

## KERTINĖ PARAŠTĖ

### Lietuvos nepriklausomybė po amžinosios ginties ženklų

Nuo Mindaugo prasidėjo ir il-  
gus amžius gyvuoja Europoje  
Lietuvos valstybė. Ant Min-  
daugo Lietuvos karalystės pa-  
matų išaugo, buvo apginta ir  
klestėjo Vytauto laikų Lietuva.  
Po to buvo permainingi šimt-  
mečiai, kol svetimieji ilgam  
navėrgė Lietuvą.

Visa Lietuvos valstybės isto-  
rija nusakoma keliais esminiais  
žodžiais: tai — amžinosios gin-  
ties, skaudžių netekčių ir vals-  
tybės atstatymų istorija. Po  
kiekvieno sugriovimo tauta vėl  
keliasi ir atstato savo valstybę  
ant senosios Lietuvos pamatų.

1918 m. vasario 16 d. tapo ker-  
tine Lietuvos valstybės atsta-  
tymo 20 amžiuje data. Tą dieną  
Valstybės Taryba paskelbė at-  
statanti nepriklausomą, demo-  
kratiniais pamatais sutvarkytą,  
Lietuvos valstybę su sostine  
Vilniumi. Tai buvo jau 20 am-  
žiaus tragiško likimo ženklų  
pažymėtos Lietuvos veržlaus  
pakilimo pradžia. Po to buvo  
pergalingos savanorių nepri-  
klausomybės kovos. Buvo ir  
1920 m. gegužės 15 d. Steigiam-  
ojo Seimo rezoliucija, ir  
Vilniaus bei dalies Lietuvos  
okupacija, ir Klaipėdos krašto  
susigrąžinimas, ir du nepriklaus-  
omybės dešimtmečiai. Bet virš  
Lietuvos jau tvyrojo Rusijos iš  
anksto sumanyta naujo Lietu-  
vos pavergimo grėsmė. Rusija  
tik laukė patogios progos.

1940 m. birželio 15 d. prasi-  
dėjo didžiausiu netekčių, pusės  
amžiaus okupacijų ir žiaurios  
genocido laikotarpis. 1941 m.  
birželio 23 d. sukilimas buvo  
aukų pareikalavęs bandymas  
atstatyti Lietuvos valstybę. Nuo  
1944-ųjų tauta dešimt metų ko-  
vojo už savo laisvę prieš sovie-  
tinius okupantus ir sudėjo di-  
džiulus kraujo aukas. Iš vals-  
tybės vėl beliko tik jos pamatai.  
Vėliau vieni pasiryžę patriotai  
atkakliai tęsė rezistenciją  
Lietuvoje, o kiti dėjo pastangas  
užsienyje išsaugoti teberuse-  
nančią Lietuvos valstybės ug-  
nelę.

Kai po pusės amžiaus jau atro-  
dė net vilties negalėjo likti,  
įvyko stebuklas — vėl pakilo  
Lietuva! 1990 m. kovo 11 d.

Aktu Lietuvos valstybės nepri-  
klausomybė dar kartą buvo at-  
statyta. Kovo 11 Akte ypač pa-  
brėžta, kad Vasario 16 Aktais ir  
1920 m. gegužės 15 d. Steigiam-  
ojo Seimo rezoliucija niekada  
nebuvo nustoję galios ir yra  
Lietuvos valstybės konstitucinis  
pamatas. Tad Kovo 11 Aktais vėl  
priklė vykdymui Vasario 16  
Akto uždavinį — atstatyti de-  
mokratiškais pagrindais tvar-  
komą Lietuvos Respubliką su  
sostine Vilniumi. Kartu Kovo 11  
Aktas sujungia prieš 77 metus  
vasario 16-ąją atkurtos Lietuvos  
Respublikos tęstinumą per pu-  
sės amžiaus okupacijos bedug-  
nę. Istorijos ratas apsisukė. Vėl,  
kaip ir tada, tenka atstatyti su-  
griautą valstybę ant senųjų jos  
pamatų. 1991 m. sausio 13 Lie-  
tuva beginklių piliečių valios  
jėga ir kraujo auka vėl apgynė  
savo trapią laisvę ir įrodė pa-  
sauliui esanti laisvės verta.

Šiandieną Lietuva yra pripa-  
žinta nepriklausoma valstybė,  
pirmą kartą šiame šimtmetyje  
su istorine sostine Vilniumi ir  
Klaipėda. Tautos reikalavimu,  
iš Lietuvos žemės pasitraukė  
okupacinė kariuomenė. Tad gal  
pagaliau atėjo diena, kai niekas  
Lietuvai jau nebegresia ir  
galime laiką skirti tik kūrybai,  
rūpintis tik krašto ir savo ge-  
rovių?

O gal turime tik Dievo Lie-  
tuvai duotą trumpą istorijos  
pertraukėlę, kad galėtume gi-  
liau suvokti, ko ateičiai mus  
moko Lietuvos netekčių ir vals-  
tybės atstatymų istorija?

Šią šventą dieną to aš klausiu  
savęs, ir norėčiau paklausti  
mūsų visų. Galbūt kiekvieno  
mūsų atsakymai gali skirtis,  
tačiau būtų gerai, kad esminis  
supratimas būtų bendras.

Aš manau, kad Lietuvos  
istorija moko, jog Lietuva  
privalo neprarasti pavojaus  
jausmo ir būti pasirengusi  
amžinajai ir visuotinei ginčiai.  
Hanibalas vis tebestovė už ry-  
tinių Lietuvos vartų.

Grėsmės akivaizdoje vis dar  
tebesami vieni vieni. Vaka-  
rams labiau rūpi Rusijos nuotai-  
kos ir jos stiprybė, o ne mūsų  
saugumas. Tačiau tai turėtų

## KALINYS 2503...

Lietuvos nepriklausomybės akto signataras,  
Vytauto Didžiojo universiteto profesorius,  
ateitininkų kūrėjas  
Pranas Dovydaitis (1886-1942)

VYTAUTAS DOVYDAITIS

Nė mėnesiui nepraėjus nuo rau-  
dosiosios armijos invazijos į Lie-  
tuvą 1940 metais, prieš pačius  
„liaudies seimo“ rinkimus, liepos  
11-12 naktį nuvilnijo žymesnių  
lietuvių inteligentų areštų ban-  
ga. Buvo suimti ir įkalinti profes-  
oriui Pranui Dovydaičiui itin ar-  
timi žmonės — Leonas Bistras,  
Pranas Dielininkaitis, Ignas  
Skrupskelis, Juozas Leimonas ir  
kai kurie kiti. Kol kas tėvas dar  
buvo nesuimtas, bet jau bedarbis.  
Liepos 16 dieną uždarė Vytauto  
Didžiojo universiteto Teologijos-  
filosofijos fakultetą, tad savaime  
darbo neteko ir profesoriai. Tą  
patį mėnesį jis buvo išstumtas iš  
Enciklopedijos redakcijos, kur ge-  
rokai anksčiau buvo paskirtas vy-  
riausiojo redaktoriaus pavaduoto-  
ju. Nebuvo kalbos ir apie tolesnį

\* Vytautas Dovydaitis, jaunesny-  
sis Prano Dovydaičio sūnus, gimė  
1920 metais Kaune. Į Sibirą išvežtas  
1941 m. birželio 14 d., grįžęs iš trem-  
ties į Lietuvą dirbo kaip žurnalistas,  
atsidėjo nuo pat mažens pamėgtai  
aviacijai. Prasėjusiais metais buvo iš-  
leista jo atsiminimų knyga *Lemta bu-  
vo išlikti* (Kaunas: Lietuvos technikos  
muziejus, 1994).

skatinti mūsų pasiryžimą, o ne  
nusivylimą ar susitaikymo nuo-  
taikas.

Man atrodo, kad jeigu mūsų  
tauta prarastų pavojaus jausmą  
ir pasiryžimą gintis, būtų pa-  
smerktas naujoms netektims.  
Lietuva, netekusi daug savo  
žmonių ir etninių žemių, jau  
vargu ar gali prarasti dar kokią  
dalį savęs. Lietuva turi būti  
pasirengusi ginti savo laisvę ir  
savo žemę tik žūtbūtinę kovą.  
Man atrodo, kad Lietuvai ilgam  
yra lemta skirti savo dvasines  
ir mediagines galias dvejopiems  
poreikiams: tiek kūrybai  
ir krašto atstatymui, tiek ir  
pasirengimui ginčiai. Čia pris-  
menu Algirdo Saudargo pasaky-  
mą, jog ir pati tautos kūryba  
stiprina jos gynybą. Aš manau,  
kad kaip tik dabar, kol naujas  
pavojaus dar neužgriuvo, reikia  
visu rimtumu ruoštis negink-  
luotam ir ginkluotam visų  
piliečių pasipriešinimui. Jeigu  
mes nebūsime pasirengę prie-  
šintis ir gintis, Rytuose vėl kam  
nors kils pagunda mūsų nepri-  
klausomybės laikotarpį sutrum-  
pinti. Prieš puldamas pasiruo-  
šią gintis ir dvasiškai nepa-

jo įkurtų žurnalų leidimą — tesu-  
spėjo išleisti jungtinį *Kosmos 7-12*  
numerį.

