansais. Todėl dar turime ir trumpus sijonus, ir kitų nuodėmių, kurias reikės išbraukti. Eisime tokia kryptimi, kad ir kostiumas nebūtų nei stilizuotas, nei trumpinamas, nors jaunatviškam pauglių dūkimui trumpi sijonėliai net ir labai tinka. Už metų kitų pamatysite visai kitokį ansamblių.

— *Turbūt daug pastangų reikalauja naujų idėjų programų kūryba, nes su ta pačia negalite visą laiką pasirodyti? O kaip pasirošimas?*

— Tai nemažas uždavinys. Lietuvos folkloriniai ansambliai kiekvieną vasarą praleidžia kaime, rinkdami šokius. Mes stengiamės naudotis jų rinkiniais. Visą suspėti padaryti yra neįmanoma. Programas paruošti irgi užima daug laiko. Tokia programa, kurią vakar matėt, sunku būtų pasakyti, per kiek laiko ji buvo paruošta. Pareina ir nuo studentų sugebėjimo. Kartais ateina muzikalesni, ritmiškesni, artistiškesni. Vieniems nereikia daug aiškinti, o kitiems — keletus metus. Aplamai studentų muzikinis pasirošimas yra aukštesnio lygio nei prieš dešimt metų.

— *Kai vykstate į Vakarų Europą, ar ten pasirodote su panašia programa, kaip pas mus?*

— Per daug nesitaikom. Trupu-

teli mažiau dainų, bet nelabai. Su panašia programa pasirodėme prieš keletą savaičių Vakarų Vokietijoje ir pasidarė problema — ateinančiais metais esame pakviesti keturis kartus į Vakarų Vokietiją. Reikės daug dirbti, reikės laiko. Šių kelionių tikslas yra mūsų jaunimui parodyti Vakarų pasaulį. Šitiek metų uždarai gyvenus, žvilgtinti į svečius kraštus nepaprastai įdomu.

— *Kas vokiečiams labiau patiko, šokiai ar dainos?*

— Šokiai daugiau patinka, bet patinka ir dainos. Pareina, kur koncertuoti — ar provincijoje, ar mieste. Nuo to irgi priklauso. Pavyzdžiui, Kirchberge, kur koncertuoti kvietė ir kitais metais, priėjusios vyresnės moterys su ašaromis akyse sakė, kad mūsų Joninės ir vestuvinė dalis priminė joms jaunystę.

— *Prieš užbaigiant šį pokalbį, norėčiau paklausti, kaip jaučiatės Amerikoje? Jau turėjote kelis koncertus Chicagoje ir vakar Detroite. Ar jaučiate skirtumą tarp Chicago ir Detroito lietuvių?*

— Nepajutome didelio skirtumo. Koncertuojame kaip sapne, nes esame labai šiltai priimti, labai maloniai priimti ir Detroite, ir Chicagoje. Niekur pasaulyje taip mūsų ko gero ir nepriėmė, nes čia lietuviai, gi visur kitur užsieniečiai, žiūrėjo. Iš pradžių buvo nedraus čia važiuoti, tačiau jau pirmo koncerto metu šitos dvejonės buvo išblaškytos ir mums yra tiek malonu, kad reikės daryti pertraukėlę prieš važiuojant į kokią kitą svečių šalį. Reikės laiko susigulėti įspūdžiams, nes esame labai sužadinti tokio malonaus priėmimo.