Lietuvos vyriausybė, įvertinda-  
ma tėvo nuopelnus mūsų tautai,  
jam, kaip 1918 m. vasario 16 d.  
Lietuvos nepriklausomybės akto  
signatarui ir buvusiam ministrų  
kabineto pirmininkui, paskyrė  
Čekiškes valsčiuje, Paprienių  
kaime, 20 hektarų žemės. Vėliau,  
nupirkus dar pora sklypų iš bu-  
vusio savanorių, napanorusių  
ūkininkauti, žemės valda su miš-  
ku dar išsiplėtė. Čia buvo pa-  
statytas kluonas, tvartas, gyve-  
namasis namas, įsigyta gyvulių.

Netekęs darbo Kaune, į Paprie-  
nius, prie Dubysos, tėvas išvežė  
dalį savo turtingos bibliotekos.  
Padedamas sumanus ūkvedžio  
(Čyvo), pradėjo tvarkytis ūkyje.  
Bet tai truko neilgai. Ne tik jam,  
bet ir kitiems „buožėms“ buvo  
nustatyta privaloma grūdų pylia-  
vų norma, kurios jis neįstengė  
įvykdyti, nes pavasario sėja jau  
buvo pasibaigusi. Tėvas buvo  
paduotas į teismą ir tikėjosi būti  
iš ūkio išvarytas, geriausiu atve-  
ju dar turėjo vilties likti žemės  
ūkio darbininku. Jis, valstiečio  
sūnus, jaunystėje išmoko visus

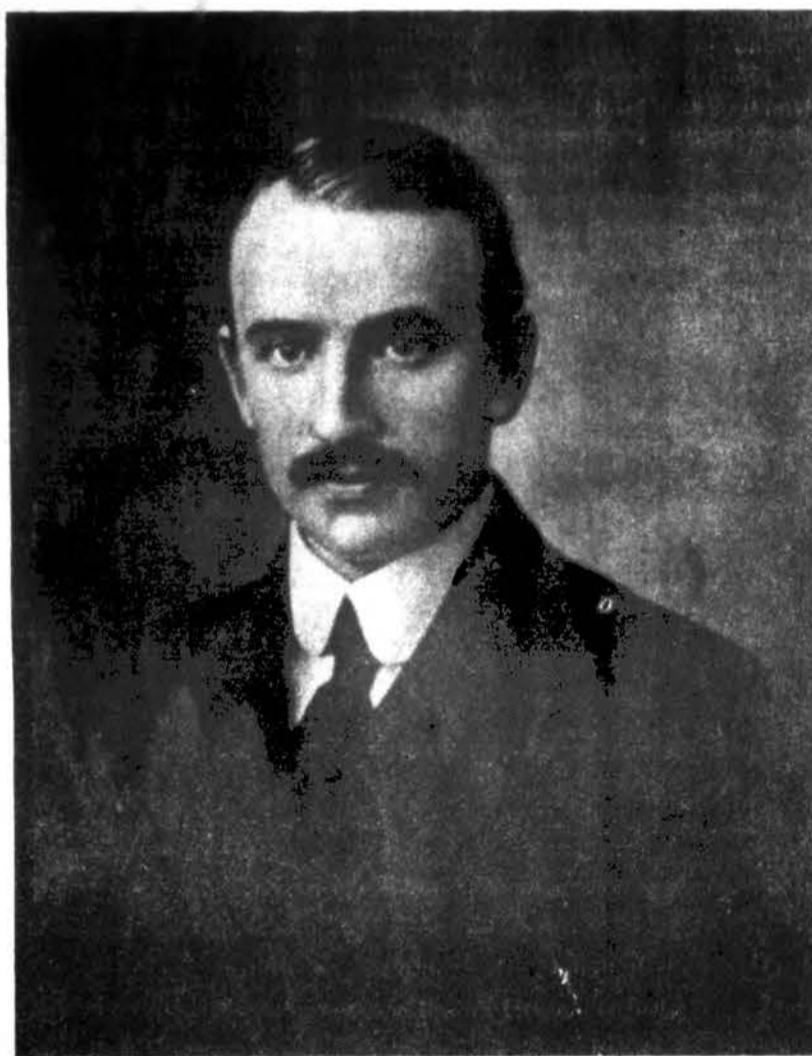
laužiamą tautą, bet koks užpuo-  
likas bus priverstas pagalvoti,  
o nepagalvojęs — nusvils nagus.  
Plėšrino akivaizdoje ežys yra  
saugensis už triušį. Tą įrodė ne  
tik mūsų pačių, ne tik čečėnų,  
bet ir daugelio kitų tautų  
patirtis.

Sudrausime dabartinius Lie-  
tuvos vadovus, kai jie kalba, jog  
Lietuva turi jaustis esanti maža  
ir privalo paklusti svetimųjų  
valiai bei interesams. Kvieski-  
me šeimas, mokyklas, pilietines  
ir patriotines organizacijas nuo  
jaunų dienų ugdyti visų piliečių  
valią, pasiryžimą ir sugebėjimą  
priešintis priešpauaidi ir gintis  
nuo bet kokios prievartos — po-  
litinės, ekonominės ar karinės.

Tikiuosi, kad *Draugo* skai-  
tytojų būsiu suprasstas, jog Va-  
sario 16 proga kalbu apie gyny-  
bą, vien tik norėdamas, kad šią  
šventę ateityje Lietuva visada  
švęstų, būdama *laisva*, kad  
daugiau Lietuvos valstybės  
nereikėtų atstatinėti nuo pačių  
pamatų.

Česlovas Stankevičius

\* Česlovas Stankevičius, Lietuvos  
ambasadorius ypatingiems reika-  
lams, yra buvęs Kauno Sąjūdžio  
tarybos pirmininkas, dirbo kaip  
Miestų statybos projektavimo in-  
stituto Kauno filialo vyriausias in-  
žinierius. Pirmojoje atsikūrusios ne-  
priklausomos Lietuvos vyriausybėje  
jis ėjo Aukščiausiosios Tarybos pir-  
mininko pavaduotojo pareigas. Buvo  
Lietuvos delegacijos deryboms su Ne-  
priklausomų Valstybių Sandraugos  
(NVS) šalinis darbo grupės pirminin-  
kas, yra krikščionių demokratų frak-  
cijos Seime patarėjas. Česlovas Stan-  
kevičius yra vienas iš Kovo 11-osios  
Lietuvos nepriklausomybės atkūrimo  
akto signatarų.



Pranas Dovydaitis (1886-1942)

kaimo darbus. Viename paskuti-  
niųjų laišku savo kolegai jis rašė:  
„...Bet užtat atiduosiu ūkį ki-  
tiems valdytojams pavyzdinai  
apsėta, taip pat smulkesnius sta-  
tybos darbus ketinu varyti iki pa-  
skutinio momento...“

Nelemta jam buvo to sulaukti.  
Jis buvo išplėstas iš gimtosios  
žemės — Lietuvos. Nebuvo jis pa-  
mirštas, o tik „pataupytas“ di-  
džiamam Lietuvos žmonių trėmi-  
mui į Sibirą.

1941 metų birželio 14 d. tėvas  
buvo suimtas savo ūkyje, Paprie-  
niuose, ir iš čia nugabentas į  
Kauną. Gyvulinuose vagonuose  
kaliniai buvo nuvežti į Ukrainą  
— Starobelską Donbase. Ten buvo  
suvaryti prie seno vienuolyno, jau  
paversto stovykla, aptverta spyg-  
liuota viela, apstatyta sargybos  
bokšteliais.

Vienuolyno teritorija buvo  
kimšte prikimšta lenkų. Daugiau  
kaip tūkstantis lietuvių buvo  
„įkurdinti“ patvoryje, juos saugo-  
jo enkavedistai. Pradėjo kratas,  
atimtinėje laikrodžiūs, žiedus, pi-  
nigus...

Po keleto dienų lenkus sugrūdo  
į vagonus ir išvežė. Lietuvius su-  
varė į stovyklos vidų, ir tada jie  
suzinojo, kad prasidėjo karas. Dar  
po dienos enkavedistai kalinius  
surūšioavo ir paskirstė, į kokius  
gulagus jie bus vežami. Tėvas  
pateko į tą vyrų grupę, kuri iš  
anksto buvo nukreipta į šiaurės  
Uralą.

Po varginančio važiavimo pa-  
siekus Sosvos miesteli, kelionė  
baigėsi. Kaliniai buvo išskeldinti  
ant Sosvos upės (didžiausios Sibi-  
ro upės Obės intakas) kranto ir  
keletą dienų laukė, kol kateris  
atitempt baržas. Dar diena kelio-  
nės į nežinomą. Kur jie buvo  
vežami, galima buvo tik spėlioti,  
sargybiniai apie tai neprisitarė.  
Pagaliau baržas pririšo Gario  
miestelio prieplaukoje. Tai labai  
izoliuota vietovė, apie 300 km į  
šiaurės rytus nuo Sverdlovsko,  
subarktinio klimato sritis. Jau  
liepos pabaigoje prasideda šalnos,  
rugsėjo pradžioje iškrinta pirma-  
sis sniegas, o gruodžio mėnesį  
šaltis spigina iki minus 45 laips-  
nių.

Štauriniame Urale sovietai  
įsteigė koncentracijos stovyklų  
kompleksą „Severno-Uralskije la-  
geri“.

Gario miestelio aplinka — pel-  
ketos vietovės, o pagrindinis jos  
turtas — taigos miškai. 47-ajame  
lagpunkte — apie keliolika kilo-  
metrų į rytus nuo Gario mie-  
stelio, į kurį buvo suvaryta daug  
lietuvių, jau buvo spėję pabuvoti  
ir vagonus ir išvežė. Lietuvius su-  
varė į stovyklos vidų, ir tada jie  
suzinojo, kad prasidėjo karas. Dar  
po dienos enkavedistai kalinius  
surūšioavo ir paskirstė, į kokius  
gulagus jie bus vežami. Tėvas  
pateko į tą vyrų grupę, kuri iš  
anksto buvo nukreipta į šiaurės  
Uralą.

Lietuvių kalinių jėgas smar-  
kiaiai alino klimatas, katgorinis  
darbas, labai menkas maistas.  
Čia ir „baltųjų naktų“ sritis. Nuo  
birželio vidurio nebūna atgaiva

nešančios tamsos — dangus pabū-  
na gelsvos spalvos, ir jau prade-  
da švisti ryto žara. Kaliniai kas  
dien buvo varomi kirsti medžiu.

Prasidėjus šalčiams, niekas ne-  
davė šiltesnio drabužio. Kaliniai  
ardė senas suplyšusias vatines, iš  
jų darsė kojines.

Apie sunkias iki paklaikimo  
dienes Gario koncentracijos sto-  
vykloje Vilniaus istorikas profes-  
orius Stanislavas Kosciolkovs-  
kis parašė dienoraščio užrašų  
knygą „Reptularz“. Autorius iš  
lagerio buvo paleistas 1942 metų  
sausio mėnesį. Jo knyga buvo iš-  
leista Londone. Joje daugelyje  
vietų minimas ir profesorius Pra-  
nas Dovydaitis. Kai ką cituoju iš  
šio leidinio.

„...Šaltis, alkis, nešvara, iškan-  
kinimas, ligos. Kai žeme buvo  
smarkiai įšalusi, kurdavom lau-  
žus ir šitaip žemę atšildydavom.  
Kasdavom duobes mirusiems.  
Ten, kur būdavo palaidotas brolis  
lietuvis, statydavom stulpelį ir  
piestuku užrašydavom pavardę.  
Vėliau tam reikalui ememe ga-  
minti rašalą iš beržo gumbų.  
Pradžioje buvo bandoma lavonui  
sukalti medinių lentų dežę-kars-  
tą. Tačiau tam netrukus nebuvo  
nei jėgų, nei laiko. Tad versdavo  
duobėn po kelis iš sykio nuogus,  
nes valdiškūs marškinius ir ap-  
rangą reikėdavo grąžinti sandė-  
liui. Vis dažniau žmonės mirė  
nuo išsekimo, nepakeliamo darbo  
ir kankinančio bado. Kas naktį  
mirdavo 5-6 žmonės. Iš vieno 750  
žmonių ešelono vėliau beliko tik  
60 gyvų lietuvių.“

Visą 1941 metų rudenį su prof.  
Dovydaičiu dirbome miško dar-  
bus. Kirtome mišką, „vedėme“  
miško kelius...

Vėliau jis labai nusilpo, buvo  
paskirtas dirbti „zonoje“ (t.y.  
lagerio teritorijoje). Ten dirbo  
lengvesnius darbus: pynė vyžas,  
vijo virves, kapojo malkas barak-  
kui šildyti, kūreno krosnis“.

1975 metais Čikagoje 1,500 eg-  
zempliurių tiražu buvo išleista  
Juozo Girniaus parašyta beveik  
800 puslapių iliustruota mono-  
grafija *Pranas Dovydaitis*. Joje  
pateikiama labai išsami mano tė-  
vo gyvenimo istorija, įvertinant jo  
veiklą Lietuvos nepriklausomy-  
bei atgauti 1918 metais, profesori-  
avimą Vytauto Didžiojo univer-  
sitete, įvairių žurnalų leidybą, jo  
suėmimą ir įkalinimą šiaurės  
Uralo lageryje. Šiam skyriui au-  
torius, buvęs mano tėvo studen-  
tas Juozas Girnius, skyrė daug  
vietos. Ne vienas šio leidinio eg-  
zempliurius buvo pravežtas pro  
„geležinę uždangą“, kuri mus  
skyrė nuo laisvojo pasaulio. Šiai  
kapitalinei monografijai medžia-  
gą padėjo surinkti mano sesuo  
Ona (1984 metais mirusi Florido

(Nukelta į 2 psl.)

## Šiame numeryje:

Vasario šešioliktajai • Vieno iš Nepriklausomybės akto signatarų  
likimas: Pranas Dovydaitis, kalinys Nr. 2503... • Aleksandro  
Radžiaus eilėraščiai • Klaipėdos choras „Gilija“ • Šilalės kraštas  
• Naujos knygos • Jono Jurašo spektaklis Montrealyje



Lietuvos Taryba, 1918 m. vasario 16 d. Vilniuje paskelbusi Lietuvos nepriklausomybę.  
Antroje eilėje, pirmas iš dešinės — Pranas Dovydaitis.

# KALINYS 2503...

(Atkelta iš 1 psl.)

je) bei brolis Jonas. Jau 1973 metais jis drauge su vienu kaliniu ukrainiečiu, keletą metų praleidusiu šiaurės Uralo gulaguose, nutarė ieškoti mūsų tėvo kapo Gario stovykloje. Į užklausimus dėl jo mirties Vilniaus KGB atsakydavo: „1942 m. lapkričio 4 d. miręs dėl širdies nepakankamumo“.

Vienas Vilniaus gydytojas sūtko, kad brolis paimtų nedidelę urną, kad į tėvų žemę galima būtų gražinti bent tėvo pelenus.

Trumpa priešistorija. Vienas karo metais buvęs karškus politikas gyveno Kijeve ir dirbo gidu-ekskursijų vadovu. Su ekskursija į Ukrainos sostinę pateko mano pusseserė. O kai gidas, sužinojęs, jog čia lietuviai ekskursantai, pasiteiravo, ar kas yra girdejęs apie profesorių Dovydaitį, pusseserė Rita, pulkininko leitenanto, taipgi daug metų kalėjusio, dukte, atsakė, kad tai – jos dėdė. Idomus atsitiktinumas: palikęs jai savo adresą ir sužinojęs, kad gyvas yra ir profesorius sūnus Jonas, su juo pradėjo susirašinėti. Po kurio laiko jie iš Vilniaus išskrido į šiaurės Uralą ieškoti tėvo kapo. Jo nerado. Paaiškėjo, kad tą, tuomet jauną politinį vadovą, buvo persiuntę į kitą lagerių skyrių už keleto kilometrų, o mūsų tėvą jau buvo suėmę tardymui į Sverdlovsko kalėjimą.

Brolis Jonas perdavė retas nuotraukas seseriai, atvykusiai iš Floridos. Sugrįžusi į JAV, Ona jas įteikė Juozui Girniui, rašančiam labai turiningą, išsamią monografiją apie mano tėvą.

Šios knygos pabaigoje po viena nuotrauka užrašas: „Ši žemė Ga-



Pranas Dovydaitis 1934 metais.

rio miestelio pakraštyje slepia lietuvių kalinių kaulus. Ant jų kapų pastatytas garažas-pašiuirė, užverstas medžiais. Kasant pašiuirė duobes, buvo iškasami kaulai ir kaukolės. Nuotraukos darytos palyginti neseniai...“

Nuotraukų autorius liko nežinomas. Juk tais 1973 metais tokie „eksperimentai“ – ieškoti gulaguose artimųjų palaikų – galėjo baigtis dar viena „koman-

diruote“ į lagerį, kur ketverius metus brolis Jonas jau buvo pabuvojęs.

Baigdamas skyrių „Sovietų okupacijoj“, Juozas Girnius pateikęs mano sesers prisiminimų apie tėvą, rašo: „Nekentęs smurto, despotizmo ir mylėjęs laisvę tapo auka tų, kurie siekia pavergti visa, kas žmoguje laisva ir gražu. Tvirtai tikiu, kad, numarinę jo kūną, jie niekadęs ne-

turėjo jokios galios ar bent akimirksniu buvo užvaldę jo sielą“.

Juozui Girniui pluoštelį atsiminimų apie tėvą parašė ir brolis Jonas. Monografijos autorius Pranas Dovydaitis pristato kaip „labai artimą žmogų“: „Jis žuvo, nes priklausė šviesiam ir doram, teisingumui ir žmoniškumui mylinčiam pasauliui. Esu įsitikinęs, kad ligi paskutinio atodūso jis tebetikėjo, kad gėris pranašėnis už blogį, kad anksčiau ar vėliau žmogus išsilaisvins iš nužmoginimo spastų, prievartos režimų ir kruvinių diktatūrų“.

Tikroji tiesa apie mūsų tėvo likimą paaiškėjo po 50 metų, tuomet, kai buvo atkurta Lietuvos nepriklausomybė. Į Vilnių, buvusius KGB rūmus, buvo iškviesta ir mano sesuo Laima. Jai buvo įteiktas storas tėvo bylos aplankas. Jame ir prieš mirtį daryta tėvo nuotrauka...

Paaiškėjo, kad, pabuvęs metus Gario lageryje, jam buvo sudaryta antra byla: esą jis priklausęs lietuvių gelbėjimo komitetui. Be jo, komiteto narių sąrašuose dar buvo ir kitos pavardės: P. Šilbajoris, V. Černeckis, I. Slabšys, A. Pranaitis, I. Sutkus, J. Kubilius, G. Getelšteinas, J. Papečys, A. Ignatavičius, T. Aleknavičius, Alekna, J. Kalnėnas, O. Kacenas, S. Šilingas. Kaipgi šis „komitetas“ galėjo padėti gausybei lietuvių, kurie pusgyviai, išsekę laukė tik mirties. Ne kitokie buvo ir pamirėti asmenys...