\*\*\*

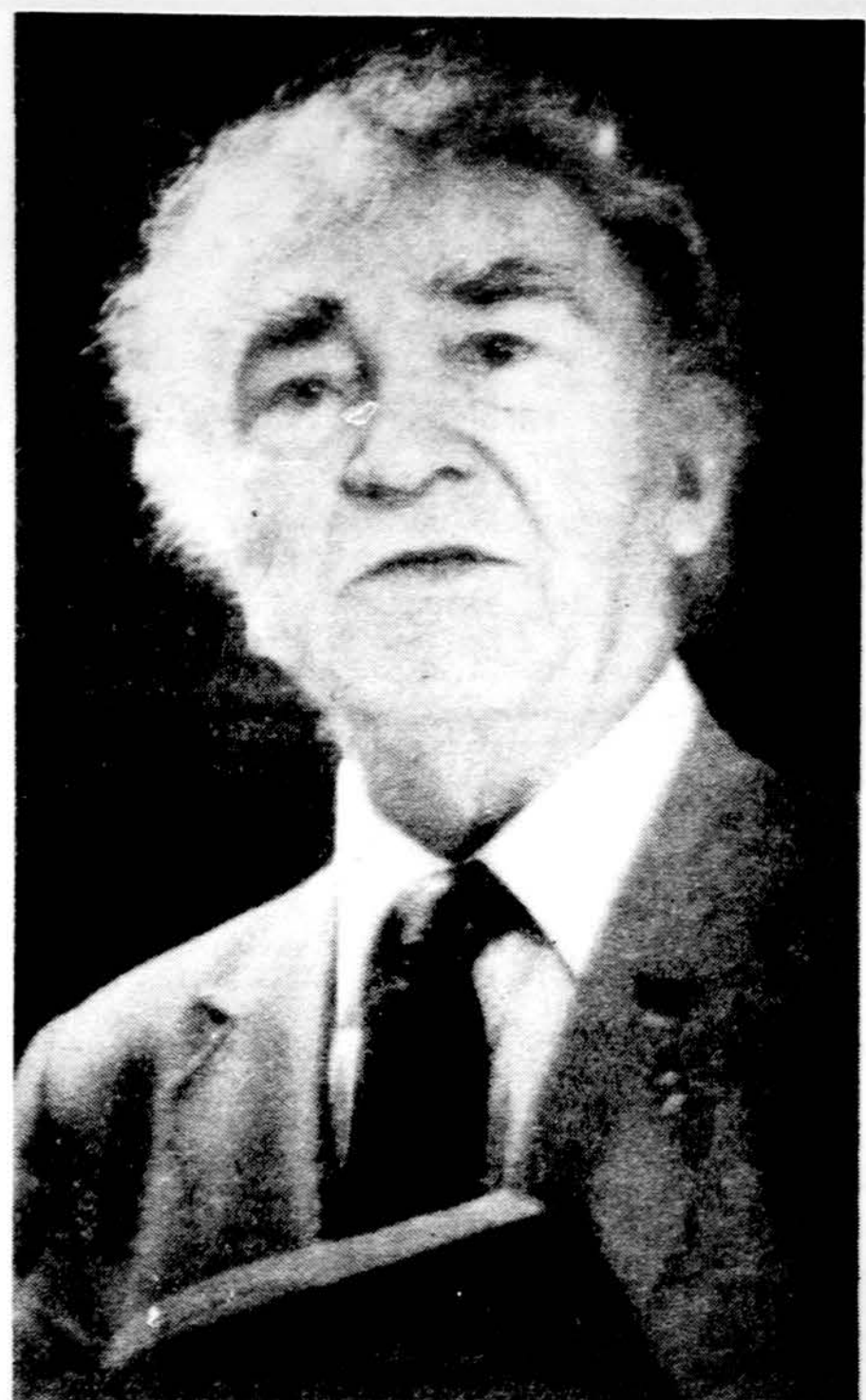
Pokalbį baigėme su nuoširdžiu dūku, ansamblio vadovu Vidu Aleksandravičium. Atrodo, vos tik susipažinome ir dar būtų tiek daug kitų klausimų ne vien tik apie programą, Jonines, vestuves, liaudies instrumentus, dainas ir šokius, bet ir apie universitetą, Lietuvą. Susitariame susitikti pavasarį ir atsiveikiname. Skuba dėti lagaminus į automobilį ir išvyksta į Clevelandą. Ten nekantariai jie irgi laukiami. Aleksandravičius pas mus viešint, jau keletą kartų skambino klivlandiečiai, rūpindamiesi ne vien koncertu, bet ir giedojimu bažnyčioje. Išleisdama pagalvojau, kad kiekvieną kartą, kai sulaukiame svečių iš Lietuvos, jie atveža mums jos mažytę dalelę, tačiau išvažiuodami išsiveža ne vien tiek metų jiems drausto mūsų krašto įspūdžius, bet ir mūsų užgniauztus jausmus. Taip pamazėli visiems gyja žaizdos.

## Vienas iš užmirštųjų

(Atkelta iš 2 psl.)

eilėraščius. 1897 metų vasarą nepaliaujamas darbas išsekino Silvestro Gimzausko sveikatą, ir jis išvažiuojo į Varšuvą gydytis. Ten, rudenį, rugsėjo 27 dieną mirė, testamentu palikdamas vos 300 rublių — po šimtą seseriai, laidotuvėms ir lietuviškam laikraščiui. Toks buvo visas buvusio dekanas turtas.