Tėvas Sverdlovsko kalėjime buvo tardomas gana ilgai. Sufabrikuotoje byloje reikėjo naujų aukų: artėję Didžiosios Spalio socialistinės revoliucijos metinės, o jų išvakarėse būtinai reikėjo atsikratyti jūliausiais „liaudies priešais“, juos sunaikinti.

Viename išraše iš bylos Nr. 09683 (NKVD Lietuvos TSR), pa-

žymėta, kad Pranas Dovydaitis, gimęs 1886 metais, lietuvis, Tarybų Sąjungos pilietis, profesorius, kuriam pateikti kaltinimai pagal RTSFSR BK 58-ojo straipsnio antrąjį, ketvirtąjį, dešimtąjį ir vienuoliktąjį skirsni, nuteistas. Remiantis RSFSR baudžiamuoju kodeksu, 1942 m. spalio 17 dieną „už aktyvią kovą prieš revoliucinį judėjimą ir antitarybinę agitaciją Pranas Dovydaitis nuspresta sušaudyti. Jam priklausanti asmeninė turta konfiskuoti“.

Ši pastraipėle klaidkiai juokinga. Eidamas pasitikti savo mirties, jis vis dėlto spėjo perduoti savo kailinukus kitam tardomajam, kurie ir jam buvo nereikalingi... Tad kur tas jam priklausęs turas? Gal šaukštas ar aliuminio dubenėlis, kurį jam greičiausiai pagal parašą išdavė Sverdlovsko kalėjime? O gal baltiniai, kuriuos reikėjo gražinti kalėjimo administracijai po nuosprendžio įvykdymo?

Dokumentuose, su kuriais buvo leista susipažinti mano seseriai Laimai, yra ir paskutinės pažymos nuorašas. Joje rašoma, kad aukščiausioji baudmė Pranui Dovydaičiui įvykdyta 1942 m. lapkričio 4 d. Sverdlovsko mieste. Nuosprendžio įvykdymo aktas



Konclagerio kalinio Prano Dovydaičio nuotrauka jo byloje: Nr. 2503. Nuotrauka daryta, Pranui Dovydaičiui jau būnant įkalintam Sverdlovsko kalėjime, prieš jo sušaudymą.

saugomas Sverdlovsko srities NKVD pirmojo specialiojo skyriaus archyve, nurodomas ir tomas. Visa tai patvirtinta valstybės saugumo leitenanto Gagarino parašu...

Vėliau šie dokumentai buvo persiųsti į Vilniaus KGB.

Apgaulė ir melas tęsėsi 50 metų...

Kiek Lietuvai ištikimų žmonių buvo sušaudyta, artimiesiems pranešant, kad mirė nuo vienu ar kitu ligu? Sunku suskaičiuoti to genocido padarinius mūsų tautai...

## Naujos knygos

• Aleksandras Radzius. **RUDUO MĒNULYJE**. Eilėraščių. Cikaga: Lietuviškos knygos klubas, 1994. Knygos viršelis ir užsklandos – Pauliaus Jurkaus. Spaudė „Draugo“ spaustuvė, 4545 West 63rd Street, Chicago, Illinois 60629. 112 puslapių. Kaina – 7 doleriai. Gaunama „Drauge“.

Aleksandras Radzius yra didžiųjų tolumų nugalėjęs poetas. Kas kitam atrodo kaip visai neįjungiami dalykai, nes neturį tarp savęs jokio sąryšio, tas Radziui yra nugalimas atstumas. Žvaigždynas, Paukščių kelias ir sena sodybos pirkia jam pasidaro arti. Partizano mirtis ir žvaigždyno Grįžulo slinkimas nakties metu link žemės jam pasidaro arti. Jis turi samonę, kad jo pristatomos realybės yra labai toli viena kitos, tačiau savo kūrybos galia jis randa priemonių tiems toliams nugalėti. Pažįstamų sąjungimas tokiu būdu jam pasidaro antgamtinė tikrovė, kurią jis rašo didžiąja raide. Tolių sąjungimo būdu jam daug kas pasidaro prieinama. Jis džiaugsmo ryšiu sujungia mėnulio pilnatį, atspindinčią vandenyje. O mąstydamas apie Žiemos eglę jis pasiilgsta Venecijos kompozitoriaus Vivaldi muzikos.

Iš tolumų sąjungimo poetas daro ir svarbių filosofinių išvadų. Tam tikra prasme mes esame kilę iš tolumų sąjungimo. Be žemės nebūtų ir mūsų, o be žodžio nebūtų ir žemės, – sako jis. Tačiau ne visus tolius poetas yra nusiteikęs jungti. Jis atsisako jungti viliones, nes sirenos, sužadėdamos mus, sukuria tik griuvėsius. Kai kurios realios apraiškos kliudė poetui nugalėti tolimas. Tokia tolumoms nugalėti kliūtis yra žmogaus kapas. Jis kliudė mums peržengti atstumą, skiriantį mus nuo mūsų amžinybės. Kai kuriuos gyvenimiškus tolius, pvz., tokius, kurie skiria šventąjį nuo nusidėjėlio, poetas nugalė labai lengvai. Jam susisiekia nusidėjėlis ir šventasis. Nugalėdamas daugybę mus skiriančių tolių, poetas lengvai nugalė ir tą toli, kuris skiria Dievą ir žmogų. Tačiau šią jungiančią realybę poetas vadina ne keliu, o taku. Tuo jis, berods, nori pasakyti, kad didžiųjų tolių nugalėjimas nėra bendras kolektyvinis reiškinys, bet priklauso nuo atskiro žmogaus žingsniavimo.

Taip apie Aleksandro Radzius poeziją rašo leidėjai, jo naujausio eilėraščių rinkinio, išleisto metų sąvartoje, proga. Kad Aleksandras Radzius ne tik poetas, bet ir astronomas, jau seniai visi žinome. Ir šie abu jo polėkiai ne tik lietuviškąją raštiją, bet ir mūsų visų bendrą literatūrinę vaizduotę yra išvedę į erdves. Tačiau Aleksandras Radzius dainuoja ne vien apie saulę, mėnulį, žvaigždes ir jų galaktikas. Jis taipgi labai jautriais ir švelniais žodžiais sugeba paliesti ir savo genties vietą visatoje, jos aušantį kelią, jo paties ir mūsų, jo tautiečių, jo bendrakeleivių erdvėje ir laike, išgyventus momentus, skaudulius, siektą ir nepasiektą ramybę ir laimę ir jos ilgėjimą. Vasario 16-osios proga skaitytojams pateikiame šitų jo eilėraščių puslapį.



Gari gyvenvietė Sibire, kur Sosvos upės pakrantėje 1941 metais buvo išlaipinti lietuvių kaliniai, tarp kurių buvo Pranas Dovydaitis.

### "TVIRTINU"

Sverdlovsko srities NKVD valdybos viršininkas, valst. saugumo vyr. majoras / BORŠČEV /

### Kaltinamoji išvada

TVIRTINU siūloma skirti bausmė - SUŠAUDYMAS Srities prokuroro pavaduotojas ypat. byloms /parašas/ 1942 m. balandžio 28 d.

### KALTINAMOJI IŠVADA

Dėl ypat. bylos Nr. 09683, dėl DOVYDAIČIO Prano, Motiejaus sūnaus, kaltinimo nusikaltimu, numatytu RSPSR BK str. 58 - I3.

1941 m. birželio 14 d. už kontrrevoliucinę veiklą Lietuvos NKVD organai areštavo DOVYDAITĮ Praną, Motiejaus sūnų.

Šios bylos tyrimo metu nustatyta, kad DOVYDAITIS P. K. 1922 m. įstojo į katalikišką organizaciją "Katalikų Veikimas" (KVC), kur aktyviai dalyvavo kontrrevoliucinėje veikloje: nekart pasisakė susirinkimuose ir rašė straipsnius į laikraščius "Ateitis", "Rytas".

(b. psl. I3 - I4, I7, I9)

Nuo 1925 iki 1927 metų buvo Ateitininkų centro komiteto pirmininku ir vicepirmininku, o nuo 1929 iki 1931 metų buvo KVC centro komiteto vicepirmininku.

(b. psl. I8)

Nuo 1934 metų iki tarybų valdžios paskelbimo Lietuvoje buvo "Krikščionių darbininkų sąjungos" centro komiteto vicepirmininku ir pirmininku, tuo pat metu buvo laikraščio "Darbininkas", leidžiamo "Krikščionių darbininkų sąjungos", atsakinguoju redaktoriumi.

Būdamas kontrrevoliucinės organizacijos KVC vadovu, Dovydaitis važiavo po provinciją, darė pranešimus ir skaitė paskaitas, raginančias kovoti su VKP(b) ir revoliuciniu Lietuvos darbininkų judėjimu.

(b. psl. I4, I9, 22)

1930 metais perskaitė pranešimą Kauno universitete, reikalaujamas negailėstingos kovos su komunistų partija.

1940 metais Vilniuje atidarė "Krikščionių darbininkų" su-

važiavimą, kuriame buvo priimta rezoliucija, reikalaujanti negailėstingai kovoti prieš komunistų partiją.

Be to, buvo Krikdemų sąjungos valdybos nariu.

(b. psl. 22)

Apklaustas kaltinamasis Dovydaitis prisipažino KALTAS dėl to, kad nuo 1925 iki 1927 metų buvo Ateitininkų aukščiausiosios tarybos pirmininku, o taip pat katalikiškosios sekcijos KVC CK vicepirmininku ir pirmininku, ir nuo 1934 iki 1940 metų buvo "Krikščionių darbininkų sąjungos" CK pirmininku. Darė pranešimus ir skaitė paskaitas, kuriose aiškino ir kritikavo komunistinį mokymą apie religiją (b. psl. 20), ką patvirtina bylos medžiaga ir, be to, liudija pridėta prie bylos pažyma iš archyvinės medžiagos.

(b. psl. 22)

Šiuo pagrindu kaltinamas:

Dovydaitis Pranas, Motiejaus sūnus, g. 1886 m., kil. iš Runkių km., Veiverių valsčiaus, Marijampolės apskrities, Liet. TSR, lietuvis, TSRS pilietis, nepartinis, išsilavinimas aukštasis, profesorius, kilęs iš vidutinių valstiečių, neteistas, vedęs; iki arešto dirbęs savo žemės ūkyje Kauno apskrityje, Paprienų km.

tuo, kad prie buržuazinės Lietuvos valdžios ilgą laiką, būdamas "Krikščionių darbininkų sąjungos" CK vadovu, profesoriumi ir Ateitininkų aukščiausiosios tarybos pirmininku bei Krikdemų sąjungos valdybos nariu, aktyviai dalyvavo kovoje su VKP(b) ir revoliuciniu judėjimu Lietuvoje.

Kaltinamas nusikaltimu, numatytu RSPSR BK str. 58 - I3.

Vadovaujantis RSPSR BK str. 208, tardomąją bylą Nr. 09683 dėl DOVYDAIČIO Prano, Motiejaus sūnaus, apkaltinimo pateikti peržiūrėjimui TSRS NKVD Ypatinajam Pasitarimui ir siūlau: kaltinamąjį DOVYDAITĮ P.K. nuteisti SUŠAUDYTI.

Surašyta 1942 m. balandžio 5 d. Sverdlovsko.

LTSR NKVD srities valdybos viršininkas / ROZENSTEIN /

"Sutinku": NKVD valdybos tardymo dalies viršininkas,

valst. saugumo leitenantas / SUCHOV /

# Aleksandras Radžius

DIENOS IR NAKTYS DEGĖ  
(1944–1950)

## Kelionės siaubas

Grižulo ratai, Kasiopėja, Erelis jau krinta degdami į žemę.  
Šviesu.  
Kaimynas žiūri į artėjančias žvaigždes.  
(Jis niekada nebuvo matęs žvaigždžių.)  
Bet kodėl žemė ir Žemė dreba, ir širdyje netelpa kraujas?  
Kodėl anglėja kūnai ir akys?  
Kodėl naktis joja drauge su Dürerio raiteliais?

\*\*\*

Nukankintas miestas spokso į mus tuščiais langais, kuriuose  
ka tik viešėjo mirtis.  
Dar neataušę griuvėsiai ir per klaidą neišvirtusios kolonos  
grasina pražūtį aukštyn išskeltais kumščiais.  
Eikite, nesustokite.  
Ugnikalnio lava arši ir negailestinga.

\*\*\*

Aitrus garvežys ir šalta geležis.  
Ant platformos tankas, pabėgėlis kaip mes, glaudžia mus.  
Grėsmingas ratų ritmas taktą muša.  
Vėjas švilpia liūdną gaidą ir gelia kaulus.  
Tolsta Lietuva.  
Sodybos juodais dūmų stulpais moja sudie.  
Vakaro prieblandoje paskutinį kartą suošia Baltija, saugiai  
paslėpusi bangose Jūrą ir Kastytį.  
Padangė pasiduoda naktiai ir puošia horizontą kruvina ugnim.  
Visa Šiaurė žaižaruoja.  
Visa Žemė šaukia: nepalikite manęs!

## Alpių drebulys

Sirenos dainuoja kalnų kontinente.  
Sirenos sužavėjo pririštą Odiseją.  
Sirenos vyliojo kurčius jūreivius.  
Sirenos baigia užkankinti uždususi begli.  
Viršum debesų dūzga spiečius bitinėlių ir nešasi  
įkaitusį geluonį.  
Sirenos. Sirenos, Sirenos.  
Norėtusi jų negirdėti.  
Norėtus, kad padangė būtų tuščia ir tyli,  
kad žemėj ir sieloj nebūtų griuvėsiai.

\*\*\*

Greičiau, greičiau į požemį  
Drėgnos sienos dreba iš baimės.  
Gatvė, išėjus iš proto, muša būgną.  
Pajodžarga mirtis šoka ir kvatojasi.  
Pajuodę kūnai geria ištirpusį asfaltą.

\*\*\*

Pavasario sniegas nutirpo kalnuos.  
Dürerio raiteliai nuėjo tolyn.  
Nusinešė naktį.  
Patekėjo dvi žvaigždės.  
Kruvina ir balta.  
Maudos šampane žodžiai netikri.  
Putoja alum taika nepasirašyta.  
O mes? Kas esame mes?  
Kada grįšim namo?

## Laikinas krantas

Bangos glosto, bangos glamonėja, bangos žaidžia  
mūsų likimu.  
Supas saulė, supasi mėnulis padangėj.  
Kažkas atėmė Nemunui krantus.  
Kažkas paskandino gimtąjį haimą ir namus.  
Visoj žemėj vanduo.  
Visoj žemėj Atlantas.

\*\*\*

Išnyra iš horizonto bokštai.  
Milžino skenduolio pirštai.  
Krantas.  
Ne Masčio ir ne Sruojos.  
Geležim ir akmeniu sukaustytas.

\*\*\*

Pasitinka savi: šypsos Juozas Laučka.  
Kada grįšim namo?

\*\*\*

Čia svetingos vėliavos žemė.  
Ten išlaisvėjęs dirvonas.  
Ten sugriš žiburys į sodybą.  
Nesugriš sudegintos jaunystės pelenai.

## PARTIZANO MIRTIS

Jau Oriono metas,  
spindi baltas laukas.  
Grižulas palinkęs  
glosto horizontą.  
Peršauto mėnulio  
kraujas naktį plauna,  
ir sugrubę pirštai  
žemėje ledėja.

Jau padangėj blėsta  
šviesos ir sietynai,  
tik kalneliai žiba  
sniego ugnimi.  
Nors ant veido krinta  
mirštanti snieguolė,  
lūpose dar virpa  
Viešpaties malda.

## SAUSIO 13-OJI

\*\*\*

Kražiai iš naujo pasikartojo.  
Neverkė motinos,  
nešarajo.  
Rožinio sveikamariją  
kartoją...  
kartoją...

Neverkė seserys,  
neaimanavo.  
Rankom susikabinę  
tėviškes dainą  
dainavo...  
dainavo...

\*\*\*

Tanko geležys virpa,  
kopdamas sunkiai į kalną,  
tankisto pirštai suvirpo,  
lauždami šiltą duoną:  
mūsų motulė ją kepė,  
mūsų sesulė dalino.

\*\*\*

Prie barikadų  
plieno nereikia,  
ugnies tik tiek, kad  
rankos sušiltų.  
Reikia dar žodžio,  
reikia dainos,  
kad išsigastų  
plienas kovos.

\*\*\*

Be žemės  
nebūtų mūsų,  
be Žodžio  
nebūtų Žemės.  
Viešpatie,  
tai tavo Kraujas  
sruvena mūsų gatvėmis,  
Viešpatie,  
tai tavo Kūnas  
prikaltas kulkomis prie žemės.

\*\*\*

Lengva jums  
peršauti jauną kratinę,  
lengva jums  
tankais sutraiškyti kūnus,  
bet kaip jūs peršausit  
lietuvišką žodį?  
Kaip jūs sutraiškysit tankais dainą?  
Kaip išsproginsite giesmę?  
Ji kyla ir kyla vyturėliu,  
ir skamba Vilniaus bokštai,  
skamba Neris ir slėniai,  
visas Nemunas gaudžia.

## KANČIOS ISTORIJA

Mano tėvas mirė  
nesava mirtim,  
sesė nesulaukė  
rytmečio aušros.  
Aš dar gyvenu  
nesavu gyvenimu,  
ir mane maitina  
žemė nesava.

Mano brolis buvo  
kankinys be vietos,  
kančią saujom gėrė  
iš karčių šaltinių.  
Jis nerado nakčiai  
kur galvos priglausti,  
nes turėjo mirti  
nesava mirtim.

Tik motulė laukė, —  
gal pareis per mišką,  
į duris pabeldęs,  
grįš iš nežinios,  
o pati jau ieško,  
ieško ir neranda  
svetimoj velėnoį  
žemės šilimos.

## SENI KAPELIAI NAKTĮ

Kai sugrižtu aš Lietuvon,  
padangėn kyla Gulbė,  
ir suplasnoja ties šilu  
senų kapelių vėjas.

Tvora aplūžusi, varteliai,  
palinkę tamsūs kryžiai  
mieguisti glaudžias prie Sietyno,  
zenito žiburelio.

O kopytėlėje sushilęs  
Rūpintojėlis rymo.  
Jo veidu perbėga šviesa  
ankstyvosios Aušrinės.