Nusakant Silvestro Gimzausko vietą mūsų kultūros, mūsų tautinio atgimimo istorijoje, svarbiausia pažymėti, kad jis buvo didžiausia asmenybė Vilniaus krašte 19 a. antroje pusėje. Trys (iš penkiolikos) prieš Aušrą pasirodžiusios poeto knygtės savo tematika ir idėjomis ne tik artimos pirmojo laikraščio programai, bet yra tiesioginės jos pirm-takės. Dešimtmetyje nuo vyskupo Motiejaus Valančiaus mirties iki Aušros pasirodymo visoje Lietuvoje nebuvo nei vieno Silvestro Gimzausko prilygstančio rašytojo ar kovotojo. Savo veiklos mastais Vilniaus vyskupijoje jis beveik prilygo Motiejaus Valančiaus užmojams Žemaičiuose ir teisėtai turėtų būti laikomas tiesioginiu blaivybės bei knygnešystės tėvo įpėdiniu.



Bernardas Brazdžionis Vytauto Mazelio nuotrauka

*Bernardas Brazdžionis*

## Ji buvo Jaltoj (1944)

*Kai susirinke po padangę Casablankos  
Vadai ieškojo tako tekančios taikos,  
Kaip debesų migla sudilo žodžiai blankūs,  
O vergės tautos vėl ją šauks vergų takuos...*

*Ji buvo Jaltoj, o tautų vadai didieji  
Nerado jos kalbą, nerado jos širdį,  
O žodžiai skambūs kaip tušti varpai skambėjo,  
O verkė ji nesuprasta, prasta, skurdi...*

*Tautų krauju pasrūvus leidos saulę Krymo,  
Tautų krauju rašytą raštą nešdama  
I naktį juoda, naktį amžių užmiršimo,  
Kai jachtą jų silkinė supo sutema...*

*Ji buvo ju, vadų didžiųjų, neregėta  
Ir nekviesta ir nelaukta Teherane,  
Ir gaudė jie tik jos netikrą siluetą,  
Ir nesugavę jos, nesakė niekas „ne“...*

*Nelaisvė mirė piemenys Azerbeidžano  
Ir Karabache kraujas krito kaip rasa,  
Pakalnė Dagestano vien vergai gyveno,  
Ir siautė Nemuną kraupi mirties tamsa...*

*Ir niekas žudymui nerado žodžio „žudo“,  
Ir verkė ji už sienų Potsdamo pilies,  
Ir, nepriplaukusi puikios salos Bermudu,  
Ji [save] [ofur] [s]ouls] iš dugno šauks, vanduo tylės...*

*Kai išsikirstė iš padangės Casablankos  
Vadai nerai jai tako temstančius takuos,  
Plauks debesų migla sudilę žodžiai blankūs  
Laisvoj nelaisvėj ir nesantaikoj taikos...*

## Post scriptum (1989)

*Kai griuva gėdos siena vidury Berlyno,  
Kai tautos renka likusias senų šventadienių šukes,  
Abu žuklautojai, ir jie galbūt nežino,  
Ar ją pagaus, ar ne, ar ji be atgarsio nuskės...*

*Ji buvo Jaltoj ir, tikiu, ji bus ten Maltoje  
Mažų tautų taikos suvereniteto didelė viltis, —  
Deja, ar ją, žudytą aikštėse ant kruvino asfalto,  
Ar gyvą mirusieji, mire, laisvė kad gyventų, pamatys...*



Vilniaus universiteto ansamblio nariai Detroite 1989 m. spalio mėn. 11-12 d.