Ir taip grižtu aš Lietuvon  
po Šiaurės Kryžiumi,  
ištroškęs žemės šilimos  
šventų kapelių tyloje.

## IŠEIVIO ATSIŠVEIKINIMAS

Dabar jau laikas atsisveikinti  
su akmeniu, žole ir vandeniui,  
kuris senoj Žemaičių žemėj  
toks mielas ir brangus man buvo,  
kai džiaugsmo upės srovėje  
plukdžiau mėnulio pirnatį  
ir saulės šviesų veidą.

Jau laikas tart sudie ir pamojut iš tolo  
per vandenynų platumas ir gelmę:  
jau senos kojos nebegriš sodybon,  
kur mano broliai, žemės darbininkai,  
gyvena, džiaugias ir kartoja  
želmens gyvybę ir tą pačią giesmę,  
tą pačią maldą rytmetinė.

Reikės užmigt tarp svetimųjų Loudon parke,  
reikės per amžius širdyje laikyti  
kryžiais žydintį Telsių kalnelį.

## GENERACIJOS ŽINGSNIAI

Ateina jie,  
mūsų kūnas ir kraujas,  
buvusi mūsų jaunystė.  
Naujas pavasaris,  
naujas žydėjimas.

Ateina jie  
pasiimti savo dienos  
ir žemės savos.  
Ją kaip žibančią saulę  
jiem atiduodam,  
kad mūsų kaulai  
gulėtų ramiai  
jų pėdose.



Aleksandras Radžius Mitchell Studio nuotrauka  
Baltimore, Maryland

## PAVASARIO SODYBA

Ugnies pilna begalybe  
Jau spindi tolimas kaimas.  
Tarp nulio ir amžinybės  
banguoja tėviškes dainos.

Pačiam šviesos sukuryje  
mėnulis į rytą sudyla.  
Tarp nulio ir begalybės  
žaliuoja mano sodyba.

## NATIURMORTAS

Yra viena diena  
be vakaro, be ryto,  
pačiam vidudieny,  
pačioj erdvės širdy.

Diena balta be saulės,  
mėnulis be nakties,  
užmigęs laikrodys  
prie žydnios gėlės.

## BALADĖ APIE JONELĮ

Buvo Jonelis kvailiukas,  
ėjo medžioti žvaigždžių.  
Ei, diriam-duriam,  
rim-didi-darom,  
einam medžiot  
žvaigždžių.

Šovė į vieną,  
šovė į kitą, —  
Saulė juoda danguj.  
Niekas nematė,  
kur žvaigždės krito,  
ei, darom-diriam-dudu.

Buvo Jonelis medžioklė.  
Kraujavo Mėnulio širdis.  
Krito į žemę  
cinga-licin  
šukės lin-ciu-ga  
stiklų.

## MĒNULYJE RUDUO

ne toks, kaip lapo krintančio kelionė,  
ne toks, kaip šalančio vandens padangė,  
ne toks Mėnulyje ruduo.  
Dėl to, kad manyje ruduo,  
dėl to, kad aš ruduo.

Kažkas pakando vaisių  
pačioj dangaus viršūnėj,  
kažkas sudaužė langą  
virš mano margo sodo,  
kažko prigeso žvaigždės  
viršum sidabro stogo,  
ir štai, — many ruduo,  
aš pats esu ruduo,  
Mėnulyje ruduo.

## KORNETO RILKES DIENA

Von Langenau paklausė:  
„Ar tu naktis?“

Pabudo Kasiopėja  
ir baltas Šiaurės kryžius:  
„Ar aš naktis?“

„Taip, naktis“, atsakė  
lašedamas mėnulis  
į Nemuno bangas.

„Taip, naktis!“ suriko  
išjodamas kornetas  
į plazdančią visatą.

O buvo jau diena,  
visoj galaktikoj diena,  
pražydusi ugnim.

## CITATA IŠ KARALIŲ KNYGOS

(3 Kar. 19, 11-13)

Viešpaties nebuvo  
vejo gūsyje,  
Viešpaties nėra  
žemės sudrebėjime,  
Viešpaties nebus  
ugnyje.

Tik po ugnies  
tyliam šlaunėjime  
ir po žemę  
švelniam virpėjime,  
po vėjo ošime,  
nužemintos širdies  
akių tylėjime  
būk, Viešpatie, anga  
Horebo oloje.

## MIRTIES LAUKIAMAJAM

Tyli mėnulio malda  
dienos paskutinės aušroj.  
Žvaigždynų žalių  
surast negaliu,  
visatoj baltoj  
tyli, kaip mėnulis, malda.

Ir džiaugsmas tylus,  
ir laimė tyli,  
jau sminga erdvė širdin.  
Palieku tavo  
sekundei vienai  
tylioj, kaip mėnulis, maldoj.

## REINKARNACINIS CIKLAS

Žalias Viešpats  
medį palietė pirštu,  
oras liejosi it vynas.  
Ir vėl į juodžemį grįžtu,  
kadaisė žemėj gimęs.

Linguoki, vėjau, mano šaka,  
žaliom akim lapelį  
jau Viešpats stovi šalia tako,  
mane nuo žemės kelia.

## ŽADĖTAS POILSIS

Šilta sieroji žemė,  
jaukūs jos namai.  
Beldžias į duris,  
prašosi delčia  
poilsio ramaus  
saulės amžinybėj.

Gera sieroji žemė,  
sodyba po šaknim.  
Aplink žvaigždėtos pievos,  
medus ir dobilėliai  
ir ilsisi delčia  
saulės amžinybėj.

Iš Aleksandro Radžiaus naujausio  
eilėraščių rinkinio Ruduo mėnulyje  
(Čikaga: Lietuviškos knygos klubas,  
1994).

## „Šilalės kraštas“ – nauja kraštotyros knyga

JURGIS GIMBUTAS

Lietuvoje pagausėjo knygų – kraštotyrynių straipsnių rinkinių. Tokia nauja knyga yra *Šilalės kraštas*, I, (Vilnius: Lietuvos kraštotyros draugija, 1994), 416 puslapių, iliustruota, tiražas – 3.000. Redakcinės kolegijos pirmininkas Stasys Skrodenis, sudarytojas Edvardas Vidmantas, redaktorius Aleksandras Sidlauskas, dailininkas Vladas Liatukas. Bibliografinė kortelė duoda tokią aptarimą: Knygoje pateikiami atskiri archeologinių tyrinėjimų duomenys, nušviečiami XIX-XX a. krašto įvykiai, miestelių ir bažnyčių istorija, pristatomi žymieji šilališkiai bei Karšuvos žemės kultūros ir istorijos paminklai.

23 autoriai skelbia 40 straipsnių. Didžiausias įnašas pedagogo Vlado Statkevičiaus, kurio kitas veikalas *Šilališkiai – darbai ir papročiai* jau buvo aptartas *Drauge* 1992 metais. Dabar šis autorius nagrinėja geografiją, siekia proistorę, supažindina su tautodailininkais. Šilalės rajonas plyti tarp Plungės, Telšių, Kelmės, Tauragės ir Šilutės rajonų. Plotas 1,188 km<sup>2</sup>, tad mažesnis už daugumą kitų rajonų. Čia yra ir pati aukščiausia Žemaitijos kalva Medvėgalis, 234 m virš jūros lygio. Svarbiausia upė Jūra.

Kitas produktyvus autorius yra Kazys Misius, su 4 įspniais. Jis rašo apie Stasį Girą (Girskį) ir Steponą Darių (Juševičių). Jų abiejų tėviškės yra Šilalės rajone. Kiti Misiaus straipsniai skirti 1863–1864 metų sukilimui ir lietuvių spaudos draudimui tame



krašte. Daugiausia Misiaus fotografijomis iliustruota visa knyga, tik jos galėtų būti didesnės.

Miestelių ir bažnyčių istorijai skirti 7 straipsniai. Išsiskiria Edvardo Vidmanto „Nepaprastas vyskupo M. Paliulionio 1886 m. vizitas į Šilalę“ ir „Katalikų

dvasininkijos priešinimasis caro valdžiai“. Vytautas Jogėla atgaivino reikšmingą senieną, mažai kam žinomą kūrinių: „Vincentas Juzumas ir jo Žemaičių vyskupijos istorija“. Kun. Juzumo veikalas yra iš eilės trečioji Žemaičių vyskupijos istorija, po

Stanislovo Čerskio ir vyskupo Motiejaus Valančiaus. Parašyta tarp 1881–1900 metų. Savo lietuvišką rankraštį autorius atidavė Juozui Tumui-Vaižgantui, o pastarasis perdavė Lietuvos mokslo draugijai. Išaugotas. Dabar Jogėla atrinko iš Juzumo istorijos Šilalės rajono miestelių ir bažnyčių istorijas ir paskelbė šioje *Šilalės krašto* knygoje, iš viso 40 puslapių. Tuose senuose tekstuose randu, kad mano prosenelis Viktoras Martynas Gimbutas 1828 metais pastatė Vizbarų dvarą (prie Didkiemio) koplyčią, nes buvęs „paragintas šv. Martyno“.