Jono Urbono nuotrauka

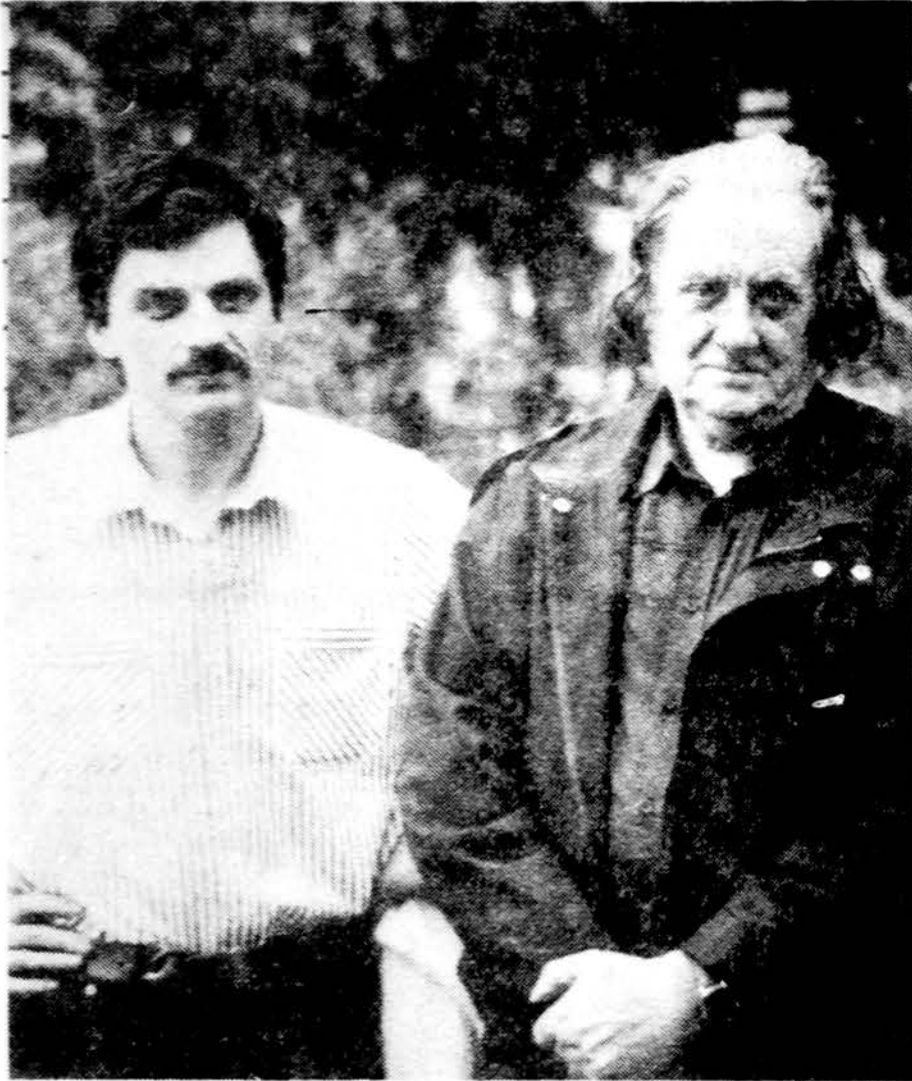


## Augustino ir Raimondo Savickų darbai Balzeko Lietuvių kultūros muziejuje

### DAIVA KARUŽAITĖ

Augustinas Savickas yra pasižymėjęs Lietuvos šių laikų tapytojas, peržengęs slenkstį į platesnę pasaulinio meno erdvę. Jis taip pat yra meno istorikas, kritikas ir dažnai rašo apie tapybą iš savo kelionių. Savickas yra buvęs Vilniaus universiteto meno fakulteto profesorius. Jis pats baigė mokslus 1949 metais ir per 40 metų jo tapyba yra perejusi daug stadijų ir pasikeitimų. Gimęs Danijoje, Augustinas yra Nepriklausomos Lietuvos diplomato bei rašytojo Jurgio Savickio sūnus. Jis daug keliauęs, aplankęs Suomiją, Švediją, Prancūziją, Angliją, Belgiją, Graikiją, Vokietiją, Jugoslaviją ir Rusiją. Šią vasarą jis buvo pakviestas kartu su sūnum Raimondu į Lakeside Studio, Michigan.

Augustinas Savickas yra ypačiai produktyvus dailininkas. Jo menas yra jausminis, kartais sunkiai prieinamas ir suprantamas; egzistuojantis daugiau negu viename sąmonės lygtyje. Savicko ankstyvesni darbai yra daugiau realūs peizažai ir portretai. Portretuose jis yra įamžinęs daug savo artimųjų: žmoną, vaikus, motiną, kuri buvo nužudyta per karą. Taip pat nutapė portretus kitų artimųjų, pavyzdžiui, Juozo Banaicio bei G. Eidukienės. Jis mėgo tapyti dailininkus, nes jie „supranta meną“: L. Katina, J. Uogintaitė, V. K. Jonyną ir kitus. Maždaug nuo 1975 metų jo