Kalbininkas Vladas Grinaveckas filologiškai nagrinėja „Laukuva“, laukuviškius, Laukuvos „šnektą“. Kiti rašo apie tarpukario gyvenimą Šilalėje, Kvedarname, Pajūryje. Pastarajame mieste buvo pranciškonų vienuolynas, įkurtas geradarijo amerikono Kazimiero Nausėdos 1935 metais padovanotuose namuose. Paminklams ir kryžiams skirti 6 straipsniai, 65 puslapiai. Aldona Gedvilienė gana išsamiai supažindina su „Atgimimo paminklais“. Tai yra nauji, po 1990 metų statyti, ir senieji atnaujinti ar atstatyti miestelių bei kapinių paminklai.

Knygos pabaigoje pateiktos gausios asmenvardžių ir geografinės rodyklės, parengtos Kazio Misiaus ir Edvardo Vidmanto, iš viso 27 puslapiai. Viršelis papuoštas senaisiais Žvingių ir Kvedarname herbiais. Antrajame viršelyje išspausdintas vis įskaitomas lankytinų vietų žemėlapis su daugybe vietovardžių. Jeigu ši knyga pažymėta pirmuoju tomu, tai lauktinas antrasis.

## Klaipėdos choras „Gilija“

JULIJA GYLIENĖ

Mes labai džiaugiamės neeiliniais savo tautiečių pasiekimais pasaulio mene, literatūroje, teatre, muzikoje, sporte. Štai praėjusių metų lapkričio 10-13 dienomis Graikijoje, Atėnuose, vyko penktasis tarptautinis chorų festivalis ir konkursas „Polifonia Athenaeum“, kuriame Klaipėdos muzikos centro muzikinis choras „Gilija“, vadovaujamas Remigijaus Songailos, mišrių chorų grupėje, iš 52 dalyvavusių chorų, laimėjo pirmą prizą ir aukso medalį. Tarp kitų, privalomas kūrinyje buvo Anton Bruckner „Ave Maria“. Konkurso juri komisijoje buvo Europos chorų asociacijos nariai, tarptautinių festivalių ir konkursų organizatoriai.

Klaipėdos choras „Gilija“ jau ne pirmą kartą garsina Lietuvos vardą pasaulyje. Choras yra paruošęs daugiau negu 500 koncertų, tapęs daugelio chorų konkursų laureatu. Įsimintini respublikiniai Stasio Šimkaus chorų konkursai, kuriuose „Gilija“ buvo pirmųjų vietų laimėtoja (1987, 1989 metais), respublikiniame chorų konkurse Kaune „Dainuoja Lietuva“, (1987), liaudies dainų konkurse Jonavoje (1980). Tačiau didžiausi „Gilijos“ laimėjimai tarptautiniuose konkursuose tai 1990 metais Bela Bartok chorų konkurse Vengrijoje, 1991 metais Barcelonoje, Ispanijoje. „Gilija“ laimėjo polifonijos ir folkloro konkursuose dvi trečiąsias vietas. 1993 metais Wales iš 24 valstybių chorų „Gilija“ laimėjo penktąją vietą. Taipgi su dideliu pasisekimu koncertavo Vokietijoje, Anglijoje, Čekijoje bei Slovakiijoje, Estijoje, Latvijoje, Rusi-



Remigijus Songaila, Atėnuose laimėjęs premiją ir aukso medalį.

joje, Ukrainoje. 1994 metų vasarą „Gilija“ dalyvavo Lietuvos dainų šventėje, Vilniuje, kur chorų konkurse laimėjo trečią vietą.

„Gilijos“ repertuaruose dominuoja senoji chorinė muzika, lietuvių bei pasaulio kompozitorių klasiškų, o taipgi ir šiuolaikinių dvidešimtojo amžiaus kompozitorių kūrinių. Choras yra atlikęs kai kuriuos kantatino-oratorinio žanro kūrinius: Cherubini „Requiem“, Vivaldi „Gloria“, Schubert'o mišias „G-Dur“, J.S. Bach'o kantatą „Actus Tragicus“, M. K. Čiurlionio kantatą „De Profundis“, Mozart'o kantatą „Davide Penitente“, Juozo Žilėvičiaus kantatą „Vytautas Didysis“, Brucknerio „Requiem“ ir kt. Kai kuriuos šiuos kūrinius „Gilijos“ choras atliko kartu su žymiuoju Lietuvos kolektyvu – valstybiniu kameriniu orkestru, vadovaujamu prof. Sauliaus Sondeckio. Taipgi Atėnuose, kartu su

Graikijos nacionaliniu simfoniniu orkestru „Gilija“ atliko Beethoven'o Devintąją simfoniją.

Remigijus Songaila gimė 1949 m. spalio 27 d. Vilniuje. 1967 metais baigė M. K. Čiurlionio meno mokyklą, dirigavimo klase, 1972 metais – Lietuvos muzikos akademiją, 1975-1977 metais Sankt Peterburgo aspirantūrą, stažavosi operinio – simfoninio dirigavimo fakultete. Šiuo metu docentas Remigijus Songaila ruošiasi profesoriaus laipsniui. Su žmona Violeta auginą dukrą Vilma.

Remigijus – Stasės Draugelytės-Songailienės sūnus. Ji, būdama ašle, nelengvomis Lietuvos gyvenimo sąlygomis visas savo jėgas atidavė sūniui jo kelyje į muzikos mokslus.

Remigijus Songaila su savo choru „Gilija“ laukia pakvietimo į USA, tikėdamasis nuosirdžios mecenatų globos.

## Naujos knygos

### Karibų jūroje

Ką tik baigiau skaityti knygą. Šiais laikais knygų skaitymas yra vis retesnis užsiėmimas, pirmenybė tenka televizijai, kai patogiai išsitiesus ant sofos gali išgyventi įvairių netikėtų kupiną valandą, nes dabartinis žmogus yra daug nekantrėnis ir reiklesnis, negu buvo prieš televizijos amžių.

O tačiau man dabar vis dažniau užsina noras paskaityti ką nors artimo savo pačios seniems išgyvenimams, svajonėms, abejonėms ir prisiminimams.



Algirdas Gustaitis. V. K. Jonyno piešinys

Šį kartą paėmiau į rankas Algirdo Gustaitio knygą *Karibų jūroje*. Buvo aišku iš pavadinimo, kad tai bus smulkus atostoginių kelionių aprašymas, o kadangi tose padangėse nebuvau buvusi, tai tikėjau tik smulkaus vietovių aprašymo ir stiprių nuomonių. Man galvosena greitai pasikeitė, nes čia radau daug platesni akiraty, aprašomą ne „kirvio“ rankos, bet su atvira širdimi ir bandymu suprasti tų, taip kitokių vietovių, daugiausia indėnų kilmės gyventojų sampratą. Kaip susikūrė pasaulis? – Dažnai užgula ta pati mintis. Netgi

tikintį Aukščiausį, vis vien pasaulis yra pilnas paslapčių ir klausimų. Nes tam tikros kelės, susijungusios, gal ir galėjo padaryti gyvybės pradžia, bet iš kur tada atsirado sąžinė? Tam iki šiol nerandu grynai gamtiško atsakymo.

Bet grįžkime prie Algirdo Gustaitio knygos. Čia pradeda nuo daug kam nematyto Miami, iš kur išskrendama. Aprašyta labai jausmingai, kad nejuokiamis ir pati įsijungiu į pergyvenimų upę. Apie praskrendamas vietoves paduodama daug žinių, tiek apie gamtą, tiek apie žmones, išvardijamas gyvulių rūšys, augmenija.

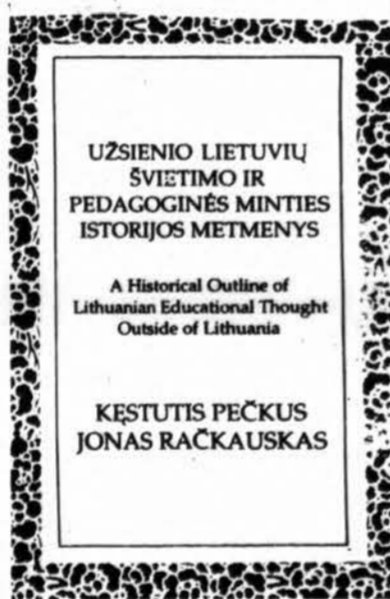
Štai ir Guadalupe, ispūdis ne koks, net šaligatvių nėra. Tačiau autorius papasakoja ir krašto istoriją, ir apie jį valdžiusius prancūzus, karibų indėnus, Kristupą Kolumbą. Toliau Saint Vincent sala, daug nuotraukų, iš ten į Grenadą, kur komunistams nužudžius jų prezidentą, i konfliktą prezidentas Ronald Reagan įtraukė ir JAV-bes. Skaitant apie gyvenimą tose salose ir įdomu, ir liūdna.

Toliau apie Amazonę ir Braziliją, apie tai jiems kalbėjo gamtininkas, ipindamas indėnų legendas. Net ir apie tokį juokingą atsitikimą, kad sykį buvęs Amerikos prezidentas Jimmy Carter nebuvo įleistas į restoraną, nes buvo be kaklaryšio...

Tai knyga, kuri muš, besėdintis namie ir daug negalvojančius apie keliones į tolimus kraštus, tikrai išjudina ir praplatina akiratį, nes pasijunti, tarsi pats ten buvęs.

Rūta Kleva Vidžiūnienė

• Kęstutis Peckus ir Jonas Račkauskas. UŽSIENIO LIETUVIŲ ŠVIETIMO IR PEDAGOGINĖS MINTIES ISTORIJS METMENYS. Čikaga: Lietuanistikos tyrimo ir



studijų centras, 1995. 78 puslapiai. Kaina – 5 doleriai su persiuntimu. Gaunama: Lithuanian Research and Studies Center, 5600 South Claremont Avenue, Chicago, Illinois 60636-1039.

Ši gausiai dokumentų atspaudais ir fotografijomis iliustruota knyga nušviečia daugelio mūsų tautiečių pokario Vokietijos pabėgėlių stovyklose pereitą „vargų mokyklą“ kelią. Ji bus įdomi ir buvusiems mokiniais ir jų pasišventusiems mokytojams. Taipgi duodama įvalgi užsienyje augančio lietuvių mokyklinio jaunimo ugdymo problemų analizė. Yra ir plati veikalo santrauka angliškai. Abu autoriai – pirmasis iš Vilniaus Pedagoginio universiteto, kitas JAV mokyklų auklėtinis – yra pasižymėję pedagogai ir auklėjimo istorikai.

• Julija Švabaitė. ŽIEMOS ERŠKĖTIS. Eilėraščiai. Čikaga: Lietuviškos knygos klubas, 1994. Viršelis ir skyrių nuotraukos – brolių Algimanto ir Mindaugo Černiauskų. Įvadas – Juliaus Kelero. Spaudė „Draugo“ spaustuve, 4545 West 63rd Street, Chicago, Illinois. 88 puslapiai. Kaina – 7 doleriai. Gaunama „Drauge“.

Tai septintoji poetės, prozininkės ir vaikų literatūros rašytojos Julijos Švabaitės-Gylienės knyga, išleista 1994 metų pabaigoje. Apie Julijos Švabaitės poetinę

vaizduotę savo įvade šiam jos naujausiam eilėraščių rinkiniui, pavadintame „Žaislai iš sniego: impresijos apie Julijos Švabaitės poeziją“, jaunas Lietuvos poetas ir literatūros kritikas Julius Keleras šitaip rašo:

Julijos Švabaitės eilėraščių atei-na iš kasdieninės kalbos, iš tolimų skaudžių prisiminimų ar galvojimų, kurie prasiuria pro viską, kas jam nėra svarbu šiame pasaulyje. Kaip karo metų pavargėlis jis klajoja tarp pokarinio Reutlingen, Kazlų Rūdos, Alvito, Vilkaviškio, Vilniaus, bandydamas nutraukti užmaršties kraistę, bent paliešti neteisingsi mirusių kaktas, išduotų ir neįsteisintų, palūžusių ir nepakilusių, pasmerktų ar pasmerkusių save tremties žemei. Su amžina gėla savo vaikystės ir jaunystės pasauliui, su visa tuo, kas yra ar buvo egzistenciškai nepakartojama, unikalū, trapu, kas yra pranykę, sudužę ar sudaužyta. Julija Švabaitė, kaip tikriausiai ir kiekvienas kuriantis žmogus, siekia realizuoti tai, ko negalėjo realizuoti gyvenimas, kuris pats savaime yra ir begalinė vertybė, ir tuo pat metu – ribų neturinti iliuzija su nuolat atvertu horizontu. Eilėraš-tis tampa vertybinės iliuzijos gimties vieta: čia viskas tampa įmanoma. Andainykščiai aplinkos daiktai – piktžolės iš bulvių daržo, naščiai, seklyčia, mirtos ir oleandrai, aviliai ir serbentai –

Tačiau atvyros patriotinės re-torikos Julijos Švabaitės eilėraš-čiuose nerasim, jai svarbiau yra išaugoti intymų santykių su skai-tytoju. Tai liudija ir kalbėjimo pobūdis, siekimas pokalbio, išsi-sakymo, sukaupto ir įsiklausančio pašnekovo, kuriam irgi galėtų būti svarbus subjekto išgyveni-mai ir kurie skaitančiam primintų jo paties pojūčius ir sukel-tų emocijų atsaką.

Julijos Švabaitės poezija ne-rafinuota. Reiklesnė akis gal pa-sigiestų atidom kompozicijai ir stiliui ar formai. Tačiau poetė niekad ir nesilygiavo į Alfonso Nykos-Niliūno elitarinis siekis ar klasikinę Henriko Radausko strofą. Jai svarbiau buvo išsakyti tai, ką juto jos širdis, galvojeiti apie Sibiro kūdiki, žaislus iš snie-gio, pasisakyti, kad ji nelieka abe-jinga skausmui, kentėjimams, praradimams, kad ji bando atli-kti savo misiją šiame pasaulyje.

Antanas Masionis. ATEITININ-KŪ DVASIA NEPALŪŽO. Čikaga: „Ateities“ leidykla, 1992 m. Viršelis – Jono Kuprio. Spaudė „Draugo“ spaustuve, Chicago, Illinois. 214 pus-lapų. Gaunama „Drauge“. Kaina – 10 dolerių.

ir darbai – šieno grėbimas, rugių pjovimas – atminties šviesoje pradėję savo buitinę prasmę, virsta kalbėtojų reikšmingais sakraliniais simboliais. Tas tėviškės daiktų išlaisvinimas iš mirties grandinių, ar, geriau pasaki-mas, mėginimas tai padaryti, geriausiuose Julijos Švabaitės eilė-raščiuose skaitančiam sublykai kaip reta ir siektina ypatybė. Žmogus – kaip juntanti ir maš-tanti būtybė – pasmerktas praeci-čiai ir todėl, net jau man, didis ir gražus yra tas, kuris nuolat dvasios akimis žvelgia į savo tėviškę, į jos darbus ir daiktus, be atvan-gos mėgina jausti save Tėviškės kontūruose.

Tačiau atvyros patriotinės re-torikos Julijos Švabaitės eilėraš-čiuose nerasim, jai svarbiau yra išaugoti intymų santykių su skai-tytoju. Tai liudija ir kalbėjimo pobūdis, siekimas pokalbio, išsi-sakymo, sukaupto ir įsiklausančio pašnekovo, kuriam irgi galėtų būti svarbus subjekto išgyveni-mai ir kurie skaitančiam primintų jo paties pojūčius ir sukel-tų emocijų atsaką.

Antanas Masionis. ATEITININ-KŪ DVASIA NEPALŪŽO. Čikaga: „Ateities“ leidykla, 1992 m. Viršelis – Jono Kuprio. Spaudė „Draugo“ spaustuve, Chicago, Illinois. 214 pus-lapų. Gaunama „Drauge“. Kaina – 10 dolerių.



Scena iš Montrealyje 1994 metų pabaigoje National Theatre School pastatytos Henrik Ibsen'o dramos „Liaudies priešas“, kurią režisavo Jonas Jurašas: viduryje R. H. Thomson (Stockman), apsuptas miestelėnų.

## Ibsenas pagal Joną Jurašą Montrealio scenoje

Praėjusių metų gruodžio mėne-sį Monument National teatre, Montrealyje, Kanadoje, su dideliu pasisekimu buvo statomas Jono Jurašo režisuotas 19-ojo šimt-mečio norvegų dramaturgo Hen-rik Ibsen (1828-1906) dramos „En folkfiende“ (Liaudies priešas), angliškai vadinamos „An Enemy of the People“, spektaklis.

Šiame Ibsen'o veikle, kuris daugeliui žiūrovų krenta į akis kaip stebėtinai šiuolaikinis, nors jis buvo parašytas 1882 metais, idealistiškai nusiteikęs daktaras, vardu Stockman, jaučiasi priverstas paskelbti, kad vietinio ku-rorto vandenys yra užteršti. Bet jo paties brolis, miestelio bur-mistras ir kurorto direktorių tu-niekad ir nesilygiavo į Alfonso Nykos-Niliūno elitarinis siekis ar klasikinę Henriko Radausko strofą. Jai svarbiau buvo išsakyti tai, ką juto jos širdis, galvojeiti apie Sibiro kūdiki, žaislus iš snie-gio, pasisakyti, kad ji nelieka abe-jinga skausmui, kentėjimams, praradimams, kad ji bando atli-kti savo misiją šiame pasaulyje.

debatas, kokia dauguma reikal-inga, kad buvo patvirtinta Kve-beko nepriklausomybė. Jiems yra kerintis reiškinys išgirsti balsą iš devynioliktojo šimtmečio, tei-giant, kad tiesa nėra vien tik žaidimas skaičiais.

Ibsen'o „Liaudies priešas“ reži-sieriaus Jono Jurašo pastangomis Monument National teatre buvo perkeistas į uždegancią, jau-dinančią vaizdinę poeziją. Nors pagrindinė (Stockman'o) rolė spek-taklyje vaidina žymusis Toronto aktorius R. H. Thomson, tikroji pastatymo žvaigždė yra Jonas Jurašas, rašo Montrealio laik-raščio *The Gazette* dramos kri-tikas Pat Donnelly (1994 m. gruodžio 16 d.). Jurašas ne per seniai padarė kitą stebuklą To-ronto, paversdamas Ariel Dorf-man'o nykią dramą „Death and the Maiden“ į didelį kanadie-tiškos scenos laimėjimą.

Čia turime sąvokų valdomą te-atrą, kuriama choreografinės ir scenografinės išraiškos meistro. Aktoriai – net ir Thomson jų tarpe – tėra tik įrankiai reži-sieriaus amatui. Viso to rezul-tatas – žerintis, vėsus ir tamsus spektaklis. Aplamai paėmus, tai susimąstyti vertiantis pastaty-mas labai sunkus vaidinimo, sa-ko teatro kritikas Pat Donnelly.