Dailininkai Raimondas ir Augustinas Savickai

tapyba smarkiai pasuko geometrine, abstraktine linkme ir dailininkas pasižymėjo kaip ypaci stiprus koloristas. Augustina Savicką domina žmonių santykiai ir ritualai. Perėjęs nemažai asmeniško gyvenimo posūkių, jis pastaruoju metu tyčia žengia anapus filosofinių ir politinių idė-

jų ir bando išreikšti subjektų gilias esmę, esenciją. Jo paveikluose matome meilę ir respektą žmonių tarpusavio santykiuose. Tapydamas jis atmeta racionalias mintis ir jo galvosena yra nepriimtinos simbolio ir stiliaus kategorijos. Jo nūdienėje tapyboje matome daug religinių temų, rū-

pintojėlių ir taip pat kasdieninio žmonių bendravimo įvykių. Jis vartoja simbolius neįprasta prasme, juos persijojia per pasamone. Lieka gryna, savita mintis, gilus mąstymas. Augustinas Savickas nebando išaiškinti pasaulio, bet tiesiog mums dovanuoja paveiklus, kurie yra raktai ir kelio ženklai, norint pajusti savo pačių asmenišką novatoriškumą, per kurį mes galime rasti individualinę laisvę, kuri mus bendrina. Galima sakyti, kad pas Augustiną Savicką yra ekspresionistinės įtakos, taip pat yra modernumo ir meno tradicijų poveikio. Matyti meilė lietuvių tautodailiui, gili rusų ikonų suvoktis. Naujaisiuose savo darbuose, nes jie yra laisviausi, Savickas vartoja primityvias, nelabai išdailintas formas. Jis yra radęs stiprų, savitą stilių. Jo darbai traukia žiūrovus todėl, kad žada dar net tolimesnį išsivystymą ir šviesią ateitį.

Augustino Savicko sūnus Raimondas Savickas baigė Vilniaus universitete bibliotekininkystės mokslus. Jis pajuto, kad jį labai traukia menas ir pradėjo mokytis tėvo studijoje. Apie ryšį su tėvo menu jis yra pasakęs: „Jeigu pamatai, kad tau gali perduoti, būtinai reikia imti“. Šiuo metu jie dalinasi dažais ir „lenktyniauja“. Yra įdomu matyti tėvo ir sūnaus tapybą drauge, bet reikia pabrėžti, kad noras juos lyginti yra apgaulingas, nes panašumas yra labai paviršutiniškas. Tėvo tapyboje yra labai patrauklių

spalvų kombinacijų. Raimondas Savickas vartoja daug tamsesnę paletę. Iš karto žiūrovai gali pastebėti labai gyvą energiją. Raimondas dažus tepa labai plonai, bet labai energingais teptuko brūkšniais. Tokia energija jo tapyboje sukelia nuotaiką, kad gali kas nors tuojau pat įvykti, kažkas paslaptingo, kas ruošiasi staiga iškilti į paviršių. Pas Raimondą Savicką galima jausti smarkią įtampą tarp praeties ir ateities, sukuriančią intensyvių paveiklus. Ši jėga koncentruota figūroje. Įdomiausia jo serija, pavadinta „Sugrįžimas“. Žmonės vaikšto Vilniuje. Kartais beveidžiai, nutapyti šviesiomis spalvomis, jie vaikšto tamsiame mieste fone. Vilnius nutapytas nežymiai bangotomis linijom, sudarant apytiksliai perspektyvą. Susidaro įspūdis, kad miestas plaukia, kartais kyla į viršų. Vieno paveiklo centre yra moteris su vaikučiu rankose ir ji tarytum stabilizuoja miesto foną. Šioje serijoje reikšiami Vilniaus miesto sudėtingos ir šiuolaikinės nuotaikos. Raimondo Savicko darbuose vystosi gili ir asmenišką pasaulio samprata.

Augustino ir Raimondo Savickų darbai bus eksponuojami Balzeko Lietuvių kultūros muziejuje, kur jų parodos atidarymas bus rytoj, sekmadienį, lapkričio 19 dieną, 5-7 v.v. Paroda vyks iki 1990 m. sausio mėn. 20 d. Šią parodą organizuoja Balzeko Lietuvių kultūros muziejus ir „Lakeside Studio“.



Augustinas Savickas. Kancios ženklai II. 1988. Drobė, aliejus. 165 x 135 cm

### Paskaita apie 1939 metų slaptas sovietų-vokiečių sutartis

Gruodžio 1 dieną, penktadienį, 7:30 v.v. Balzeko Lietuvių kultūros muziejuje, 6500 South Pulaski Road, Chicagoje, profesorius John Kulczycki skaitys paskaitą: „1939 metų slapti sovietų-vokiečių susitarimai“, pasinaudodamas unikaliais, mažai žinomis šaltiniais. Jis kalbės apie aplinkybes, kuriomis buvo padarytos 1939 metų rugpjūčio ir rugsėjo mėnesio slaptos sutartys tarp Stalino ir Hitlerio, o taip pat apie šių sutarčių šiandienines pasekmes. Tiesioginis rugpjūčio 23 dienos susitarimo rezultatas buvo Antrojo pasaulinio karo pradžia. Slaptų sutarčių išdava buvo Sovietų Sąjungos okupacija Lietuvos, Latvijos ir Estijos. Lenkijos teritorija

tapo padalinta tarp Sovietų Sąjungos ir Vokietijos. Remdamasis mažai žinomais ar net iki šiol nežinomais šaltiniais, profesorius Kulczycki paneigs sovietinę tezę, kad užimdama Baltijos šalis ir Lenkijos dalį, Sovietų Sąjunga vadovavosi vien tik savigynos tikslais.

John Kulczycki yra University of Illinois at Chicago profesorius, dėstantis Rytų Europos šalių istoriją. Jis yra Rytų Europos istorijos specialistas, plačiai žinomas Amerikoje ir už jos ribų, daugelio publikacijų autorius.

Po paskaitos bus vaišės. Visi, kurie norėtų išgirsti slaptų 1939 metų sovietų-vokiečių sutarčių kvalifikuotą interpretaciją, kviečiami dalyvauti šioje vakaronėje.

## Rimo VisGirdos paroda Lemonte

### BIRUTĖ ŠONTAITĖ

Sakoma, kad modernaus meno paskirtis yra atspindėti dabartį, kuri paprastai paslėpta kasdienybėje. Tad yra įdomu įvertinti menininko darbą, pamatyti, ką jis mato, kas jį paveikė, ir pasvarstyti jo supratimą savo laikų.

Rimas VisGirda yra pasaulinio masto keramikas ir ilgametis garsiuoju Chicago International Art Forms bei Expo parodų dalyvis, kurias kas metai organizuoja John Wilson ir jo Lakeside Group. Gimęs Lietuvoje, VisGirda atvyko į JAV 1949 metais, būdamas septynerių metų amžiaus. Kurį laiką jis su šeima gyveno su dėde, buvusiu Kauno meno akademijos direktoriumi. Rimo pirma patirtis meno srityje buvo stebėjimas, kaip dėdė tapo. Tačiau, sekdamas kitų imigrantų pavyzdžiu, Rimas nutarė

studijuoti „praktiškus“, griežtuosius mokslus. Baigė fiziką ir kelierius metus dirbo šioje srityje. Sakoma, kad jeigu palinkimas menui slypi tavo gyslose, tas palinkimas eventualiai triumfuos. Taip atsitiko ir Rimui. Studijuodamas, jis lankė keramikos kursus. Jie jam patiko, jam sekėsi ir jis susižavėjo ta sritimi. Bedirbdamas fizikos srityje, jis tęsė keramikos mokslus vakarais ir praleido savo laisvalaikį studijoje. 1968 metais Rimas metė fiziką ir perėjo visiškai į keramiką. Jis baigė meno ir vėliau keramikos studijas, įsigydamas magistro laipsnius. Baigęs mokslus, Rimas dėstė įvairiuose universitetuose ir kolegijose Amerikos Vidurvakariuose.

Žvelgiant į molinį kūrinių, neišvengiamai kyla klausimas, ar tai menas, ar tai rankdarbis, ar paprastas molio dirbiny? Tai yra seniai nagrinėjamas ir dar neišspręstas klausimas. Tačiau

kai menininkai, kurie vartoja molį, žvelgia į jį taip, kaip tapytojai žvelgia į drobę, šis klausimas išnyksta. Paveiktas savo mokytojų bei menininkų bendruomenės, Rimas perėjo nuo molio dirbinių į skulptūrą, demesį kreipdamas labiau į savoką, negu į formą. Vėliau, studijuodamas Washingtono valstybiniam universitetui, jis suprato, kad molio dirbiniai yra vis dėlto meninė sritis ir grįžo prie savo pradmens. Visa tai atspindi jo dabartiniuose darbuose. Jo darbai yra ir praktiški, ir skulptūriški, formos ir savokos junginiai.

Pastaruoju metu Rimas turi laisvą profesūrą įvairiuose universitetuose. 1987-1988 metais jis buvo nuolatinis menininkas (artist-in-residence) Lakeside Studio, Lakeside, Michigan. 1988 metais, pakviestas Sovietų Sąjungos menininkų draugijos, ir atstovaudamas Lakeside Studio, Rimas lankėsi Leningrade, Maskvo-

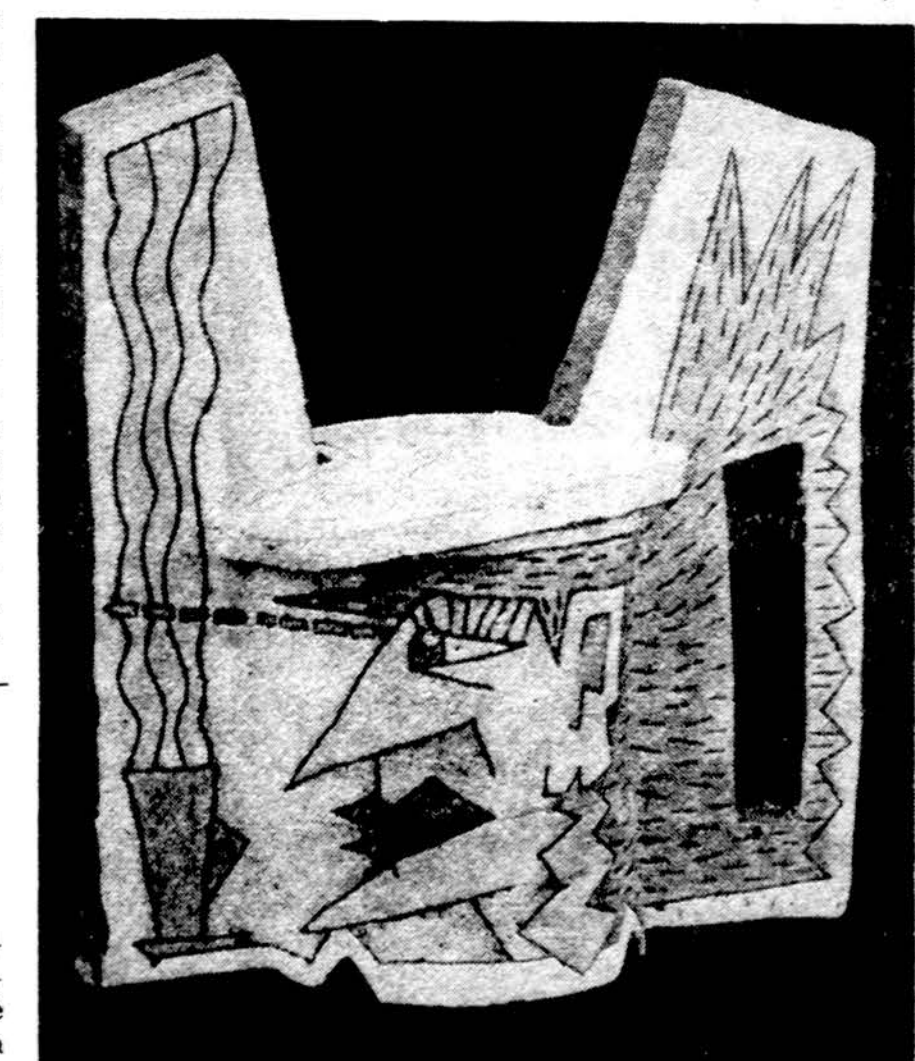
je ir Lietuvoje, tyrinėdamas ir dokumentuodamas įvairių dailininkų kūrinius. 1989 metais buvo pakviestas Lietuvos meno draugijos dalyvauti tarptautiniame keramikos simpoziume Panevėžyje. Jo ir septyniolikos kitų menininkų darbai vėliau keliavo per visą Lietuvą.

Niekas neapkalta Rimo VisGirdos, kad jis senoviškas ar tradicinis. Kadangi jis dėsto ne vien tik keramiką, bet taip pat skulptūrą ir paišybą, jo darbuose atsispindi visos trys sritys. Jo darbai primena kubizmą, o unikalūs kampuotais stiliais sukuria savotiškas plotmes, kuriose jis išreiškia savo karikatūrinius įvaizdžius.

Nors Rimas lietuvis, jo darbuose aiškiai atsispindi amerikietiška aplinka. Karikatūriniai vaizdai yra itin amerikietiški, primenantys šeštadieninius multiplikacinius filmus, sekmadieninius komiksus ir, aišku, bulvarinius komikų žurnalus, kurie gyvavo pokarinių kartų jaunystėje. Jo vaizduotėje yra miestai su žerščiais dangoraižiais, „sparnuoti“, dideli automobiliai, mandrai ap-

sirengusios damos su ilgais, raudonais lakuotais nagais, kurie visi kartu su amerikietišku žargonu, pajukiančiu tematika, išsiskverbia į Rimo darbus. Rimo darbuose mes matome save, Amerikoje, šiomis dienomis.

Rimo VisGirdos individualinė keramikos paroda „Stebėjimai“ vyksta šiuo metu Lietuvių centre, Lemonte, per Mokslo ir kūrybos simpoziumą nuo lapkričio 22 iki 26 dienos.



Rimas VisGirda „Boston never liked tea/teapot“ 11 1/2" 11" x 7", 1986

Aktorių parinkimas, pasirošimas ir įgudimas – išpūdingas. Reikšminga, kad Molière veiklai, sukurti daugiau kaip prieš tris šimtmečius, vis dar stipriai domina teatralus ir publiką. „Mizantropas“ j lietuvių kalbą buvo išverstas dar Nepriklausomoje Lietuvoje.

### Investavimų vargai

Kitas iš pirmaujančių Chicago teatrų – Court Theatre, veikiančias specialiai gerai įrengtos patalpos prie Chicago universiteto (5535 South Ellis Avenue) sezoną pradėjo su Caryl Churchill drama „Serious Money“. Scenoje gausu telefonų, kompiuterių,

vyksta biržos investavimų įkarsmis, pavaizduojamas moderniojo žmogaus įklimpimą į materialines gėrybes. Tai aštri satyra, išryškinti simtmečius, vis dar stipriai dominanti, kaip kiekvienas, susirūpinęs tik savo investavimais, pergyvena rizikos įtampą. Vienas personažas paslaptinomis aplinkybėmis žūva. Jo sesuo metasi ieškoti paslapties išaiškinimo, bet patyrusi, kokius milijonus yra laimėjęs jos brolis, nustoja ieškoti teisybės ir kaltininko, susitelkdama į rūpestį, kaip užsitikrinti brolio turtą paveldėjimą.

Ši drama su dideliu pasisekimu buvo statoma Londone, taipgi Broadway teatre, New Yorke. Į

### Jinos Varytės rečitalis

Jina Varytė (Varis) – sopranas, studijuodama muziką, dainavimą bei psichologiją Northwestern universitete, 1988 metais įsigijo bakalauro laipsnį, o dabar tame pačiame universitete siekia magistro laipsnio. Ji taip pat yra studijavusi Michigan State universitete, Curtis muzikos institute, Juilliard muzikos mokykloje.

Jina Varytė, akompanuojant Ken Smith, gruodžio 3 dieną, 3 val. p.p. atliks privalomą (Graduate class) rečitalį Lutkin Hall, 700 University Place, Evanston, Illinois. Rečitalio programoje: Benedetto Marcello Alessandro Scarlatti, Giuseppe Torelli, Robert Schumann, Johannes Brahms, Francis Poulenc kūriniai. Taipgi atliks keletą Juozo Gruodžio ir Juozo Tallat-Kelpšos dainų.

Jina Varytė porą metų buvo Ardis Krainik, Chicago Lyric operos generalinės vadovės egzokutyvinė sekretorė. Iš pareigų pasitraukė, nutarusi siekti aukštesnio mokslo laipsnio. Šiuo metu ji dėsto Lake Forest muzikos institute, kurio studentams akademinis užskaitas duoda Barat ir Lake Forest kolegijos. Jina Varytė, anksčiau gyvenusi Detroito, o dabar Glenview, Illinois, artimiau susipažinusi su Chicago lietuviais, ketina padainuoti ir jų renginiuose. **ptr.**

dramą įpinta ir humoro, nutiekiančio publika juokui. Reikia stebėtis režisierės Terry McCabe sugebėjimu į sceną įvesti tiek gyvumo, o taip pat sužavi aktorijų talentas ir ju labai rūpestingas pasirošimas.

Juoz. Pr.



Rimo VisGirdos kūriniai: (kairėje) „A good cup of coffee is hard to find“; (dešinėje) AM Series/Ceramics, 18" x 10" x 8"

